

الميزانية واجهت الظروف الصعبة بواقعية

● اقتصادنا نجح في التكيف مع المتغيرات الدولية

قال معاني الاستلة / عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة العامة ان

الميزانية العامة للدولة للسنة المقية الجديدة ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ واجهت المتغيرات في أسواق البترول العالمية

أسعار البترول وانخفاض كميات انتاجه

وما ترتب على ذلك من عجز الايرادات

المتوقع تجميلها خلال هذه السنة

والدرما ، ۱۰۵٫۳ ، الله مليون ريال

عن تغطية النفقات اللازمة لقطاعات

لليزانية المختلفة وقال ان وجود مثل هذا

العجز لا يعتبر من الامور الشاذة او التي تعيب اصدار الميزانية العامة . لأن

توسيع دور الدولة وتبنيها لخطط النتمية

الطموحة وحرصها على تنشيط الاقتصاد المحلى والمحافظة على انتحاشه . يجعل وجود العجز في اليزانية العامة من

ربين الامور العادية التي لا تصاحب صدور الميزانيات العامة في الدول النامية فقط

واتعا تصاحب ايضا صدور الميزانيات في بعض الدول الصناعية الكبرى .

أسقيب واقعية ومدروسة ومضى معالى الاستاد عمر عبدالتادر فقيه قائلا .. لقد تمت مجابهة هذا العجز بأساليب واقعية ومدروسة تتمثل

ل خفض المستريف الادارية الحكومية

مليون ريال للانفاق على المشروعات

والبرامج الاتمائية وهو مبلغ كبير ادا ما

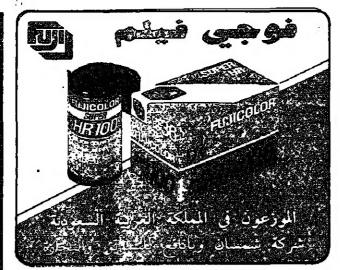
أخذنا في الاعتبار أن الحاجة ألى الانفاق

الضخم قد قلت لاستثمار فترة الازدهار

الاقتصادي وزيادة الايرادات العامة

خلال فترات ارتقاع اسعار النفط وزيادة





• OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 15, 1408 (→ Capricora 14, 1366) Monday January 4, 1988. No. 7854 — 28 years ●

السامية الكريمة التي القاها ايده الله

خلال البلسة السنوية التي عقدها

مجلس الوزراء لاقرار واعلان الميزانية

العامة حيث اشار حفظه الله الى ما

تميزت به سياسة الملكة العربية

السعودية طيلة السنوات الماضية من

توجيه جميع ما يتوفر لها من ايرادات البترول لتلبية احتياجات التنمية الوطنية

وإدعم المواطنين ماديأ لتحسين مسترى

عكاظ تتابع هذه القضية

و كيف نحمي المنهلة ؟ ص ١٢ . ١٢ ،

معيشتهم .

عصر فقيه يؤكد أن الدول

الصناعية الكبرى تمر بنفس الصعاب:

🖨 العدد ٧٨٥٤ - الاثنين ١٥ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ - (١٤ الجدي 🚅 ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٤ يناير ١٩٨٨ م 🗨 المنة الثامنة والعشرون

THE PERSON NAMED IN THE PARTY OF THE PARTY O وار .. الأه TO THE PERSON OF THE PERSON OF

السدخل القومسي

 ماهو المقصود ، بالدخل القومي ، .. وماهى مكوناته ؟! وماهي وسلال قياسه ؟

 ♦ الدخل (القومي) او (الوطني) او (الأهلي) هو النتيجة الكلية أو لعمل جميع المواطنين في دولة من الدول خلال عام .. ويتمثل هذا الانتاج في مسورة أجور ومرتبات يتقاضاها بعض المواطنين نظير خدمات او في مسورة أو انتاج سلعى أو أيجار عن مساكات ، أو عائد أو فائدة أو ربع .. ويعادل المداون المدون المداون الدخل القومي الناتج الكل للانتاج في هذه الدول خلال نفس الفترة الزمنية (عام واحد مثلا) .

رحم ورحد مثلا).

ويمكن قياس الدخل القومي بعدة وسائل منها: لحصاء مقدار الإمنية الإيرادات أو الدخول التي حصل عليها الاقراد .. أو احصاء قيمة الناتج الكل من السلع والخدمات التي تنتجها الدولة ، أو بقياس كل من الاستهلاك والاستثمار الذي تم خلال العام .

ويبادة الدخل القومي تعذ ناهة الدين " وزيادة الدخل القومي تعنّى زيادة الدخول التي يحصل عليها الأفراد ومن ثم زيادة اشباعهم لحاجاتهم من خدمات وسلع .

الحكم النذاتي

ترد كثيرا كلمة ، الحكم الذاتي ، وبصفة خاصة فيما يتعلق بالشفة الغربية وغزة وذلك في اطار التصور الاسرائيل للاوضاع في الأراضي العربية المحتلة .. ماهو مفهوم الحكم

نوره مصطفی (جدة)

●● الحكم الذاتي هو وضع سياسي تتميز به بعض الدول أو الكيانات ناقصة السيادة ، وهي وان كانت تتمتع بوصف الدولة الا انها لاتمارس حميع الحقوق والالتزامات الدولية ، اما لانها غير قادرة على تحمل هذه الواجبات أو لارتباطها بمعاهدات غير متكافئة مع دولة أخرى تحرمها من ممارسة جميع صلاحيات الدولة المستقلة استقلالا تاما .

وقد يعتبر الحكم الذاتي مرحلة من مراحل انتقال الاقليم من التبعية (كالاستعمار أو الاحتلال أو الحماية) إلى الاستقلال .. PHASE PROPERTY OF STATE OF STA

بأسلوب علمي يتصف بالواقعية وأضاف أن تصريح لوكالة الانباء السعودية أن هذه الميزانية أكدت على أن اقتصادنا الوطنى يقوم على أسس متينة وقواعد ثابتة ودعائم قوية تجعله قادرا على التكيف والتعامل بثبات مع مثل هذه المتغيرات في الاسواق العالية وذلك

واس ، الرياض ، :

الشريفين أيده الله وولى عهده الامين . مواجهة الظروف الصعبة

وأوضح معاليه أن من اهم ما تتميز

بغضل السياسة المالية الرشيدة والتوجيهات الحكيمة لغادم الحرمين به الميزانية الجديدة مواجهتها للظروف الاقتصادية الصعبة الناتجة عن هبوط

غير الضرورية وزيادة موارد بعض منذ القدم وليست وليدة اليوم الامر الذي يدعو المستولين في الخدمات (حدود معثولة البلدين للنيام بزيارات لندعيم تلك العلاقات ومناقشة الأوضاع دفع عجلة التنعبة الاقتصادية وريح معتبه لن هذه البرانية تتميز بتأكيد مبدأ استمرارية يقم عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تضمنت اعتماداتها مبلغ ، ٦٠ ، الف

بحث العديد من الموضوعات التي تهم البلدين.

تلبية لدعوة تلقاها سموه من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس. وكان ف وداع سموه لدى مغادرته معالى مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان محمد الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة افرع العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة افرع القوات المسلحة البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوى كما كان ق وداع سموه السفير السوري لدى الملكة الاستاذ محمد التل وعد من كبار منسوبي وزارة الدفاع والطيران ويرافق سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وفد

عسكري رفيع المستوى.

الامير عبدالرحمن قبيل توجهه لدمشق:.

نوه صلحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم باهمية العلاقات الثنائية التي تربط الملكة بسوريا ووصقها باتها علاقات مستمرة وتنمو باضطراد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس حافظ الإسد

وأوضح سعوه فل تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته الرياض امس متوجها ألى سوريا اوضح أن زيارته الجمهورية العربية السورية الشقيقة تأثى ف نطاق التعاون زيارة الاخ لاخوانه

واشار سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز الى أن زيارته

اسوريا هي زيارة أخ لاخوانه وقال اننا عندما نذهب ألى سوريا غاننا نحس كأننا في المملكة وهذا شيء معروف منذ عهد الملك عيدالعزيز يرحمه الله.

علاقات اخوية وعميقة من ناحية اخرى وصف سفير سوريا لدى الملكة الاستاذ محمد التل في تصريح مماثل للوكالة العلاقات بين المملكة

وسوريا بانها اخوية و عميقة وقال.. ان تلك العلاقات قائمة التي تحربها الامة العربية.

وأشار الى ان زيارة سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تجىء في اطار الزيارات المتبادلة التي تعزز مولف البلدين تجاه القضايا العربية.. ووصف الزيارة بأنها هامة وسيتم خلالها

وكان سمو الامير عبدالرحمن قد غادر الرياض ظهر امس متوجها الى الجمهورية العربية السورية في زيارة رسمية لها

كميات انتاجه احسن استثمار .. وقال معاليه أن خادم الحرمين الشريفين قد تفضل بالاشارة الى ذلك في الكلمة خسادم الحرمسين يتسكر

جاء ذلك في برقية بعثها خادم الحرمين المثريفين الملك فهد بن

وفيعاً بلي نص البرقية : صلحب السعو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللَّجِنَة العليا المنظمة للرُّسُوس ورايس مجلس التعاون الثامنة . لقد سرربا كثيرا للجهود الكبيرة والتنظيم الرائع والترتيب المئاز الذي بذلته برئاسة سموكم اللجنة العليا النظمة لؤتمر قمة دول مجلس التعاون في دورته الثامنة طيلة الشهور الماضية مما كان له ابلغ الاثر في ترتيب اجتماعات المجلس على النعر الذي كان مط الاعجاب والتقدير من الجميع .. ويمناسبة اختتام المؤتمر لاعماله نشكر وتقدر لسموكم هذه الجهود كما نرغب أن تتقلوا شكرنا وتقديرنا لكل الذين ساهموا بجهودهم وحماسهم في

تقوم به المملكة بقيادة شادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لنصرة قضيته وتقديم كل دعم للفلسطينيين . الابسير مطهان لجمسوده في الاعسداد للنبسة و.اس (الرياض): عبر خادم الحرمين الشريقين الملك

فهد بن عبدالعزيز _ عفظه الله _ عن شكره وتقديره لصاحب السعو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمُرْتَمَر قَمَةً بَوْلَ مَجِلُسِ التَّعَانِينَ التَّامِنَةُ ولجميع من ساهم في تنظيم هذا

عبدالعزيز لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام اعمال الدورة الثامنة لمجلس التعاون .

هذا التنظيم ونرجو الله القدير أن تتكرر المناسبات الشية وإن يوفقنا جميعا لما

فيه خير دينتا ودنيانا والله يرعاكم .

ونوه في مؤتمر صحفى عقده في الرياض بمناسبة ذكرى الإنطلاقة المسطينية بجهود صاحب السعو بيجهود صحح السمو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي المهد وناشر رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني التي بذلها من المرتقيب سوريا والعراق وقال اننا نامل ان نسمع قربيا

محمد الخضرى ، الرياض ، :

وأعلن ابو شاكر ان طرح فكرة اقامة حكرمة فلسطينية في النفى حاليا ليس في صالح الثورة الفلسطينية لأن هذا الطرح يشتت انكار الشعب الفلسطيني والعربى الذى يجب ان بركز حاليا على كيفية دعم الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المثلة .

واوضع انه لا يمكن استثمار الانتفاضة الفلسطينية الافظل توهيد المراقف العربية . [التفاصيل ص ٥]

بصرع ١٨ شكصا واصابة ١٤ فى غارات اعرائيلية بلبنان

وكالات الانباء _ بيروت: قتل ۱۸ شخصا واصیب ۱۶ اخرون نتیجة غارات وحشیة اسرائیلیة علی مواقع فلسطينية ولبنانية ف جنوب لينان مساء امس الاول.

نيابة عن خادم الحرمين الامير ملجد يفتتح المسابقة الدولية العاشرة للقران ص٢

●وزير الدفاع بالامارات:

قوات درع الجزيرة باقية في الملكة لامشاركة خليجية في النصنيع الحربي المصري

نفى وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم ان يكون مؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض قد بحث في جلساته السرية المُعْلَقَة نَكُلُ أَو تَحْرِيكُ قُواتَ درع الجَزْيرة الى مناطق قريبة من سلحل الخليج العربي،

وقال في حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس أن قوات درع الجزيرة باقية

واخداف أن المجلس الاعلى لمجلس التعاون أقر توصيات وزراء الدفاع حول التعاون العسكرى بين دول المجلس. وردا على سؤال أخر حول ما أذا كان لد تم الاتقاق على الاشتراك في هيئة التصنيع الحربي العربية بالقاهرة بعد عودة العلاقات الدبلوماسية قال الشيخ محمد بن راشد المكتوم اننا لم نبحث هذ الامور ولكن

مجالات التعاون مع مصر واردة في مختلف المجالات. وأوضح انه فيما يتعلق بالتصنيع العسكرى فلماذا لا نبدأ التصنيع بأنفسنا اولا.

نساء يلدن و القنابل ، ! يظل الوطن حاضرا ف نبض الوريد ، والوليد معا .. وليس بوسع احد أن يغثال ملامعه الشامعة التي تشكيل الانسيان .. أساله .. رطموحاته .

اهلنا ف الارض المتلة جسدوا تلك النظرة العميقة للوطن اذ استطاعوا ان يضرموا اللهب ف الحجارة والرعب ق اومنال المثل .. الفتى الفلسطيني الغض ، وعلى الرغم انه لم يتجاوز الرابعة عشرة ، لم يرتعد امام المؤسسة العسكرية للعدو الصهيوني، ولم تستطع سنوات القضية ان تنسيه نبض الوطن .. كذلك المناهج الدراسية التي يعتمدها الممثل لم تنس هذا الفتي ملامع وطنه .. مكابدات شعبه .. وكل الجروح العريضة التى يوجهها العدو الى الجمد الفلسطيني .. الرصاصة الاسرائيلية تتقزم أمام الحجر الفلسطينى الذى تصويه قبضة الفتى الفلسطيني النبيل، الذي رضع حليب الجسارة ، والوطنية ، والشجاعة المتعاليه .. الامهات الفلسطينيات لم يركنَّ الى الصمت ، والذعر ، والعويل .. بل ظللن يرضعن اطفالهن بحليب الجسارة .. وكان ثمة سريسري في ذلك الحليب الطارج والنقي : انه الوطن بلهييه وكبريائه .. المؤسسة العسكرية الصهيونية بكل مااوتيت من قوة ، ويطش ، ووسائل محتالة لم تستطع تدجين وجيل الحجارة ء كما لم تستطع تذربيه .. فهر جيل لم يعاصر النكسات .. بيد ان الوطن ظل حاضراً في الوريد ، وجسورا في الوجدان .. جيل المجارة هـو الشهادة الاكيدة على أن ، العربي ، يتشبث بالارض .. ريفتديها بالدم ونبض الروح وجيل الحجارة أيضا هو الشهادة الناصعة على ان النساء

 أذن يوسع أوصال ألعدو أن ترتعد ، ويوسع الفتى الفلسطيني اطلاق الصجارة كما يليق بحر .. د هو المجر الفلسطيني ..

العربيات يلدن القنابل ، والمجارة

الملتهبة التي لاتقبل النكوص

سيد وتتنا هذا .. واجعل مايـزف به الحبيب الى

مجتلص

العاهل المغربي يفتتح الدورة بايفران

علمت وكالة الأنباء السعودية بان خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود يقضىبعض

الوقت خلال هذا الاسبوع خارج مدينة الرياض. حفظه

و.اس (الرياض):

اشتشد: الفلسطينيون يقدرون للمملكة رعمها لقضيتهم

طرج فكرة حكومة النفى ليس مناسبا الآن

اكد السيد رفيق النتشة ، أبو شاكر ، ممثل منظمة التحرير

الظسطينية في المملكة أن الشعب الغلسطيني يقدر الدور الكبير الذي

الله وامده بعوته وتاييده ..

تحرك على الصعيد الدولي لدعم الفلسطينين عيدالقادر الادريسي و ايفران ، :

يفتتح العاهل المغربي الملك الحسن الثاني مساء اليوم بالقصر الملكى بمدينة ايفران الدورة الحادية عشرة للجنة القدس باعتباره رئيساً لها ".. وسيلقى كلمة توجيهية سترسم أفاق عمل اللجنة

وعلمت و عكاظ و من مصادر مغربية الاسلامي .. وكلمة فاروق قدومي رئيس لغة أن كلمة العامل المغربي التي الدائرة السياسية لمنظمة التحريب

مطلعة أن كلمة العاهل المغربي التي النقط المرجة ف جدول الاعمال ويتوقع

وجهة ألنظر العربية والاسلامية للاوضاع المتردية في الاراضي العربية

وبعد كلمة معالى شريف الدين بير

وسيتم نقلها مباشرة عبر الاذاعة والتليفزيون ستتضمن نتائج تحليلات ان تطول الجلسة المغلقة الاولى الى ما بعد منتصف الليل وعلمت و عكاظ و ان اللجنة ستركز على سبل تقديم المزيد من الدعم للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المعتلة بصفة عامة ول مدينة القدس بصفة خاصة .

العربية المثلة اضأنة آلى التعرك الدولى لسائدة الفلسطينيين الذين يتصدون للعدو الصهيوني . زاده الامين العام لنظمة المؤتمر

خصم خاص ٣٠/ فني جميع معارض فتزر بالملكة امتداد الخصم حتى الشلاشاء ٥ يناير ١٩٨٨م GAZZAZ

EAU DE TOILETTE

THE FRAGRANCE FOR MEN

حبّ دة ٢٥٧٦ عدا الربّ الله ٢٥٦٠ ١٠٠ الربّ الله ٢١١٥ الربّ الله ٢١١٥

الهواتف

وللراسلات

الرمز البريدي : ٢١٤١٣

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباي قبل قاهر أمس

بمكتب سعود بالرئاسة عضو مجلس الشورى الاندونيس

الاستلا محمد حتى الذي يزور الملكة حاليا . وقد نود سمو الامر فيصل بن فهد خلال هذه المقابلة

بعمق ومتنتة العلاقة التي تربط بين الملكة واندونيسيا

والجهود الثي تبذلها الدولتان و خدمة قضايا الاسلام

كما تم خلال هذا الاجتماع بحث سبل تدعيم العلاقات

القائمة بين الملكة واندونيسيا خاصة ﴿ عجالات الرياضة والشبغي والثقافة وتكليف تبغل الزيارات بين شباب

البلدين السلمين . كما سلم عضو مجلس الشوري

الإندونيس الاستلة محد حتى سعو الأمع فيصل بز. فهد

رسالة مز معالى وزير الشباب والرياضة الاندونيسي

تتعلق بالعلاقات الرياضية والشبابية والثقافية بين

الزيارة الملكة فعليه ان يعود لموطنه بعد انتهاء غثرة الزيارة .

وقد أصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الشان فيما يلي نصه :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الأمير ماجد يفننح المسابقة الدولية العاشرة للفرآن الكريم بكذالمكرمة



ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم السبت الموافق للرابع من شهر جمادى الثانية القادم المسابقة الدولية العاشرة لتلاوة القران الكريم وتجويده وتفسيره ، وذلك بحضور معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وعدد من المسئولين واعضاء الوفود المشاركة في المسابقة التي ستقام بمكة

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد

لصاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز الفتتاح حفل المسابقة وقال

بأن رعاية خام الحرمين الشريفين حفظه الله لهذه للسابقة حققت لها

مكانتها المرموقة في قلوب المعلمين في

جميع انحاء العالم هيث نتاح أمرصة الشاركة لكافة الشباب من الدول

الاسلامية والجمعيات والمنظمات

الاسلامية من مختلف انحاء العالم

المسابقة المالية تبلغ ٨٨٨ الف ريال ،

موزعة على المتسابقين في افرع المسابقة

الخمسة وعددهم خمسة وعشرون

وأضاف السبيهين قائلا بان اخر موعد لقبول طلبات الترشيع للاشتراك

في المسابقة هو يهم السبت القادم ، واشار الى ان عدد المساركين في

المسابقة ييلغ اكثر من مائتي متسابق

بمثلون ٣٦ دولة واكثر من ٥٠ جمعية

جدير بالذكر أن القمسة المرشحين

أسلامية من مختلف اتماء العالم .

لتمثيل للملكة في هذه المسابقة هم عبد

الله حواس من الاحساد ، يتني محمد

يحيى الامير من مكة الكرمة ، عبد

اللطيف احمد ابراهيم العبق من

الدمام ، عثمان محمد اسلم صديقي من

المدينة النورة ، وحسين يعقوب ابراهيم

عثيل من جيزان ، وكانوا تد اجتازوا المسابقة المحلية التي القيمت خلال الشهر الماضي بمكة المكرمة ..

الطلاب يشاركون في اليوم

العربي لمحو الامية

وچه معالي وزير للطرف د . عبد

العزيز الخويطر تعميما لجميع الادارات

التعليمية بمغتلف مناطق الملكة بشان

ضرورة المشاركة في احباء مناسبة اليوم

العربى لمعو الامية والذي يوافق الجمعة

القادم .. وذلك بهدف استثمار هذه

المناسبة في تكثيف الجهود التي ترمى الى نشر الوعى بين كافة المواطنين

سعيد حثاته ـ جدة :

واشار السبيهين الى ان جوائز

العزير حفظه الله يفتتح صلحب السمو الملكي الامير

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير من . ب ١٣١٨ - جدة -

الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على: عن . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز

O الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣١ جدة ــ الرمز البريد .

واعرب الاستاذ عبد العزيرز السبيهين الامين العلم المسابقة عن سعادته باناية خادم الحرمين الشريفين

خلف الغامدي - مكة المكرمة :

غدا بحضور الامير فيصل بن بندر: حفل لتكريم مائة طالب متفوق بأبها

مصطفى السحلي ـ أبها :

اعتزازه بابنائه المتفوقين الذين اجتهدوا وجدوا فاستحقوا هذا التكريم

الصف السادس الابتدائي

عبدالرهمن بن علي النمني ـ عادل على عبدالله مشعل _محمد خاصر على _فراس عبرات المساروة .. على سعيد على القحطاني ــ ايهم محمد رياض الحصني ــ خلف محمد عبداللية سعد ــ محمد نظائر محمد عبدالله سعد ـ محمد عبدالرحيم الشاعر ـ عائض ملاح محمد ابو داسر ـ عبدائله احمد عبدائله على . سعيد مرعي محمد عبدالله ـ أسامة محمد محروس طروس ــخلد عبدالله الطوع ــ رامي على عبدللجيد سمارة ـ محن عبدالوهاب عزت ـ عنان عبدالرحمن هادي ـ محمد معيض محمد ال قلسم ـ عبدالله محمد عبدم الشران ـ عانض عبدالله محمد عبدم الشران ـ عانض قمشع سعد عبدالله _ يحيي محمد عل

سن حصين احمد عثمان ـ مفتح محمد القرني – محمد اسلمة مؤفق عيس ـ محمد جلال خليل الشربيني ــناصر محمد ناصر جار الله _ سعيد محمد سعيد علهي ـ أيمن حلمي ابراهيم حسن ـ سامر ابو صالح _ محمد على عايض محمد حسن مشاري عسيري . شريف السيد الوسلمي - عارف لحمد عسيري ــ سعيد أبراهيم سعيد عبدالله ــ عبدالله محمد الإحمري ـ على عوض محمد الإحمري ـ سفيد على سلطان عل ـ ياسر حسام الدين احمد حسين ـ احمد

اسماعيل معمد عبدالله على جليه

بدالله محسن بالشير عمري ، سعيد عبدالله على سعيد ، فهد عوض الوادعي ، علاء الصول ، معد محدود الحايك ، وليم محمد التعيمى ، حسام الدين شعبان عبدالعظيم ، عبدالله صالع الغريدي ، أبراهيم محمد ادريس قاسم ، محمد سعد عرضة عبدالله ، منصور سعيد على دهمان ۽ علمر عبدالكريم السرحان ، يحيى محمد لبرمقايض ، باسل احمد بسيوش ، محمد سعد غريس ، عبدالرحمن فائز الشهرى ، مباراه مصد

الصف الثالث المتوسط

عمر على الشهرائي، مهند زاهد ادريس، على عبدالله الكردري، ايهلب عبدالمنعم محمود احمد، علاقي عبدالله الشهراني ، عبدالعزيز سعد سعجم ، أيمن

الامير ملجد

بحضور صلحب السعو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير . تقيم أدارة التعليم بأبها عصر غد الثلاثاء حفلًا لتكريم الطلاب المتفوقين خلال العلم الدراسي الماضي ، وعددهم مائة طالب وذلك على مسرح الكلية المتوسطة بأبها ذكر ذلك مدير تعليم لبها الدكتور حمد الشغرود الذي اعرب عن

وقال مدير الشئون الفنية الاستاذ سعيد سلطان بان تكريم الطلاب المتفوقين يعتبر حافزا لمزيد من الجد والاجتهاد والتفوق واتلحة المزيد من فرص التنافس الشريف بين ابنائنا الطلاب .. وفيما يلي اسماء

محمود محمد المعاريف ، محمد عبدالرحمن محمد ايوسيف ، محمد على محمد حسن ، سلمى عزائدين الدريك . الصف الاول الثانوي

عليل عبدالرجمن التوم . محمد عمالع جبر موس ، عبدالعزيز سالم سعيد مشيب ، محمد عبدالخالق مسعود ـ عبدالله محمد أتورتاشد ، عبدالله سعيد عبدالله قاعد . سعيد سعد عل شييان ، عبدالعزيز عبدالله

الصف الثاني الثانوي لحمد جمال معمد خليفة ، مصطفر محمد عبدالعزيز لهلوب ، على عبدالله منصور ، محمد غضر موسى فضأل ، خالد عل غلفان دغريرى ، عوض سعد سعيد الشهراني ، سعيد محمد عبدالله ال سيف ، ثابت محمد على القحطاني ، على موسى جمعان الزهراني ، يحيى سعيد عبدالله

شلوان ، فهد سعید مجری ، سعید یحیی

الشهادة الثانوية عبالج على مجند آل يلمص ، صالح بن على ، عبدالرحمن محمد فلاح الجيزاء معید محمد جرمان الشهرانی ، عبدالهادی عرض عبدالهادی ، علی عوض عل

السبت القادم : اختبارات الفصل الاول بكليات

البنات بالنطقة الشرقسة محمد الجوهرى ء الدمام ۽ :

تبدأ يوم السيت القادم ٢٠/ ٥/ ١٤٠٨ هـ الموافق ٦ بناير ١٩٨٨ م . أختبارات الغصل الاول للعلم الجامعي ١٤٠٨ هـ بكليات البنات بالنطقة الشرقية ، أداب وعلوم ، ،

ذكر ذلك الاستاذ عبدالله بن معمد الباعود مدير عام أدارة كليات البنات بالنطقة الشرقيةوقال باته سوف يتقدم لهذه الاختبارات ٢٧٠٦ طالبات .. كما أن جداول هذه الاختيارات قد اعتمدت

ه دیگوارات علی حدث مستوی

• قاعم النساد وأخرق الرجائب تسيع كانها الدوم لأفرد .

جدة شاع الأميرنبر شالب دوارالغلك وخلف عجاف

بِزِد. الرجادالإنصال تبليذن ٢٧٠ - ٦٨٢٤ /٦٨٤٥ ٦٨٢٤

. . -- - ---

وتبصيرهم باضرار ومخاطر الجهل الاهمري ۽ احمد سعيد مسقر مقرح .

النفاع للنكي .. وحضرها عد كبير من افراد النفاع النش

البكاور حمن خاتا . النادي خلال هذا العام .

الحلجة . محاول .

● ينظم ندادى القصيم الاديماد الاديماد الاديماد القائم مصافرة دينية بعدوان والر التبعيلر الديمان الدي

عبداللطيف أبو رنادة مدير الإنصبالات السجـوديــة المصاول المجودة تغطية للوزادة التي تغلية المقروعات التي تغاذها الوزارة بمديشة البدع والتي ثبلغ الكافتها عليون ريال ، حيث علا اجتماعا مع امير اللبيئة ناتشا خلاله احتياجات - . كَلْحَمُونُا الْمُحْمُونُا بحضور معلق اديـر
 منطقة جيزان الإستال محمد بن تركي المديرى يفتتح صباح اليوم حقل لسبوع الشجرة وذلك بصقة الاحتقالات بعطر جيزان

اعلن البنك الاسلامي للتنمية ان مجموع

التمويلات الذي اعتمدها حتى غرة جمادى الاولى من

علم ١٤٠٨ هـ بلغت ٧٢٣٦ مليون دولار امريكي ..

كما قدم البيتك ما مجموعه ١٩١ مليون دولار امريكي

كمعونة خاصة لمشروعات تعليمية وصحية

بعجتمعات اسلامية في دول ليست اعضاء بالبنك ..

هذا الى جانب المعونات والمساهمات الغنية في

وعبر البنك الاسلامي للتنمية في تقرير يشير من خلاله الى انجازات ومساهمات البنك على مدى انتى عشر عاما عن

الامتنان العظيم والتقدير الكبع الذئ تكثه كافة الدول

الاعضاء بالبنك لحكومة دولة المقر/ حكومة خادم الحرمين

الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز أل سعود اعزه الله/

وحكومات الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج

مختلف المحالات ..

• تُعَلِّم لجنة أصحفاء

غرض بمكة للكرمة أول جثماع لها صباح اليوم

ممالى عرفسوس مدير الفنون المحية بالعاصمة

النكتور احمد بن

الشربية العربي لنول الخليج بالرياض النكاور على بن محمد التويجري ساح - اليوم - الاجتماع

وتأثى هذه الماضرة

عبدائله المبيخان وتاتى

اخبار سريعة و شدن السبب الثاني الأمي . الثاني مكة الثلاق الأمي .

عبدالله النقير .

اللغي . • ينظم النهدى الادبي بالرياض مساء غد الثلاثاء بالغة الماضرات بالقر الجنيد النادى باللز

ائتى دعى لها عبد من رجال الفكر والأدب ضمن نشاطات • باتتح مدير علم مكتب

الاعضاء بالكتب ويعتبر من للوضوعات الدرجة على جدول الإعمال منها النموذج الوحد والعنل المحلات

عبالة النشاط الثاثل بمعهد نجران العلمي محافرة بعنوان الاسمطات الاولية واهمية. تطبيقها لرجال ● قبام اللهشديس زيباك

الإحمياء التربوي ﴿ البول

هذه الاسعية والتي دعي للوحد والمعلى للسيلات اللها رجال الفكر والاس المرسية والمحظات التي والهتمون يالشعر عمن وربت بشانه من يعض مساهمات التدي (تشيط الشئون المحدية يحسير الدرمية وللاحظات التي ولليتمون يلشعر و وربت بشاته من بعض مسلمات الثدى ل ته لاسطة عمر صالح الزغيبي لا نهاية الاسبوع اللغي

مراكز الرعلية الصحية الأولية بمنطقة رجال الم وقد والحله في مده المعرفة عدد المعلقة وقد والحله في مده المجونة مدير مستشفى عنبير مطافرة بعنوان: الألب ق البركزي معتور نبراهيم خدة الدعوة: وذلك ف على الفواز ومير المتعمة بالميرية على مهدي الخريص والساعد الوقائي بمعمة عسير المهنس العلاقات العلمة سعيد بن

الإسلامية على مطوله القرد ضالح الغوزان .

المنطقة بعنوان و كحو فن الدينة بالطائف بسحب المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة النفوس من

يتظم تلدى لبها الدين
 مساه الربعاء القادم اسبية
 شعرية (مدينة محليل
 بتهاءة عصور وتلك بقاعة
 للحاضرات بادارة تعليم

ويشارك فأهذه الإنسية کل من البکترور سدد البازعی والبکثور مطح ماتم گفادی والاستاذ

في تقرير للبنك الاسلامي للتنمية :

٢٩٢٢مليون دولارتمويلات البنك خلال ١١عاما

١٠١٧مليون دينارا سلامي مساهات دول مجلس التعاون

محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ

رئيس المراسم

معالي رئيس المراسم الملكية

الاستاذ محمد بن عبد الرحمن آل

الشيخ .. وقع خطأ غير مقصود

ني اسمه يوم امس .. فذكر بأته

محمد بن عبد الله ال الشيخ ..

فمعذرة لمعاليه ، ومعذرة للقارىء

و يعقد صباح اليوم . بجولة القنية لعد من . لجنماع لجلس ادارة الذاق الصحنة الصحنة ا الجماعي جمقو الادارة العاملة بقرياض احرج جلاك للهندس/ لحمد بن يوسف الثركي

والمراب المراب ١١٠٩/١١٠٨ هـ وكذلك بحث دعم اسطول النقل الجماعي يما تقي به الحلجة القبيمُ .افضل الخدمات ق موسم هج ۱۲۰۸ ند وذلك لخبعة ضيوف بيت الله الحرام . - .

صليح الموران . • الم وقد من خلاب متوسطة وللنوية حوطة ينى تعيم يوم أسى الاول بزيرة لمستشفى الموطة بزيارة المستشفى الموطة حيث استقلهم صنير حيث المتقله الدكتور وليد الحطيب الذي عرفهم بمختلف السام المستشفى ثم الم الواد بجولة داخل الإنسام المختلفة . • بدأت ادارة الإخوال المنشة مالطالا المحدولة

الواطنين النين يحملون على البطالات الشخمية وتم تزويدهم باشعار بالمنكام لابرازه عند

ان من قدم لزيارة الملكة مهما كان الغرض ومهما كان السبب أن يعود تكريم ٨٣ طالبا متفوقا بجيزان

واس د چنة : : اقامت ادارة تعليم منطقة جيزان صباح امس بحضور معالى امير جيزان محمد بن تركي السديري حفلا تكريميا الطلاب التقوقين علميا ويلغ عدمم البراسية وقد تخلل الحفل عدد من الكلمات والاناشيد بهذه المناسبة .. وأي نهاية الحفل قام معالي امج جيزان بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على المتفرةين وقد حثهم على مضاعفة الجهد ويذل المزيد متمنيا لهم

مبان اكاديمية واكاديمية مساعدة ومناطق ترفيهية ورياضية.. واسكان

الطلبة والاسائدة والمنسوبين. ومرافق

وأشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية الى ان البنك حظى منذ الخطوات الاولى لانشائه بالتأميد الكامل والدعم المادي وللعنوي من بلحودية ومن بنية

دول مجلس الثعاون الخليجي .. وارضع التعرير ان قيمة اكتتابات دول مجلس التعاون في

رأس المال المبدئي للبنك الاسلامي للتنمية بلقت ٤٤٥ عليون

دينار اسلامي .. كما ساهمت دول المجلس ز الاكتتاب

الإضافي بعبلغ ٥٧٢.٢٧ مليون دينار اسلامي لتصلُّ مساهماتها الاجمالية ١٠١٧.٢٧ مليون دينار اسلامي او ما

وأضاف تقرير البنك الاسلامي للتقمية يقول .. وما فتثت

مكرمة خادم المرمين الشريفين حفظه الله تقدم العين

المتواصل البنك مما يسرله السعي قدما في مسيرته التى تهدف

الى ايجاد التعاون البناء من أجل التنمية والرخاء والحياة

يقارب ٩٢٪ من رأس المال المكتب البيته ..

الاقضل الشعوب الأمة الاسلامية ..

المعدة لها هيث يمكن تدرجهم عن طريق الترفيه فقط. أما من هم خارج الخدمة فيمكن قبولهم على ألوظائف المناسبة لهم استثناء من شرط التدريب المحدد لهذه الوظائف، بشرط أن يكون المتقدم حاصلا على الشهادة الابتدائية كحد أدنى للتأهيل العلمي ، وأن تراعى في ذلك تواعد احتساب الغيرات في القطاع الخاص والواردة في القسم الثالث من

دليل تصنيف الوظائف ، وإن لايقبل العائد للخدمة للمسابقة الأعلى للمرتبة التى ترك الخدمة وهو يشغلها مالم يكن قد آمضی بها اربع سنوات

وهناك شروط أخرى ، منها أن يجتاز المتقدم اختبارا تأهيلها من قبل جهة طمية موثوقة يحددها الديوان ، وان يشار أل خطاب الترشيح إلى ضرورة ألتمأق المتقدم بيرنامج تدريبي وان تدرجه عن طريق المسابقة مستقبلا متوقف على توفر التدريب، وبعد التعيين يطيق عليه ماهو مطبق علي القائمين على رأس العمل من اشتراط توفر الحد الادنى من التأهيل العلمي . ويأتي هذا القرار في اطار الاحتياج للقوى العاملة في مجال التعريض وتليية

أرغبة أصحاب الخبرات الطويلة في هذا

المجأل ممن لايتوفر لديهم الحد الامنى

من التاميل العلمي .

التوفيق والنجاح في حياتهم الدراسية . ● مساء اليوم.. وبحضور سمو الامير سعود بن عبدالمحسن:

امير منطقة مكة للكرمة تحتفل جامعة ام القرى مساء اليوم بتوقيع اول عقد استشاري لتخطيط وتصميم المدينة الجامعية بالموقع الجبيد بحي العابنية.. ويُحضر الحفل معالى منير الجامعة الدكتور راشد الراجع ووكيل الجامعة الدكتور محمود بن محمد على اسد الله وعدد من اعضاء هيئة التدريس والسئولين يكل من الجامعة والعاصمة القدسة وتبلغ قيمة العقد ١٢٣ مليون ريال والحد الاقصى لمدة العقد ثلاث سَنُوات والعمل جار الإن لتاهيل شركات استشارية للقيام بالاشراف على

هاتحن اليوم بغضل الله وتوفيقه نحتقل بمناسبة توقيع اول عقد للمديئة عيد العزيز بعد أن تقضل خادم الحرمين سعود بوضع حجر الاساس للعدينة الامراء، والوزراء والمستولين، والاهالي

وحق لنا جميعا أن نشكر الله ثم لولي وكلمة حق يجب ان تقال في هذه

عقود التنفيذ الذي سيبدا مع بداية العام المالي ١٤٠٨ _ ١٤٠٩ هـ الخيمات العامة وتموها مع مراعاة التوجيه الملكي الكريم. بمساواة جامعة أم القري.. مع مثيلاتها من الجامعات السعوبية الأغرى.. وتسع المدينة الجامعية ١٧ الف طالب وطالبة. مورعين على مختلف الاقسام العلبية والكليات حسب الغطة الخمسية

الجامعية لجامعة ام القرى يمبلغ مائة وثلاثة وثلاثين طبون ريال، برعاية حضرة صاحب السعو الملكى اميرنا المهوب أمير منطقة مكة للكرمة بالنبابة الامير سعود بن عبدالمحسن بن الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل الجامعية بحى العابدية جمكة المكرمة في

الامر ، حفظه الله ، على هذا الاهتمام والرعاية لجامعة ام القرى التي تتشرف يان نواة التعليم الجامعي والعالى بالملكة هي احدى كلباتها وكلية الشريعة ، حيث انشئت عام ١٣٦٩ هـ بامر من جلالة المك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طب الله شراه.

المناسبة الكريمة : إنه لولا الله سبحاته وتعالى ثم لولا دعم خادم الحرمين الشريقين الملك قهد بن عبدالعزيز ال صعود لهذه الجامعة واهتماماته لما يرز مشروع المدينة الجامعية الى الوجود في هده الظروف وأضاف معاليه تائلا: لقد امسر حققه آلله امره الكريم بانجاز مشروح المدينة الجامعية ابتداء من هذا العلم ، ومساواتها بمثيلاتها من الجامعات السعودية الشقيقة من مبان اكاديمية ، تعليمية ، وسكنية ومرافق أخرى ويشكل سريع. ولقد صدق حفظه

وبأرك على سيدنا ونبينا وأمامنا محمد وأله وصحب والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين.

وحول دعم خادم المرمين الشريفين للمدينة الجامعية لجامعة ام القرى قال الدكتور راشد الراجع أن من توفيق الله وعنايته ان حظيت جامعة لم القرى بأهتمام خاص من خامم المرمين الشريفين رما يتصل بهما .. فقد تفضل رعاء الله يوضع حجر الاساس للمدينة الجامعية في موقعها الجديد بحى العابدية بمكة المكرمة في حفل مهيب وذلك في يوم السبت ١٤٠٧٨ هـ حضره النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء عملتب السعو اللكي الامير سلطان بن عبد العزيز وعدد من أهمعاب السمو اللكى الامراه واصماب السمامة والقضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء وعدد كبير من أهالي مكة

المكرمة ومنسوبو الجامعة وطلابها ..



معار دنتيل ۞ منعاد ٥ سر حددة تنطيف وتعقيما لخزانات الأرضية والعلو



Part of the second seco

0 برانيا : عكاظ ـ جدة 0 تلكس : عكاظ ـ ١٠١٣٦ السنترال العلم : ١٧٢٢٦٠٠ تعرير _ ادارة _ توزيع - اعلائلت ، 0 ادارة الانتماج: ١٩٠١/١١ و الدارة الدولية: ١٧٠٩٠١٧ و الالسمام

إعبدالمزيز ال سمود حلقه الله في حدمة وتصرف المنادا

والمبتسر الهيئات والمنظمات والأتحادات الاسلامية ف

ومن جهة أخرى واقق صلحب المسور اللكي الأمير. فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ارعاية الفعية: غل مشاركة المنكة في المهرجان الوطني الثانث المسرح. المحترف الذي يقام في الجزائر اعتبارا من يوم المعنون

وسيعثل الملكة ف هذا المهرجان تلذي يستمر أسوعاً رئيس أسم المرح بالجنعية العربية السعودية الثقافة

والفنون الاستلا أبراهيم المعدان

لموطنه بعد انتهائها وان طلب تحويل

تأشيرة الزيارة الى اقلمة مخالف

لهذه القواعد ولأنظمة الاقامة لكي

لايتعرض المضالف والتسبب

للجزاءات والغرامات التي نصت

عليها خطة مكافحة التخلف .

الاسلام والسلمين في علقة انحاة الغالم وتعنه الشخ

شني بقاع العقم ...

بيان من وزارة الداخلية :

تحويل تأشيرة الزيارة إلى إقامة مخالف للنعليمات والانظمة

دعت وزارة الداخلية جميع المواطنين والوافدين مراعاة قواعد طلبات الزيارة التي تنص على ان من قدم

يتطن وزارة الداخلية لعموم

المواطنين والواقدين بأن اجهزتها

المنتصة قد لاحظت أن كثيرا من

المواطنين يتقدمون بطلبات تحويل تاشيرات الزيارة الفاصة وكذلك

زيارة عوائل مكفوليهم الى اقامة وفي

هذا أقرار لبدأ التخلف بموافقة

الكفيل السعودي الذي حددت له

انظمة وتعليمات تعاقب المتسبب ق

التخلف أو التواطؤ معه . كذلك

لاحظت هذه الوزارة أن كثيرا من

الوافدين يدعون اقاربهم لزيارتهم

ثم يتقدمون بعد ذلك بطلب لتحويل

تأشيرة الزيارة الى اقامة . ولأن ذلك

مخالفة صريحة لتعليمات الزيارة

ومخالفة ايضا لنظام الاقامة في

الملكة فإن وزارة الداخلية تأمل من

جميع المواطنين والوافدين مراعاة

تواعد طلبات الزيارة التي تنص على

التَحْصَصَةَ : ١١٤٤/١٧١ () الاتصالات المُرْجِية : ٢٨٠٤٧٧١ () رقع القالمسيمل :

معاهد الامم المتحدة وخبراء بمثلون القارات الخمس بما في ذلك خبراء من العالم العربي . ريجيء هذا المؤتمر الذي ينظمه المركز للمرة الرابعة بالشاركة مع معهد ايحاث الأمم المتحدة للدغاع الاحتماعي في روما ضمن اطأر الانشطة الدولية الهادفة الى مكافحة مده الدراسة بالوضوع وأشاد عضو مخلس الشورى الأشويسي الإستان محمد حتى بجهود خلام الحرمين الشريفين اللك فهد بن

المريعة .. وينتهى المؤتمر المقرر عقده بالمركز بوضع خطة لدراسة دولية عن مشاكل المؤسسات العقابية واختيار بعض البدائل في حل مشكلة اكتظاظ السجون في العالم . وترتبط للمؤتمر الدولي الشامن والمتعلقة بسياسات العدالة الجنائية في علاقتها مع مشاكل سلب الحرية والجزاءات الأغرى والتدابع البديلة ومناك موضوعات اخرى سيتعرض الها المؤتمر الدولى الثامن وهي منع

الجنائية وأخيراً منع جنوح الاحداث والعدالة وحماية الشياب . الجريمة والعدالة الجنائية من خلال • في ٢٣ جمادي الاولى:

الامير احمد

مضمون التنمية والعمل الاقليم

والدولى في مواجهة الجرائم المنظمة

والنشاط الاجرامي والارهابي

والقواعد والمبادىء الارشادية للامم

المتحدة في منع الجريمة والعدالة

🗨 ۲۶ جمادی الاولی:

يفتتح صلحب المسو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز تائب ورير

الداخلية في الرابع والعشرين من جمادي الاول المؤتمر الدولي

المشترك الرابع لابحاث الوقاية من الجريمة الذى بنظمه المركز

العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد

ابحلت الدفاع الاجتماعي بروما التابع للامم المتحدة لدراسة

مُوضُوع : بدأتُل السجون ، تمهيدا لمؤتمر الامم ألمتحدة الثامن لمنع الجريمة ومعاملة المدندين الذي سيعقد علم ١٩٩٠ م وتشارك فيه

الامير احمد بن عبدالعزيز يفتتح

المشترك لابحاث الوقاية من الج

سامي المهنا ، الرياض ، :

خالدالفيصل يرأس الجلسة الخامة

سامى المهنا ، الرياض ، : يرأس صلحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية الجلسة الختامية للجآن الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة وهى خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والانب العربي والطد والعلوم وذلك يوم الثلاثاء الثاقث والعشرين من شهر جملاي الاولى

وسيعقد سمو الامير خاك القيصل عقب هذه الجلسة مؤتمرا صحفيا يطن خلاله عن أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام كما يوضح انجلزات الجائزة خلال عمرها وماقدمته لخدمة البشرية جمعاء وقال سمى الامير بندر بن صعود بن خالد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخبرية أن لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة

ستبدأ عقد جلساتها اعتبارا من يوم السبت في الفترة من ٢٠ ـ ٢٣ من جمادي ودعا سموه كافة رجال الصحافة والاعلام للافتمام باعمال هذه الجائزة رمسيتها ودعم اهدافها الاسلامية والانسانية والنبيلة والعلم والعلماء لصالح

قواعد لننظيم سبل الاستفادة من أصحاب الخبرات في مجال المريض

عبدالله الخنائي ـ الدمام: أصدر معالي وزير الدولة ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي السنيري قراراً يقض بوضع قواعد لتنظيم سبل الاستفادة من لديهم خبرات سابقة في مجال التمريض في القطاعين المدنى والعسكري ولايتوقر لديهم الحد الادنى من التاهيل العلمي (الابتدائي) مع فترة تدريب لاتقل عن سنة

وبالنسبة للقائمين على رأس العمل التنظيق عليهم الفقرة ١ - ٤ من أحكام عامة من المؤهلات الطمية والشبرات العملية من دليل تصنيف الوظائف ، وتنص على التقيد بالحد الأدنى من المزملات العلمية المحددة اختلف الفئات

> الموظفون الذين يشقلون وقت صدور هذا الدليل - فنات وظائف لايتوفر لديهم الحد الأدنى من المؤهلات العلمية

بموجب هذا الدليل ، ويستثنى من ذلك

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة: بحضور صلحب السعو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نظي

وقد أنتهت اللجئة الوزارية المكنئة بتوجيهات سامية. والتي تضم ممثلين من وزارات التعليم العالى، للالية والاقتصاد الوطنى ، التخطيط جامعة لم القرئ... من تحديث العناصر الرئيسية الكونة للمدينة الجامعية من

وبهذه المناسبة صرح معالى الدكتور

ومنسوبى الجامعة وطلابها قبل سنتين

راشد الراجح مدير جامعة ام القرى

جمع مهيب من اصحاب السعو اللكي

الله أمره الملكي قبل أيام بأجازة أول عقد للمدينة الجامعية. وفعلا تم توقيع العقد بتوفيق الله مع أحدى الشركات السعودية بالتضامن مع بعض الشركات العالمية التي لها شهرتها ومكانتها ويدأت بحمد الله عملها على خير مأيرام واعرب الدكتور راشد قائلا يهذه الناسبة نتقيم لخادم العرمين الشريفين وحكومته الرشيدة بوافر الشكر وعظيم التقدير والدعاء الخالص بأن يحفظ الله لنا ولى امريا وان يرزقه البطانة المسالحة، وإن يأخذ بيده إلى كل مأفيه عملاح الاسلام والسلمين، أنه ولى ذلك والقادر عليه وصنى الله وسلم

الله فيما قال.. حيث اصدر أيضًا وفقه

الاحتفال بللهرجان السنوي الثاني للطفولة بالزلفي عكاظ ـ الزلفي : اقامت ادارة التعليم بالزلفي يوم الخميس الماضي المهرجان السنوي الثلنى للطغولة وذلك يحضبور امير النطقة الاستلا عبد الله بن سعيد

ابن بيشان ووكيل الوزارة المساعد للشتون الادارية والمالية الاستاذ يسوسف الجمعان ومدير عام المشتريات بالوزارة الاستلا محمد داوود الجبر ومدير التعليم بمنطقة الزاغى الدكتور سليمان احمد

العليوى ومديرى ورؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من اولياء وقد بدىء المهرجان بأى من الذكر الحكيم ، ثم مسيرة الطلاب

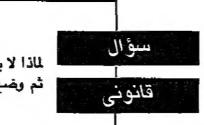
العربية . الاحد القادم: وفسد طلابسي كويتسي

يـــزور المملكـــ

غازی مطاعن ـ جدة : يصل إلى الملكة يوم الاحد القادم وقد طَّلابي كويتي من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د زيارة تستغرق عدة أيام وتشعل مدينة الرياض والدينة المنورة والعاصمة المقدسة حيث يؤور الوفد معالم مدينة الرياض خلال الغترة من ۲۱ آل ۲۹ من شهر جمادی الاول الجاري ، ثم يغادرها الى المبيئة المنورة التي تستمر زيارته لها ثلاثة أيام يتشرف خلالها بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم يقوم بزيارة لكل من مجمع اللك فهد لطباعة المسحف الشريف والجامعة الاسلامية

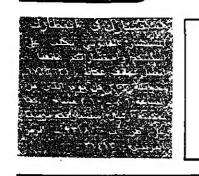


شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا , بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



السنة الثامنة والعشرون @ العدد ١٨٥٤ - الاثنين ١٥ جمادي الاولى ١٠٠٨ هـ - (١٤ الجدي الحر ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ؛ يتاير ١٩٨٨ م @

لماذا لا يتم تصنيف المدارس الخاصة الى فئات ومن ثم وضع د تسعيرة » ملزمة لها اسوة بالفنادق ؟



عدد غير متوقع من الازواج اتصل او التقى بي ليبدي اعتراضه ويعبر عنَ احتجلجه على نَشَرَ المشكلة الَّتي كانت القَضيةُ الرئيسية في صَفَحة الاسبوع الماضي والخاصة بالزوجة التي انفقت على منزل

هذه المشكلة أو القضية أثارت ردود فعل واسعة حيث نالت تلك الزوجة اليائسة تعاطف كل من قرأ مشكلتها .. ولكن ما لم يكن متوقعا او مأخوذا في الحد تتوقف بعض الزوجات عن الإنفاق على المتزل بعد ان اطلعن على تلك الشكلة ووضعن شروطا على ازواجهن من اجل أعادة استثناف المساهمة في نقفات المنزل يتمثل مجمل هذه الشروط في مطالبة الازواج منع الزوجات قدرا اكبر من الضمانات التي تكفل عدم اقدام الزوج على التنكر لزوجته والاساءة لها في يوم من الإيام واليهن أقول .. مع أن الزوج هو المطالب شرعا بالانفاق على منزل الزوجية ألا أن ذلك لا يمنع من أن تسهم معه زوجته طالما أنه قد سمح لها بالعمل وتنازل عن حقه أي أن تتقرغ تماما له والإطفاله ومنزله ، تسهم معه بقدر في نفقات المنزل من أجل توفير حياة مقبولة مستقرة لكل من في المنزل طالما يوجد للزوجة دخل يمكن به اكمال ما تبقى من متطلبات المنزل التي قد لا يمكن ان يفي بها دخل الزوج والاصل في الحياة

ومن نافلة القول .. أن ما قام به زرج صاحبة قضية الاسبوع الماضي ليس الا أمرا استثناء لا يمكن القياس عليه ويقل الاصل العام لدى الازواج هو الوقاء

وارجو أن يكون هذا الايضاح كافيا وكفيلا بأن يقنع الزوجات المضربات باستثناف الانفاق على المنزل واعادة منح الثقة للازواج الكادحين ..

نجاح الدبلوماسية السعودية في احتواء الازمة العابرة بين الشقيقان قطر والبحرين والتوصل الى اقناعهما بالإتفاق على اللجوء الى حل الشكلة عن

والمحرين والتوصيل ال المنعها بالتعلق على المبوط الى عن المستحد عن طريق التحكيم بواسطة محكمة العدل الدولية تجعلنا نشعر بالحلجة الى اهمية انشاء محكمة عدل اسلامية ، فان لم يكن فمحكمة عدل عربية ، فان لم يكن فمحكمة عدل خليجية وتلك ابرز مظاهر التعاون ..

محكمة عدل خليجية

الزوجية وعلى زوجها حتى تمكن من بناء منزل خاص ا وتزوج بلخرى واسكنها المنزل الجديد ..

الزوجية هو المشاركة في الاعباء ..

ර විද්දී





ان النسب والمياث مسائل شرعية لا يمكن المساس يها

مصالح مرسلة واجتهادات تنظيمية ضرورية لاثبات الوقائع

باي صورة وهي ثبتت لابنتك بمجرد ولادتها بغض النظر عن " لذا فانه من الناحية الشرعية يثبت حق ابنتك في نسبها الى

اما لماذا طلبت منك ذلك فان الاجابة لا تمتاج الى قدر " شهادة الميلاد وحفيظة النفوس والبطاقة الشخصية وجواز " والدها وحصتها في ميراثه حتى وان كانت بلا هوية على

وقع خلاف بيني وبين زوجي عدت على اثره الى بيت والدي ومعي ابنتى الصغيرة .. وبعد محاولات عديدة من جانبي نجحت في الحصول على الطلأق .. تزوج هو من فتاة اخرى ، اتصلت بها بعد عام تقريبا وطلبت منها ابلاغه بأن يقوم بشطب اسمى من حفيظة نفوسه واعلامي حتى اتمكن من استخراج حفيظة نفوس مستقلة قد احتاجها عند التوظيف او السفر

وافقت زوجته على ذلك ولكنها اشترطت ان يقوم هو باستخراج الحفيظة وان يقوم بشطب اسم ابنتي من حفيظة نفوسه واضافتها الى حفيظتى !

لماذا طلبت منى ذلك ؟ وهل يجوز نظاما نقل الفتآة من حفيظة نفوس والدها الى حفيظة والدتها ؟ وهل اذا تم ذلك تفقد البنت نسبها الى والدها ولا تستحق حصتها في ميراثه ؟ افيدوني بارك الله فيكم ؟

الحائرة س . ع . ع . (جدة)



لا تستح من اعطاء القليل .. فأن الحرمان اقل

تُعرِف الشجرة من ثمرها .. A tree is known by its fruit

« استجابة لطلب منسوبات الرعاية في قرية

الاجتماعية للبنات بزيارة لقرية السنباد المسلحية بارض الطار القيم حيث تقضلت مشكورة ادارة التنشيط السيلحي بالشركة السعودية للمدن السيلحية بالاستجابة

السقر واية وثائق أخرى .. فأن هذه الوثائق عبارة عن الاطلاق (وأن كان عدم وجود الوثائق بالطبع يجعل مسألة مصالح مرسلة واجتهادات تتظيمية ضرورية لاثبات الوقائع الاثبات اكثر صعوبة مع مرود الزمن) .. كبير من الذكاء العرفته وهي انها ترغب في أن تستأثر به بمفردها وان تعزله تماماً عن الماضي وتقطع كافة الروابط التي يمكن ان تعيد الى ذاكرته زوجته الاولى (انت) .. فلا تكتفى بحذف او شطب اسمك من حفيظة نفوسه واثما ايضا لشطب اسم ابنته منك لتصبح الحفيظة غالية الا من اسمها واسماء ابنائها منه ويختفي ذلك الاسم الذي يلتصق بذاكرته كلما استعمل الحفيظة ويذكره بتلك الايام التي عشتما فيها معا وانجبتما هذه الطفلة . وهذه هي و حواء ۽ دائما ترغب في الاستئثار بمغردها

بزوجها حتى افكاره لا ترغب او تسمح بأن يشاطرها فيها ای مطوق حتی ران کان برتبط به ارتباطا للانفصام (قد يوجد استثناءات طفيفة) على اية حال فاني احب ان اطمئنك يا احْت (س) بأن

برجوب بقاء البنت مضافة (مدونة) في حفيظة نفوس والدها فلا تشطب منها الالكي تضاف الى حفيظة نفوس رُوجها ولا يعكن اضافتها الى أي حقيظة نقوس أخرى أو حصولها على حفيظة نقوس مستقلة الا اذا ما طلقت او ترملت (هناك حالات اخرى محددة يجيز فيها النظام للفتاة او السيدة الحصول على حقيظة نقوس مستقلة لا داعي

وهكذا يا اخت (س) قان اسم ابنتك (نظاما) في حفيظة تفوس والدها وذلك الى أن تتزوج وتنتقل من ثم الى حقيظة نقوس زوجها ولا يمكن شطبه او تقله من الأن ..

اما بالتسبة لاستفسارك عن انه هل تفقد البنت نسبها لوالدها وحقها في المياث منه اذا ما تم اضافتها إلى حفيظة نفوس والدتها ، فاني استغرب كثيرا أن يتبادر ألى دهنك مثل هذا الامر ؛ بل انه حتى لو قرض أن النظام يجيز ذلك ، قهل تعتقدين انه من المكن ان يؤدي هذا الى نفي نسبها الى والدها واسقاط حقها في تركته ؟!!

> اضف الي القانونية

o della sula

عبدالله الوذياتي مكة الكرمة

القرض الذي يحمل عليه العقارية ماهو الادين عليه يلتزم به ولا يسقط الا بالاداء أو اته ، لا تركة الا بعد سداد الديون ، .. فاذا ما توني المقترض انتقلت التزاماته الى ورثته وأصبحوا ملزمين بالسداد بنقس الشروط التي التزم بها مورثهم .. واذا ترك المترض اولادا قصر او بنات فان مناك

دوق ..

حصلت على قرض من صندوق التنمية العقارية وبنيت به منزلي وأد سمعت من بعض الزملاء ان اقساط البنك او ما تبقى منها تسقط عن القترض في حالة وفاته فينتهي الرهن ويصبح المنزل ملكا للابناء .. فما

> □ الستشار : على كان مقان نجزیه او علاق تعن او ای تعنی عدر ایا كلت طبيعة ن ـ نيش اللركات سمر عدد والضيات الوطنية والاجتماع التي لها ومبات التي لوزي لو توكيات عاماً ن أسرائيل (حكم

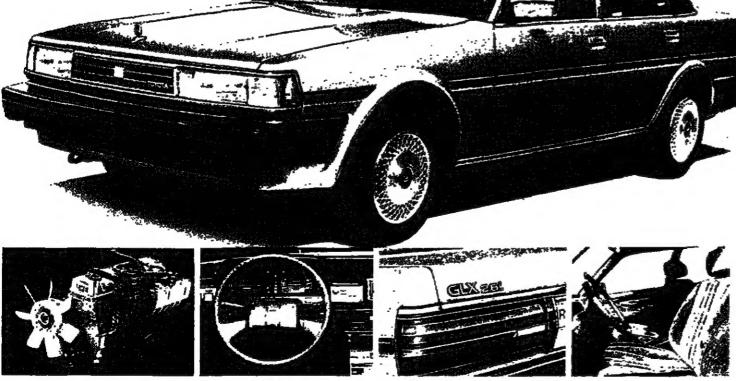
ترتبيات خاصة يتم اتفاذها

شخص طبيعي او أعتباري ان بعاد المتعددة الاستان القراسانة الاستان نع فيثلث او اشخاص عقيتان (مدى صحة ذلك ؟

الشخص من صندرق التتمية الايراء .. والقاعدة الشرعية هي بمعرفة الصندوق ..

ومن ناحية اخرى فانه لم يرد في نظام الصندوق ما يفيد بذلك صراحة .. كما أنه لم يتم العثور على أية تعليمات صريحة تفيد يسقوط ما تيقى من القرض اذا توفي المقترض قبل الانتهاء من سداده ..

ارتيسير اثباتها وحفظ الحقوق وتنظيم حياة الاشخاص



محرك ٦ سلندر .. وتصميم رائع جديد مع مميزات إضافية . . تجعل قيمتها تفوق سعرها كثيرًا.

إن قوّة محرك كريسيدا وفخامتها من الداخل يجتذب الجميع، وكل من يجلس داخل كريسيدا يريد البقساء فيها أطول ذلك لانها مريحة للغابة. فمقدمتهنا الشاعمة المنبسطة وزجاجها الأمسافي المنحني يعملان عَلَى صحود عَيارٌ الهواء فوق السيّاريِّ. ويصفيان عليها مظهرًا حديثًا، وعندما تامس دواسة

الضخم .. ٢٨ سم والذي يتوفر الآن في الموديل للديد جي إل إكس. وروعة كريسيدا لاتقتصر على المحسرك المتوى ببل أنها مزودة الصنابنظام تسليق خلفي مع عُلِمود توازن يوفر ركوبًا مريعًا وشُباتا أكيدًا. ولانك تستحق كل أسباب الراحنة . فإن كربيسيدا تحيطك بمجموعة من التجهيزات الأنيمية. وداخلها الفسيج يوفرلك الراحة والفخامة اللتين تنشدهما.

شركة عبداللطيف جهياءالهحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD المصورعون السوهيدون لمسيارات تسويبوساب المملكة

دفعة أولَى ٠٥٠ السِّال قسط شهري

Committed to quality always

لطلب المعلمة بتخصيص ايام لهن في القرية دون مقابل صفحة ، استشارات ، تتقيم الى الشركة ا بجزيل شكرها على هذه اللفتة الجميلة ...

اوري يمحي الأ

Witness Control

. .

فانون

0000

0000000

تقوم مجموعة من منسوبات دار الرعاية

والإشخاص المحقول التقاول المحقول الثقارة المحافظة حسسا عليرة محاس الموراة والمحلمة المحراة منه بنائة وقل المحمدات

تأوقتان أميتايا

البطات

اللفوة

البازين الطلق بك كريسيدا بقوة بفضل محتركها

ميروسيدا جي ال اکس بالتقسيط

TOYOTA

الستزام دائسم سالجودة.

وممايزيد أداء كريبيدا روعنة تصيمها

ppc

هذا الامتمام الكبير جزء لا يتجزأ من خطط التنمية في اهدافها وفي مختلف مراحل

تتفيذها ، وأنعكس هذا الحرص على بناء المواطن المؤهل القادر على التعامل مع

والميزانية الجديدة ، تعكس جملة وتعصيلا ، هذا الاهتمام الكبح ليس بتواصل

ومع الاوضاع الاقتصادية السائدة في العالم ، ونحن جزه منه ، وما تقرضه

هذه الاوضاع من ضغوط وتأثيرات على الظروف الاقتصادية والمائية لدول العالم .

قان الجهود والاجراءات التي اتفذتها الدولة لتحقيق التوازن بين الواردات

والمروفات في مرحلة التكيف بعد مرحلة الطفرة تعنى الحرص على تأمين الرخاء

الفعلي وليس الاسترخاء للمواطن .. وفي الوقت الذي تهدف فيه هذه الاجراءات الى هماية الصناعات الوطنية

وتشجيع المستثمرين الوطنيين بافساح الفرص والمجالات امامهم فان الدولة

تحرص أيضًا على أن يكون المستثمر عند حسن الظن والا يستغل حملية الدولة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اكد بوضوح وبصراحة انه اذا

وجد من بحاول ان يستقل هذه الفرص فان الدولة سوف تكون مضطرة ان تنزل للاسواق وتصبح منافسة وسوف تكون مضطره ان تتخذ جميع الإجراءات التي

تحفظ المواطن المستهلك استهلاك حاجياته من الصناعة المحلية بطريقين :

● اولا : بِما يمكن الصناعة الوطنية أن تحقق الكسب المنطقي والمعقول ..

• ثانيا : بما يضمن مصلمة المراطن الذي يشكل الاكثرية ، ويحول دون وقوعه

فريسة الاقلية ربعا يطفى عليها حب المادة رجمعها ... بهذا الوضوح الكافي ، تؤكد الدولة انها عاقدة العزم على عدم التساهل تجاه اية

محاولة لاستغلال بعض المستثمرين للفرص بهدف تحقيق مكاسب غير منطقية أو

ومع طروف المرحلة التي تسعى الدولة فيها الى تنمية الاقتصاد الوطني بالاعتماد على الله ثم امكاناتنا الذاتية نقول نعم لاجراءات الحملية للصناعات

والمنتجات الوطنية ، ونعم .. لتشجيع الاستثمار الوطني وتوفير كافة الضمانات له طللا انه استثمار نزيه ليس فيه نزعة استغلال او معارسة لا تتقق مع حرص الدولة

ورغم التحديات التي تواجه الاوضاع الاقتصادية والمالية لدول العالم بكل

شراستها وعنفوانها ، فأننا في هذه البلاد بفضل الله ثم بحكمة ووعى القيادة

وسلامة المنهج الاقتصادي تخطيطا وتتفيدا ، ندخل مرحلة التكيف باصرار ورغبة

في مواصلة التنمية في اطار من التوازن باستثمار القاعدة الانتاجية التي تحققت في

مجالات الصناعة والزراعة لتتويع وتنمية الموارد الوطنية ، حيث بذلت الدولة موارد وجهودا كبحة لتتويع مصادر الدخل الوطني بدلا من الاعتماد على البترول

لقد أولت القيادة الرشيدة والدولة جل عنايتها واهتمامها ببناء المواطن وتتميته

وبمصالحه ، باعتباره ركيزة التنمية ورصيد استعراريتها .. وليس اقل من أن

يؤكد المواطن سواء كان مستثمرا او تاجرا او مستهلكا او موظفا او عاملا انه بعمله

وسلوكه ومعارساته عند حسن الظن بقدرته على تحمل المسئولية وتفهم واستيعاب

معقولة على حساب المستهلكين من المواطنين ..

لرفع قيمة المنتجات الصناعية على اخوانه المواطنين من المستهلكين



بمشاركة ابا الخيل:

واضاف أن الخطة تركزت على

التعاون العربي الاقليمي والعالمي الماقعة المخدرات ..

أن يعطى ثماره الا أذا رأفقته

سياسة وطنية ومحلية تتضافر

فيها الجهود الحكومية والاهلية

التى تعمل في ميدان البناء

الاجتماعي والاقتصادى على

واوضع ان الخطة قد اوصت

بأهمية تعميق الشعور الدينى

والوطنى والاجتماعي والتنسيق

مع اجهزة الاعلام والاهتمام بدور

الخدمة الاجتماعية في المدارس

وذكر ان هذا التعاون لا يمكن

اعلن مدير ادارة البحوث والدراسات بوزارة الداخلية الكويتية العقيد عبدالمجيد خريبط ان وزراء الداخلية العرب قرروا في اجتماعهم الاخير بتونس اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ خطة الاستراتيجية العربية لكافحة المحدرات .. لاعداد خطة تنفيذية مدتها خمس

للدراسات الامنية والتدريب

احباط محاولة تهريب مخدرات للامارات ومصر ق ن ١ ـ الشارقة ـ القاهرة: احبطت السلطات ف دولة الامارات العربية المتحدة ومصر

والجامعات والمؤسسات والمسانع وتشجيع انشاء الجمعيات الخاصة للمكانحة . وحول طرق علاج الدمنين قال

وقال العقيد خربيط في حوار مع صحيفة القبس نشر امس أن وزراء الداخلية كلفوا الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب بمتابعة تتغيذ الخطأة بالتعاون مع المركز العربي

مصاولتين أتهريب حشيش

الحشيش تقدر فيمتها بنحو ثلاثة ملايين درهم اي ما يعادل ٨٥٠ الف دولار.وق القاهرة بدات السلطات المصرية في اجبراء تحقيق مع قبطان باخرة فرنسية كانت محملة بشحنة من القمح الفرنسي القادم لمصر وكانت مخلوطة ببنور الخشضاش

واعلنت شرطة امارة الشارقة بدولة الإمارات انها بالتعاون مع شرطة دبى احبطت محاولة لتهريب ٢٠٠ كيلو جرام من

العقيد خرييط ان الخطة اعدت عددا من الوسائل لمعالجة المدمنين منها تبنى التدابير الحديثة في معالجة الادمان وانشاء مصحات متخصصة ومراكز لتأهيل من اجتازوا مرحلة العلاج

المؤتمر الاول لتسويق البتروكيماويات

تقوم الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حاليا بالاعداد لتنظيم المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول المجلس وذلك بالتعاون مع مجموعة من الشركات بالدول الإعضاء وقال بيان صادر عن الامانة العامة لمجلس التعارن ان المؤتمر سوف يعتد بابوظبي خَالَ الفترة من ١٥ - ١٧ مارس القادم ويستمر لدة ثلاثة ايام بالتعاون مع كل من شركة صناعات الاسمدة بالريس بدولة الامارات العربية المتحدة وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات بدولة البحرين والشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك والمؤسسة العامة القطرية للبترول وشركة صناعات البتروكيماويات البترولية بدولة الكويت .

وأوضع البيان أن المؤتمر يهدف الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذأت العلاقة بالنشاط التسويقي المنتجات البتروكيماوية بدول المجلس

ابطاليا تؤيد جهود مجلس التعاون لوقف الحرب ا

واس ـ مسلط :

الميسد يسوسيف

العلوي عبدالله

علب اجتماعه الليلة

قبل الماضية مع

الإيطال الذى توقف

في عطار السيب

العماني وهو في

طريقه ألى الهند .

رسطة من مبارك

لمدام ينقلها للحجوب

كونا _ القاهرة :

يتوجه رئيس جلس الشعب

المصرى السنكتور

رفعت المحجبوب

اليوم الى بقداد على

راص وفد بہلانی ق

اول زيارة من نوعها

اثر عودة العلاقات النبلومىسية بين

القاهرة . امس عن

أوله انه سينكل

رسطة من الرئيس المرى حسنني مبارك ال الرئيس

النعبراقى عندام

حسين _ لم يكشف

عن مضمونها

ونقبل

الدكلور

والسعسراق

راديسو

الحجوب

السوذراء

اعبرب رئيس البوزراء الايطبالي جيوفاني جوريا عن بعدات مساء امس في عصان تأييده للجهود التي اجتماعات اللجبة الثمانية المكلفة تبذلها دول مجلس بدراسة الوضع المالى لجامعة الدول التعاون لدول العربية برعاية ولي عهد الاردن سمو الخليج العربية الامير حسن بن طلال. لايجاد حل للحرب ويشارك في هذه الإجتماعات معالي العراقية الإيرانية . وزير المالية والاقتصاد الوطنى صرح بنك وزير الاستاذ محمد ابا الخيل. النولية العملني للشئون الخارجية

وأرضح معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته الرياض امس الى عمان أن المجلس الاقتصادي العربي كان قد الف اللجنة الثمانية التي تضم ثمانية من الونداء الاعضاء بالمجلس وقال ان اللجنة ستبحث تتشيط دور النظمات العربية المتفصصة وازالة اي ازدواج او قصور في أداء الوظائف الموكلة اليها. وأضاف معاليه يقول ان الاجتماع سيناقش أيضا التقرير الذي أعده بهذا الخصوص فريق من الخبراء. وقال أن مؤتمر القمة العربي الذي عقد في عمان في الثامن من نوفمبر الماضي كان قد بحث وضع النظمات العربية المتخصصة مشيرا ألى ان ذلك البحث كان تتيجة دراسة قام بها

المجلس الاقتصادى العربي. وتعكف اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يوماً واحدا على اعداد تقرير نهائى عن تنشيط العمل الاقتصادي العربى المشترك يعرض على الدورة الرابعة والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بتونس في اوائل شهر فبراير



جوسيبي كامبانيلا _ الإيطالي ٤٧ عاما _ الذى أجريت له عملية نقل قلب يرقد بسريره بالستشفى في بافيا بايطاليا بعد مرور ٧ ايام وأس أ ب صورة بالهاتف لعكاظ.

مسئول نیجیری:

لا صحــة لاقـامــة مكتــ

غازی مطاعن ـ جدة: نفى السكرتير الثاني في السفارة النيجيرية بالملكة ما نكرته صحيفة معاريف الاسرائيلية لاجوس .. وقال أن ما قالته الصحيفة بهذا الشأن ليس له اساس من الصحة ولا علم لنا به.. وإشار الى أن هذا الاسلوب الدعائي الذي تتتهجه صحاقة اسرائيل ليس بغريب فهى دائما تلفق الاحاديث والاخبار غير الصحيحة.

وكانت الصحيفة قد ذكرت أن شمعون بيريز ي ورير الخارجية الاسرائيلي حصل على موافقة نيجيريا على فتع المكتب.



الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لدى مغادرته الرياض امس متوجها الى الجمهورية العربية السورية [واس _ أ . ب بالهاتف الـ و عكاظ ،]

مصرع ١٨ شخصا واصابة ١٤ أخرين فى غارات اسرائيلية على مواقع فلسطينية ولبنانية

ا . ف . ب ـ رويتر ـ كونا ـ بيروت : قتل ۱۸ شخصا واصب ۱۶ آخرون بجراح نتيجة الغارات الإسرائيلية الوحشية على المواقع الفلسطينية واللبنانية في مناطق الاولى وبرجا والدامور أضافة الى الجية السلطلية التى يسيطر عليها الحزب الاشتراكي اللبنائي وتقع على بعد حوالي ٢٥ كليو مترا جنوب

وقالت مصادر لبنانية ان الفارات الاسرائيلية التي وقعت في ساعة متأخرة من ليلة امس الاول بالطائرات والزوارق استهدفت قصف قواعد لمركة فتم الفاسطينية والجيهة الشعبية لتمرير فلسطين في برجا ولكن لم نقع خسائر كبيرة وفشلت الغارات الاسرائيلية لان القاعدتين الفلسطينيتين اللتين هوجمتا كانتا

الفلسطينيين بتهم القيام باعمال معادية

متطلبات وظروف مرحلة التكيف الاقتصادي ..

للاحتلال في الوقت الذي تواصلت فيه الانتفاضة الفلسطينية العارمة .. ففى غزة اصدرت محكمة اسرائيلية ٢٥ حكما خلال اقل من ساعة في حق عدد من

الفلسطينيين الذين شاركوا في الانتفاضة . الحكومة الاردنية تتابع عن كتب الاسرائيلي امس بان الزجاجات

مايجرى في الأرض المعتلة من

صباح امس قرب مفترق طرق أن ج : ___ .

الاطراف الشمالية للقدس

دوريات عسكرية مسهيرنية من قبل تعسف وارهاب اسرائيلي . الفلسطينيين وتسببت في احراق وفي تطور لاحق اعلنت اسرائيل دودين وزير الشئون للارض المحتلة في الاردن ان حملة القسع الاسرائيلية ضد الانتقاضة اسفرت حتى بداية الاسبوع الجارى عن

> أخرين واعتقال ٢٧٧٦ .. واشارن تصريع لصحيفة العرب القطرية الى ان سلطات الاحتلال هدمت ۱۱۷۰۸ منازل في الضبغة ي ١٣٩٤٥ منزلا بمخيمات قطاع غزة وصادرت حتى الان مليونين و ٧٥١ الف دونم .. ووصف الانتفاشة بانها قدرة حقيقية سببها الرئيسي استعرار الاحتلال ومعاناة الاهل

الحارقة القيت صباح امس على

وكالات الانباء ، عمان الارض المحتلة ، : واصلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي أجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين ف الاراضى العربية المعتلة حيث عقدت المعاكم العسكرية الصهيونية جلساتها امس ف مدن نابلس ورام الله وغزة لمحاكمة اعداد اخرى من

> وأوضحت وكالة الإنباء الفلسطينية ، وفا ، ان الاحكام تراوحت بين ٢ و ٧ اشهر بالاضافة ألى غرامات مالية باهظة .. واعلن المحامون الفلسطينيون في غزة تعديد العسكرية الصهيونية اجتجاجا على اسلوب المحاكمات الجماعية السريعة وتزايد حملة الاعتقالات .. وقرر الحاكم العسكرى لدينة نابلس أغلاق كلية الروضة في الدينة حتى غد الاثنين بمجة مشاركة

طلبتها في مظاهرات وقعت في اليومين

العابدين بن علي السيدة مسوفيا بن يرسف ارملة صَالح بن يرسف التي عادت الى تونس في ٢٢ ديسمبر بعد قضاء اكثر من ٣٠ عاماً في المنفي بالقاهرة حيث دفن زوجها. واعربت عن ارتياحها للجو الودى الذي صاد لقاحها مع الرئيس التونسي واشارت الى ان ابن علي قبل جميع طلباتها التي سندرس في وقت قريب

وفاة السقير المعري

الجديد لدى الكويت

عكاظ ، مكتب

توق فجر امس

المطع المصري الجديد بالكويت مسلاح منداوي على اثر لزمة البية مفاجئة نتيجة

الإجهاد في العمل نقل

على الرها الى احد المنتشفيات

الانتفاضة

زين المابدين يستجيب

لطلبات اربلة ابن يومف

استقبل الرئيس التونى زين

ىقكوىت ..

معقل للخمور تحت سفارة اجنية عصر.. ق ن ا ـ القاهرة: ضبطت سلطات الامن المصرية

سردابأ تحت ارض احدى السفارات الاجنبية ويداخله الاف من رجاجات الويسكى والبيرة وهو ما وصف بانه اكبر معاقل تهريب الضمور في البلاد.



المواطنون في احدى مناطق هونولولو يقومون بنقل ما تبقى من امتعتهم التي دمرها الفيضان والعواصف التي هبت على المنطقة. وقد بلغت الخسائر حوالي ۲۹ مليون دولار. ، واس ا ب بالهاتف لـ عكامًا ،

طرد تسعة فلسطينيين من بينهم د خة واربعة من غزة وزعمت انهم عناصر قيادية وتنظيمية اشتركت في التحريض على مااسمته بالاعمال التخريبية .. وقال بيان اسرائيلي ان التسعة هم سجناء استشهاد ٤٥ مواطناً وجرح ٢٠٨ سابقون امضبوا مددا طبوبلة بالسجن .. وفي نفس الوقت اعلن الجيش الاسرائيلي انه افرج عن سنة فلسطينين دون محاكمة مقابل تعهدهم بعدم الاشتراك في اية اعمال عنف ومن جهة ثانية قتلت امراة فاسطينية شابه بالرصاص من جانب حرس المدود الاسرائيليين

على مدى عشرين عاما .. واكد ان تعلىمؤيسة وطنية عن غِبتها في عمارة مكونة مدثمانية شقويعلى لأقيل لإسكان عمالحا ولجدة عاماين على أن يكويت متوفرفيها المياه والكهاد والعكيفوسن.

وذلك غ منطقة شرق مدينة جدة ني الأجباء الدَّالية: البوادى ربنى مالك/ العزيزية / الصفا /المكرونة.

يرجى الإنصال علےهاتف رقم :

and disconnected that a 1800 to the first to the second se

774-957/779-671



محمد الخضري • الرياض • :

للانتفاضة

رحب النتشة في

بداية المؤتمر

بالصحفيين و

والعشرين للثورة

وتوجه في كلمته بتحيـة اكيـار

واجلال الى الشعب

القلسطينى الذي

يمضى بقوة وايمان

آلإراضى المتلثة

النين ضحوا

بارواحهم من اجل

استمرار هذه

تسترد حقوق

شعبها المطوبة

مؤكدا ان الشعب

الفلسطينى عاهد

امته العربية

والاستلامية أن

يبقى وفيا لمبادىء

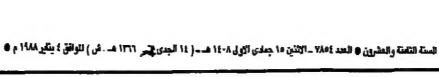
هذه الثورة وان

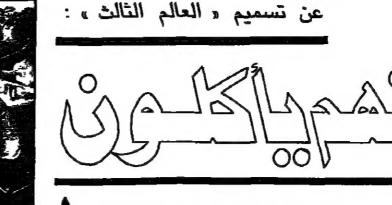
الثبورة

اكبار

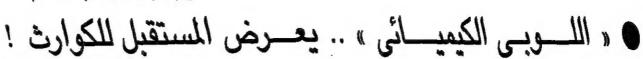
الفلسطينية







الاطباء يعالجون ضحايا كارثة تسرب



قراصنة الانتاج يسممون حليب الامهات بالا

وقيما تقرض الارشادات الدولية والحكومية المشكلة .. مشكلة سوء تصريف واستعمال والطوعية قبودا وتحذيرات واسعة فإن مندويي مبيدات الحشرات في بلدان العالم الثالث البيع والتسويق المحليين _ الذين يروجون الساعية ، الى درجة الياس ، لزيادة محاصيلها بضاعتهم بالعمولة _ يبذلون قصارى الجهد الزراعية الغذائية سوف تزداد سوءا وإذا لم يصر لترويج الكبر كمية ممكنة دون الاكتراث للعواقب . ف القريب العاجل الى تلافيها بوضع استراتيجية جديدة ، ستمسح مشكلة أبدية متأصلة تؤمن أما بلدان العالم الثالث التي تعتمد على انتاج التقيد بالاشارات والتعليمات الدولية الجديدة المحاصيل الزراعية كمورد دخل رئيسي للتخفيف بشأنها . هذا هو رأى توماس أودياميو ، مدير المركز الدولي لعلم فيزيولوجية وبيئة الحشرات في تيريى ، ورئيس اكاديمية العلوم الاقريقية في نفس الوقت ، ويؤيده في رايه اختصاصيون ومزارعون ومستولون لدى حكومات بلدان نامية وبلدان متطورة على السواء ، وهم يدللون على ذلك بالظواهر التالية • سوء استعمال السموم المستعملة لقتـل

الحشرات بدأ يعطى مفعولا عسكيا بأن أدى الى تكاثر الحشرات ونمى لديها مناعة ضدها ، مما يستلزم بالتالي زيادة الجرعات المستعملة من المواد الكيميائية القوية ، وبالتالى زيادة خطر تلوث

● أذى هذه السموم قد وصل الى الستهلكين في البلدان المتطورة فاتسع بذلك مايسميه الباحث الاميكى دافيد واير ودائرة السعوم ، . البيئة باتت متضررة في كافة ارجاء العالم على ماييدو ، فلقد عثر على أثار للسموم الكيميائية أن اماكن متباعدة .. من تلوج القطب الجنوبي الى بحيرات جبال الالب، فضلا عن تلوث المياه الجرفية ، بالاضافة الى زوال خصوبة التربة ل

• أن بعض للناخات الاستوائية أصبح البعوض الحامل لجراثيم الملاريا محصنا ضد مادتي الـ ه د . د . ت ، والـ و قلاثيون ، يسبب التمادي

هندياً في كارثة تسرب الغازات السامة من معامل شركة يونيون كاريايد أل بوقال أل الهند أل عام ١٩٨٤ م ، فثمة الوف من الناس بموتون سنوياً في المعامل الخلفية وفي كوارث مماثلة في كثير من بلدان العالم الثالث دون أن ينتبه اليها احد . اللويى الكيميائي

ومن المسئول عن ذلك ؟ الخيع البريطاني دافيد بول يقول ان وجهة النظر السائدة حيال الرضع ، هي أن مبيدات الحشرات ضرورية لزيادة امدادات العالم من المواد الغدائية ، ولكننا في ذلك تتجاهل اننا بتنا نخلق مشاكل اكثر واكثر تعقيدا للمستقبل . والشركات الكبرى المنتجة تبيع ماقیمته ۱۸ ملیار دولار سنویا من المبیدات ويدهب ٢٠ بالمائة منها الى بلدان العالم الثالث ، وهذا فضلا عن ان المعامل المطية في البلدان الذكورة تتتج كميات كبيرة من مادة الـ و د . د . ت ، والمواد الكيميائية الاخرى . وتعتبر المانيا الغربية اكبر بلد مصدر للمبيدات ، ولكن المماتع السويسرية والبريطانية والامريكية واليابانية والهراندية تصدر يكميات كبيرة ايضا الى العالم

ويقول مايكل هانسن ، العالم الذي يعمل لحساب اتحاد المستهلكين في ماونت فيرنون في نبويورك ان الشركات تدعى انها تطبق قبودا صارمة ، ولكن هذا ليس مإنراه في الميدان ، قطمعا في زيادة ارباحها ، تشجع الشركات الستهلكين على استعمال الواد الكيميائية بنسب تفوق المستويات المطلوبة لتأمين الفعالية والسلامة مما يزيد من حدة تصاعدية الضاعفات الخطعة أما أوبيا مبو ، فهو يندى باللائمة على « اللوبي الكيميائي ، الحسن التنظيم في الولايات المتحدة وأوروباً ، والذي يلقى دعما من برامج المساعدات الخارجية الرسمية ومن بعض الوكآلات التابعة للامم المتحدة . ويعتبر اللوبي المذكور مسئولا عن اخطار على الستعملين والمستهلكين

تشجيع بيع البيدات ، رغم ماتتطرى عليه من ويقول كبار مديري معامل المبيدات ان شركاتهم تحاول ضبط سوء استعمال منتوجاتهم واكن الاوضاع القائمة في العالم الثالث تجمل الحوداث وماينتج عنها من تاثيرات جانبية امرا لامفر منه .

والبيئة الزراعية في هذه البلدان مهددة بالدخول في دوامة ابدية من التلف نتيجة لسوء استعمال المبيدات التي تقع في أيدى مزارعين تتقصهم الخبرة في مكوناتها وخطورتها إذا تمادوا في استعمالها ظنا منهم انها تزيد من المحاصيل التي تحتاج اليها بلدانهم الى درجة الياس . منتجو المبيدات بدورهم لايهمهم سوى الربح الوفير الذي تؤمنه لهم هذه التجارة بالمليارات سنويا ، ولذلك يشجعون المستهلكين على الاكثار من رشها ، مستغلين بذلك جهل المستهلكين في امور سمومهم الكيميائية . وفي رأى الخبراء ان

عشرات الالوف من

يموتون في بلدان العالم الثالث

نتيجة لأكلهم السموم التي تصدر

اليهم على انها مبيدات حشرية .

استعمالها في الولايات المتحدة

لاحل سريعا للمشكلة طالما أن هنالك مروجين أذكياء ومستهلكين غافلين وجائعين في نفس الوقت لهذه المواد"، لاسيما تلك المحطور



الغاز من معمل يونيون كارياير في يويال بالهند في علم ١٩٨٤ م

ضد البيدات ، حملة ضد ١٣ نوعا من المواد

الكيميائية التي لا تزال تصدر الى بلدان العالم

الثالث رغم أن استعمالها ممظور في البلدان

الغربية ، فأن المنتجين يقولون أن العالم الثالث

صوف يتعرض للمجاعة بدون هذه الموأد التي

تكون اكثر خطورة خصوصا عندما يساء

الفلسطينية متى ما توفرت الظروف والاسباب الدولية . وعن علاقة المنظمة بالاردن وسوريا قال انها علاقات ممتازة ومميزة .. وفيما يلي تفاصيل المؤتمر:

نوه السيد رفيق النتشه ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الملكة بالدور الذي تقوم به الملكة ملكا وحكومة وشعبا في دعم القضية الفلسطينية .. وقال ان الملكة قدمت كل

واضاف في مؤتمر صحفي بالرياض بمناسبة ذكرى الانطلاقة الفلسطينية ان خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يواصل المواقف السعودية في هذا الشأن التي

ارسى دعائمها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله مشيرا الى أن الشعب الفلسطيني يحمل كل حب وتقدير لخادم الحرمين الشريفين لما يقوم به من جهود في نصرة القضية الفلسطينية واشاد النتشه بجهود صاحب السمو الملكى الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني التي بذلها من اجل تقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق وقال اننا نتمنى ان نسمع قرييا ما يسرنا .. وحول تشكيل حكومة فلسطينية بالمنفى قال ان فكرة الحكومة قابلة للنقاش في الساحة

الدعم من اجل فلسطين العربية والمسجد الاقصى الشريف ..

رفيق النتشه

تستمر مسجته وفق مبادئها

حتى تحقّقُ الهدف الذي انطلقت منه

· + 1970/1/1

كما تطرق أبوشاكر الى ألدور الذي تقوم به الملكة

ملكا وحكومة وشعبا في دعم هذه الثورة وفي تقديم كل دعم من اجل فلسطين العربية والمسجد الاقصى الشريف

منوها بالواقف السعودية التي ارسى دعائمها جلالة

الملك عبد العزيز رحمه الله وسار عليها ابناؤه من بعده

وهاهو يواصل المسيرة بها خادم الحرمين الشريفين المك

فهد بن عبدالعزيز يحمل له الشعب الفلسطيني كل حب

الفلسطينية .. كما شكر أبوشاكر الدول الشقيقة

الصديقة والتي وقفت مع الانتقاضة الشعبية في

الاراضي المعتلة والتي قام يها كل الشعب الفلسطيني

كبارا وصغارا رجالا وتساء الذين تصدوا بصدورهم

لعارية لرصاص الجيش الاسرائيلي البربري واعرب عن

امله أن تقف جميع الدول العربية والاسلامية

والصديقة ويأسرع ما يمكن مع هذه الانتفاضة التي لا

نحتاج الاللغداء فقط الذي سيمكنها من ان تقف وقفة

تتقذهم من الجوع لان شعبا يستمر قرابة شهر بدون

شكر لدول التعاون

الواقع العربي المؤسف ان يستجيب احد لهم يتزويدهم

بالسلاح وأعرب عن امله في ان تستطيم الامة العربية

ن تمدهم بوسيلة المياة وهي الغذاء .. واكد النتشه

ان الانتفاضة الفلسطينية ردا على من يقول أن القضية

الفلسطينية نسيت وشكر ابوشاكر دول مجلس التعاون

الخليجي على موقفها المشرقة كما اثنى على موقف

روسائل الاعلام للصرية كما اثنى على موقف الرئيس

صدام حسين الذي تمنى شهداء الانتفاضة كما اشاد

بالموقف الاسلامي المؤيد لهذه الانتغاضة وبعد ذلك

أجاب ابوشاكر على الاستئة التي وجهت له وكانت على

● عن التقارب العراقي السوري الاخير واثره على القضية الفلسطينية قال :

ـ كلنا يعلم أن من أهم الاسباب التي أدت ألى انتصار

الصهيونية واحتلال الاراشي العربية هو الخلافات بين

الزعماء العرب وبين حكوماتهم وأو كانوا يدا واحدة لما

استطاعت الصهيونية أن تتفذ الى الوطن العربي وكل

اول المُاسرين في اي تقرقة وفي اي تباعد واول الرابحين

ن أى تقاهم عربي وتعاون عربي ومن هذا المنطلق نعمل كل ما في وسعنا ونؤيد بشدة كل خطرة تبدل من اجل

لقاء سوري ـ عراقي لتحقيق تفاهم لاننا اذا حققنا هذا الامر نكون قطعنا خطوات كبيرة على طريق تحرير

واشاد ابوشاكر يجهود صاهب السمو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس

الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. التي يذلها من أجل تقريب وجهات النظر وتتمنى أن نسمع قريبا ما يسر

وقال أبوشاكر أن فكرة حكومة المنفى قابلة للنقاش أي

اسلحة الفلسطينية متى ما توافرت الطروف والاسباب

الدواية وقال أتمَّا إلى الآن لم يعرض علينا أي حل

سيلسي يستوجب اقامة للمنفى واضلف ان طرح مثل

مذه الفكرة في هذا الوقت ليس في صالح الثورة لان طرح

مثل هذه الفكرة حاليا يشتت افكار شعبنا الفلسطيني

والعربي الذي يجب أن يوكز حاليا على كيفية دعم الاستفاقية الفلسطينية داخل اراضينا الممتلة ..

وقل ابوشاكر ردا على سؤال حول نكل الغذاء ال

انتا نواجه مشكلة صعبة وهذه الشكلة تتخلص أن

١ _ قلة الامكانيات المالية التي يمكن ان نحولها الى

اهلنا مباشرة ليستطيعوا شراء مايلزمهم من المواد

٢ _ إن العبو الإسرائيلي بعثير إن وصول المواد الغذائية

الى المحاصرين في المضيعات من المحرمات الدولية وهنا

بأتى دور هيئة الامم المتحدة بمؤسساتها المنتفة ويأتي

دُورِ امسدَقَاتُنَا فِ اورُوبِا رِياتَي دُورِ الهِيْنَاتِ التِي تَدَافَعُ عَنِ حَقَوقَ الانسانِ لَذَلكِ فَانَنَا نَتَاشِدِ اشْقَامَنَا العربِ

والمسلمين وأصدقامنا في العالم واستطيع ان ا زكه لكم

أنه أذا صَمِنَ الْغَدَّاء لشعبه قَلْنَ تَقِفَ هَذَهِ الْانتقاضا

● وعن الاذاعة الفلسطينية التي بدأت مع مطلع

حتى يصل شعبنا على حقوقه كاملة .

حقيقتها بالدرجة الاولى في نقطتين .

الامة العربية ..

الغذاء للمخيمات

المخيمات فقال :

الفزائية .

جهد بيدّل من أجل التفاهم العربي جهد وماني يُـــ كل التقدير ونحن في الثورة الفلسطينية نعتبر أن

مصر العربية وموقف الرئيس حستى مبارك

واكد ابوشاكر انه حيثما يطلب الغذاء فذلك لان

عمل يستمق ان يقدم له الغذاء .

واستراتيجيتها

المملكة قدمت كل دعم للقضية الفلسطينية ● نقدر جهود سمو الامير عبدالله لتنقية الاجواء

● استثمار الانتفاضة رهن بتوحيد الموقف العربي

العلم الجنيد يثها اوضح ان هذه وسيلة من الوسائل التي تعمل فيها على اظهار صوت شعبنا الفلسطيني من خَلَلُ أَذَاعَهُ مَزْجُهُهُ لَسُعِبنا فَيَ الرَضُ الْحَلَةُ وَلَقَرَ اتَاحَ لِنَا اجْوَانْنَا العرب فرصة ان نبث من اراضيهم هذه الاذاعة التي سميت

6 ppc

● النتشة في مؤتمر صحفي بالرياض :

وعن كيفية استثمار هذه الانتقاضة على الصعيا العربي قال أبوشاكر مع شديد الاسف لايمكن استثمار هذه الانتقاضة وكلمة العرب منقرلة . قمتى ماوحد العرب كلمتهم واجتمعوا امكن لهم استثمار هذه الانتقاضة ليتقوا وقف رجل واحد مع شعب كتشف المارسات الوحشية لجيش العدو الاسرائيل .. فالشعب الفلسطيني سهل الطريق امام

السياسيين والدبلوماسيين والاعلاسيين العرب لكى يشوا مايداًه هذا الشعب وعلى صعيد المنظمة فأنها تحركت على ثلاثة محاور هي المعور العربي والمحور الاوربي وعلى السلحة الامريكية بما فيها هيئة الامم المتحدة فعل الصعيد العربي تم الاتفاق من خلال الجامعة العربية على مواقف من جُملتها : ١ ـ تلاديم الدعم الشامل والسريـع للشعب الظسطيني في الراضي المحتلة لمواصلة كفلحة

٢ ـ تقصيص بهم الاثنين الموافق ٢١/٧/١٧٨١ يوما للتعبير عن التضامن مع انتقاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراخي المحتلة والوقوف دقيقة عسمت في تمام الساعة ١٢ ظهرا اجلالا للشهداء ٣ _ قيام الدول الإعضاء والامللة العامة بتكثيف

الاتصالات السياسية والدبلوماسية مع جميع الدول والهيئات الدولية والاقليمية لكى تبكر الى الضغط أنفعال على سلطات الاحتلال الصهيوني لتوتف على الغور ممارساتها التعسفية والارهابية والمهازر الو التي ترتكبها ضد الشعب الفلسطيني في الاراشي

اتصالات سريعة مع الجهات الرسمية والمنظمات الشعبية ويسائل الاعلام لحثها على استنكار المجازر الاسرائيلية البشعة والتعبير عن التابيد والتضامن مع نضال الشعب الفلسطيني ل الاراشي المعلة . ـ دعوة المنظمات المهنية والشعبية في الوطن العربي الى الاتصال بنظيماتها في الدول الاخرى حتى تقوم بالتعبير عن تضامنها مع الشعب الفلسطيني وادانة المارسات الاسرائيلية ١ _ تعبئة وسائل الإعلام العربي لتكثيف التغطية

الاخيارية للانتفاضة الباسلة وشرح ابعادها ونضح اما عن الصحيد الدول فلقد أتفق على بريامج عمل من قبل خبراء ومختصين فيما يتعلق بالاتصالات على صعيد الاحزاب والمنظمات والجمعيات في الدول الاوروبية وفي أمريكا والاتصالات مع هيئة الامم المتحدة والسكرتير العام ومايستوجب أن يفعله ليس فقط بما يسترجب الادانة وانما يتقديم الساعدات ومطالبة الجيش الاسرائيل بالانسماب عن الاراضي والمدن والقرى حيث يوجد شعبنا كما اتفقوا على أن يحركوا الراي العلم الارويي والاتصال بالحكومات الاوروبية رخاصة دول السوق الاوروبية المستركة لتقوم بدورها على حسب مستوليتها وتحن الان تطالب ونسعى الى

استبدال القوات الاسرائيلية بقوات من الامم المتعدة من أجل أن تكون مرحلة لكي يقرر شعبنا مصيره بنفسه ولاشك أن هذه الانتقاضة أوجدت الرعب والهلم لدى الإسرائيليين مما دعاهم الى استصدار قرار من عدة شيارات لكيفية التعامل مع هذه الانتقاضة وهذا القرار الذي وصلنا من داخل الكنيست الاسرائيل نص على حكم هذه الارض بالقوة المطلقة والقمع كمستعمره تقليدية وهذا يتطلب زج الجيش ف المعركة وزيادة حجم واكد أبوشاكر أن المنظمات القلسطينية داخل فشع وأن

خثلفت الا انها تعمل وفق تتسيق سياسي موهد وهذه احدى شرات اجتماع الجزائر الاخع والذي تحققت نيه الممالحه القلسطينية والذى قطع شوطا كبيرا ولازلنا نتلقى طلبات من يعض المنظمات الفلسطينية ف دمشق للانضمام الى حركة فتح ومنها حركة النضال الشعبي القلسطيني وذكر ابوشاكر أن هناك مؤتمرا سيعفد قريبا حالنا تتنهى اللجان المختصة من اعداد الدراسات ومن المؤمل ان يكون هذا المؤتمر غلال الاسابيع القادمه

علاقة النظمة مع الاربن ممتازة ومعيزه وحصلت اجتماعات نحن مسرورون باستمرارها والذي كأن للدور العربي المتقهم دور كبير فيها وكذلك العلاقات مع الشقيقه سوريا فقد تلقينا منهم رسالتين لبده الحوار اسعدتنا جدا وقمنا برد باجابى على الرسالة الاولى وصلتنا قريبا الرسالة الثانية وسنجيب عليها ايضا بمنتهى الايجابية املين ان يكون الموار على مستوى القيادات العليا خاصة اننا ممن يؤمنون ان الخلاف ليس في السياسات وانما في الحساسيات وهذا يسهل من عمل أي رفد فلسطيني يتقابل مع الاشقاء السوريين ونتمنى ان نسمع قريباً عن تعارن سورى عراقى فلسطيني اردني مشترك .

لاتفاؤل بشان الدولي

• وعن المؤتمر الدولي قال ابوشاكر انني شخصيا لست متفائلاً بان المؤتمر الدولي سيعقد بالواصفات التي نرغبها وبتطلع لها خلال الثلاث او الاربع سنوات

استعمالها . هوليس يقول أن يعض تلك المواد من وطأة الديون المتراكمة عليها ، تعمد الى تكون خطرة اثناء الرش ، ثم يزول خطرها عندما التمادي أن استعمال المبيدات . والكثير من تنبقر . برايان هرسي ، المستول عن برنامج مكافحة ذبابة التبي تسي في زيمبابوي ، يعرض ابتلاع ملعقة من الـ و د . د . ت ، امامك اذا اشرت الى خطورة المادة المذكورة ، وفي نفس الوقت يتهم زميله راول دوترويت ، مدير الحداثق العامة ف زيمبابوى البلدان الغربية بالاندواجية مشيرا الى أن البلدان الغربية تضع قيودا صارمة على استعمال المواد الكيميائية ضمن اراضيها ولكنها لا تمانع في بيع وتصدير تلك المواد الى العالم الثالث ا ويستمر الجدل

كانت منظمة الاغذية والزراعة إلتابعة للامم المتحدة قد نشرت مؤخرا نظاماً دولياً حول تداول مبيدات المشرات . وقد أعيد صياغة مسودة النظام تسع مرات ، ولم يقرّ الا بعد ان نجح المندويون الغريبون من شطب فقرة حيوية فيه قبات يوجب على المصدرين اطلاع العالم الثالث على القيود المفروضة على منتوجاتهم في البلدان الغربية ، على أن يباشروا بالتصدير دون انتظار استلام تأكيد بندذ المحاذير بعين الاعتبار. ويعرف هذا الميدا باسم ، الموافقة الواعية المسيقة ، [بي ، اي . سي] وهو ميدا يقول عنه و معارضو البيدات انه ضرورى نظرا للاوضاع المنتجون على انه يشكل عقبة تجارية غير لازمة على كل حال ، قالبدا لم ينجح العمل يه ، والدراسة التي اجريت في الصيف الماضي على عينة مؤلفة من ١٢ بلدا اظهرت ان المخالفات متفشية لكافة بنود النظام الجديد في كل مكان ، الى حد أن المُعتشين في احد تلك البلدان عثروا على مادة كيميائية أنتكة معاد تعبئتها في اكياس نايلون عفية غير معلمة ومعروضة للبيع الى

جانب الواد الغذائية في البقالات . ريراقق جان هويزمان ، مدير دائرة سجلات المواد الكيميائية الزراعية التابعة لبرنامج البيئة للأمم المتحدة على أن المشكلة عويصة وأيلة إلى الاسوأ ولكنه يشير الى ان المكومات المعنية واقعة تحت ضغط شديد للخروج من مأزق الديون المتراكمة عن طريق استخدام المبيدات وتأمين محاصيل زراعية اكبر حجما ، وهي بالتالي _ والحديث عن حكومات العالم الثالث _ تؤمن تقطية بمقدار ٨٥ مِلْنَاتُهُ مِنْ ثُمِنَ المِيداتِ المستوردة وتقدم المبيدات الرخيصة الى المزارعين ، رغم انها لا تعلك الكفاحة ف الموارنة بين احتياجاتها وبين مخاطر استخدام ثلك المواد .

النموذج السوداني !

والسودان تعتير نعونجا كلاسيكيا لاختلال التوازن . فمزارع القطن على ضفاف النيل الابيش هي اكبر مزارع من توعها في العالم ولكن رش المبيدات بكميات زائدة ومرات منتالية نمى مقاومة غمدها لدى الاقات الزراعية القطنية وأخل بالتوازن البيئي في الجزيرة . ففي حين خفض مزارعو القطن الاميركيون معدل رشاتهم من ١٢ رشة الى رشتين فقط من عام ١٩٦٠ م الى علم ١٩٦١ م ، زاد المزارعون السودانيون الرش ق نفس الفترة من رشة واحدة الى ثماني رشات والبعض يرش ١٨ مرة في السنة . وكانت النتيجة ظهور الذباب الابيض كأفة زراعية مفاجئة ، مما اشطر للزارعين السودانيين الى استعمال مادة الديكارب ، السامة جدا والتي لا تستعمل في الولايات المتحدة الاتحت الرقابة المشددة ويتم رشها من قبل اختصاصبين محصنين بالثياب والاجهزة الواقية ، اما في السودان ، فالزارع يدخل الى الحقول حافيا وشبه عار من الثياب ويرش ، الديكارب ، بيديه ويحمل ما علق منها على جسده الى بيته . ومع ذلك ، فالقطن السوداني يتميز بالرطوية من كَثرة استخدام هذه

ولكن تصاعد الجدل حول مضار المبيدات يثير قلق يعض الخيراء . ويقول لوكاس برادر ، رئيس قسم حماية النياتات في منظمة الاغذية والزراعة الدولية ، أن مثل هذا الجدل يقيد أيدى الحكومات المعنية ويؤدى الى خسارة محاصيل كثيرة . وهو يقدم تموذجا من السودان ايضا في هذا السياق قَائلًا: • لم نستطع وقف رُحف الجراد في السودان بسبب الاعتراضات الكثيرة على المواد الكيميائية التي اردنا ان نستعملها . والمادة التي استقر الرأى على رشها في النهاية كانت قد فقدت فعاليتها عندما وصل الجراد اليهاء، ويقول يرادر أن بلدان العالم الثالث ستعجز عن أنتاج المواد الغذائية والمحاصيل الزراعية التي تحتاج اليها دون برنامج متقن للرش ضد المشرات والقطريات والاعشاب .

يأكلون الـ 'دد . د . ت » ترسم شتى الدراسات التي لجريت في انحاء ه د . د . ت ، في حليب الامهات في بلدها اعلى ثلاثمانة مرة من المستوى المسموح به عالميا . وتقول انها لم تعثر على حليب ام واحدة خال من هذه المادة ، ثم قعصت الطيب الذي ترضعه بنفسها لوليدها قوجدت انه يحتوى على الـ و د . د . ت ، ، المادة المطور استعمالها في العالم الغربي لاتها لا تتحال في السلسلة الفذائية ، وقد أدت ألى انقراض فصائل عديدة بينها بعض الطيور الجارحة . وتعليقا على ذلك ، قال عالم كيني أخر : (لدينا ف هذا البلد اواويات عديدة اخرى .. اذا جعت قلن تأبه اذا أكلت قليلا من الس

وتعتبر كينيا بلدا نموذجيا للتمادي في استعمال المبيدات ، حيث يتزايد الاقبال عليها بنسبة ١٢ بالمائة سنويا . ولكن الوضع أسوا في بلدان أسيوية واميركية جنوبية ، حيث يملك المزارعون مالا يتفقونه على المبيدات . ففي الهند مثلا ارتقع الى ٠٠٠,٠٠٠ طن سنويا ، اى ٢٠ ضعف مستوى الاستهلاك في عام ١٩٦٠ . وثمة بلدان استعاضت عن الدود، دوته و , الكلورينات ، العضوية الاخرى التي تبقى في البيئة ولا تتحلل بمواداخرى . ولكن البدائل ، وهي فرسفاتات عضوية ، سريعة التحلل وعالية السمرمية فضلا عن كونها غالبة الثمن ،

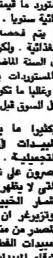
وف مختلف بلدان العالم الثالث يتم الرش بالبيدات وققا لرزنامة موسمية سواء اكانت الحشرات والاقات الزراعية موجودة لم لا ، مما يعنى أن الارض تتلقى من السموم ٥٠ مرة اكثر مما بلزمها ، وغالبا ما يكون الزارعون غاقلون عن المخاطر التي تتطوى عليها المبيدات . دومينيك كاتجا ، الذي يدير مزرعة قرب ناكورو أن اواسط كينيا ، قال عندما سئل عما اذا كان يستعمل المييدات : و طيعا ، طبعا ، استعمل كثيرا ، ، وكيف تحمي نُصْك منها ؟ : , عندما يموت شقيقي ، اتوقف عن الرش ، .

هذه صورة حقيقية لها مثيلاتها ق اماكن اخرى من العالم . ففي تايلند عثر دافيد بول على مزارع يختبر قوة مادة والباراتيون والتي يستعملها برضع نقطة منها على لسأنه ، فاذا شعر بتخير في اللسآن ، فمعنى ذلك أن القوة كافية ،[ّ] والا فانه يزيد تليلا من السحوق الى الزيج والستهلكون معرضون لنفس الخطر الذي يجأبهه المزارعون . وفي العالم الثالث تغطس الفاكهة والغضار بمحلول مبيد الفطريات الذي يحترى على الزئيق السلم قبيل تسويقها . والولايات المتحدة تستورد ما قيمته ٢٤,١ مليار دولار من المواد الغذائية سنويا . وتقول السلطات أن ٦٠١ بالمائة مما يتم فحصه يكون مخالفا اقوانين السلامة الغذائية . ولكن دائرة الحاسبة العامة اكتشفت في السنة الماضية ان واحدا بالمائة فقط من تلك المستوردات يخضع لقحص رواسب المبيدات ، وغالبا ما تكون المنتوجات الطازجة قد استهلكت أل السوق قبل انجاز التماثيل اللازمة



. (.

وكثيرا ما يأتى سوء استعمال الْبِيِّدات في سياق الإغراض التَّجِميلية، فالزبائن الاجانب يصرون على شراء الفلكية والخضار التي لا يظهر عليها اي عطب . وقد اشأر الخبير البرازيل خوزيه لوتزيرغر ان افضل اثواع التفاح المصدر من منطقته يتم رشه ٣٧ مرة سيبدأت القطريات ثم تطلى بالشمع لابقاء المبيدات في مكانه



ول وقت تشن فيه منظمة تدعى ، شبكة العمل

ر التلف ۽ !

والبلدان الاوروبية.

- .

· 44

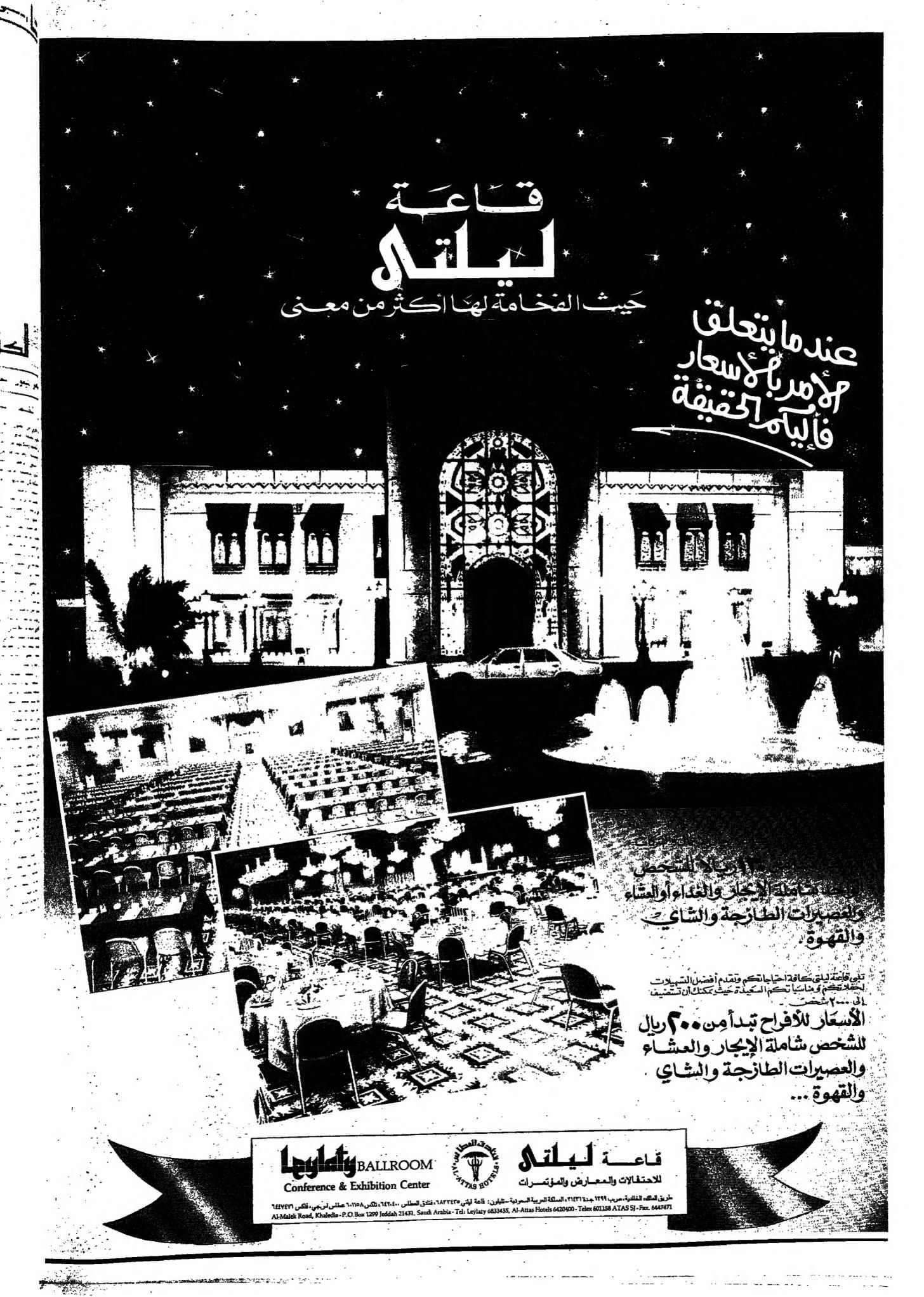
\$ _ العمل على استصدار قرار من مجلس الإمن يدين المارسات الاسرائيلية الارهابية في الاراشي العربية المحتلة ويتخذ الاجراءات الكفيلة بوقفها رتوفير الحماية اللازمة للشعب الفلسطيني في الاراضي المعتلة وارسال لجنة دولية لتقصى المزيد من الحقائق من هذه

ه _ تكليف مجالس السفراء العرب ف الدول الاوروبية والولايات المتعدة وسائر الدول باجراء

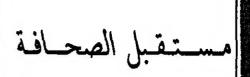
المارسات الاسرائيلية الإرهابية .

اتخاذ قرار والى دفع هيئة الامم التحدة من أجل توات الرابطة في الاراضي المعتلة .

وعن علاقة المنظمة بالاردن وسوريا قلل ابوشاكر ان







● كل انسان ببحث عن مِستقبِله.. يجِد ناسه من الضروري ان يسأل ما هو مستقبل

وذلك لان الصحافة تلعب دورا لا يستهان به في صناعة مستقبل الإنسان .. ويـزداد هذا السؤال اهمية مع دخولناً القرن الـ . ٢١ ، عصر انفجار المعلومات .. حيث يحتاج الانسان اكثر ألى من يُعينه على التخلا القرار والسؤال ..

انه اذا كانت مهمة الصحافة .. هي توجيه الراي العلم.. وتكوينه والتاثير فيه.. عن طريق نشر المعرفة والمعلومات والافكار النَيْرَةُ.. التِّي تَسَاهُم في مساعدة الفُرد على صنَّع قراره ألستقبل.. الذي قد يكون قرارا التصاديا ، اجتماعيا.. ثقافيا.. سياسيا.

> هذا.. ان الصمانة تتعمل

بصورة او بأخرى ن تشكيل قرار الفرد... وهـذا القرار يمس حياته الاقتصادية

والسياسية والاجتماعية والثقافية

ومن ثم يمسع البحث عن المسورة التي ستكون عليها المسعافة .. هاجس كل

اسرد وذلك بحجم تأثيرها عليه ! واذا اعترفنا بتأثير

فان هذا الإعتراف

يدفعنا للتساؤل.. من القائمون على هذا

العمل الصحفي الذي

يمس تأثيره حياة كل

ماهو مستواهم

الهتية..

وتقطية

البسعبار

اکبر من حجم

الامكانيات اللتاحة...

ولقد أثير موضوع

وهمومها.. منذ سنيز

المسوجهة أنـــذاك.

ساخنة، والاجمايات

مفعت بالرؤية

الواقعية مع الطموح ،

وكسان مسوفسوع

تستقطب كل الفئات..

لان المستاقة تخاطب

لان الصحب كل الفئات.. فيصبح ضعا حضا

فعل سبيل الثلل

لا الحصر.. فألجيز لا يتسع ما طرحته ندوة الثلاثاء في

جريدة الرياض ق

العدد ٤٤٧٢ بتاريخ 12 - 1 - 14 والتي ضمت اربعة رؤساء تحريـر ق

تخلف

متلحا للجميع.

الصحافة الصحافة من الموضوعات التي

وكنائبت الاستك

المتمافة..

ومستقبلها..

العلمي والثقبال.

واوضاعهم للهنية.. وتاروف العمل الذي

المبحاقة ..

طرد.. ا

وخيراتهم..

وقدراتهم.. وطموحاتهم

وضع الصحفيين واهمية الدراسة..
 الصحفية والمية الدراسة..
 الصحفة وعلاقتها بالفرد والمجتمع والمواطن..
 ولو تصفحنا الصحف.. لوجينا في علم ١٤٠٦ تحت

ن جريدة الندوة.. مانشت كبير يقول ، الصحافة السعودية بين السلبية والإيجاب ، وقد ضم العديد من كريم، الاستلاة ثريا قابل، والجدناهم بتحدثون عن :

• وأن الصمانة خاضعة للاجتهاد



نظلم المؤسسات الصحفية والمعية دراسته والنظر فيه

عتوان , موضوع واراء ، الوجره البارزة د. احمد الشيباني الإستاذ علوي الصافي، د. عبدالعزيز النهاري، الاستاذ، حمد القاشي، الاستاذ بدر

● مدهافتنا تقتقد الى المطقين والمطلين السياسيين ● التأكيد على اهمية وجود نظام يضمن مستقبل العه ● التأكيد على أن الصحف لازالت صحف هبر لا صحف رأى

● وهكذا تلاحظ من المتابعة .. لهذه السنوات وما طرح فيها حول هذا الموضوع.. بأن المعاناة متكررة والملاحظات او التعليقات متشابهة ويصبح السؤال. الى متى نريد المعاناة.. ونكرر الاسئلة ؟ الم يمن الوقت لمحاولة البحث عن الاجابة الراقعية مع طرح الرؤى والتوصيات .. ومتابعتها .. ام أنه يعجبنا الكلام.. ولا يدفعنا الهدف للفعل، والعمل...

ويظل السؤال الذي يفرض نفسه من خلال ما تم طرحه في فادى جدة الادبي وما اثاره حول مستقبل الصحافة.. هو ، ما هو الجديد الذي قدمته الندوة او اضافته الى سلسلة حلقات النقاش السابقة.. حول هذا الموضوع ،. فاما كانت نبدأ من حيث انتهى به الاخرون.. او أن تثير تك النقاط السابقة .. مع طرح رؤى جديدة أو بديلة ولكن أن تقف عند حد اثاره الموضوع.. والاكتفاء ـ بأن تلك الليلة ليلة

الاسئلة.. فان هذا كان مخالفا لكل توقعات المضور.. واحد الحاضرين.. فبسؤالي للدكتورة خيرية السقاف عن توقعاتها الندوة وذلك بعد انتهائها.. قالت: و كان توقعي اكبر من نلك.. خاصة وان الندوة تضم اثنين من رؤساء تحرير الصحف.. فكان ينبغي ان تخرج بنتائج افضل من ذلك ، ا وفي رأيي.. ان المسالة لا تحتاج الى طرح مزيد من الاستلة بقدر ما تحتاج الى أن تبحث معا عن مقرح لازمة الصحافة..! وذلك بطرح الرؤى .. لا فقط الإكتفاء بلهاث الاستلة ! ثم اذا كتا أن بداية الندوة نبحث.. عن الكيفية التي يمكن لصحافة السنقيل ان تهيء بها ذهن القارىء الدخول أو قرن

وعن الكيفية التي يمكن بها أن تحيل مفاجأت القرن القادم الى واقع يستعد له الافراد... قان تلك الاسئلة كانت تستوجب أن تتطلق منها الندوة للبحث عن الرسائل والخروج منها بتوصيات فعالة. وابسط مثل ودليل على اهمية أن تقوم بهذا الدور الندوة.. ما أحدثته و تدوة المعاقين و التي اقامتها جمعية نسائية

خيرة _ من أثار أيجابية، أذ استطاعت أن تخرج بتوصيات لازالت فعاليتها واتارها تنعكس على حياتنا.. وعلى وسائل الاعلام.. وعلى المعانين والاهتمام بهم من كافة القطاعات ... حتى اليوم.

1

وهذا الدليل يوضيع.. اهمية دراسة الموضوعات من كافة الجوانب اولا ثم التخطيط لها.. ثم مخاطبة السئولين مع تهيئة المجتمع بكافة تطاعاته للاهتمام به ومتابعته .. ومتابعة النتائج، والتوصيات حتى حدوث التغيير المنشود .. ونصل الى الهدف المطاوب ..

وهو تحقيق وضع افضل. واذا كُنّا نَبِحتْ ونتابع مشكلة المعاق جسديا.. فيجب ان نعطى اهتماما أكبر .. لأعاقة الصحافة والصحفيين عن الدور الذي يجب أن يؤدي المجتمع ككل.. لا لقنة واحدة. فلماذا لانقام ندوة لمناقشة مموم الصحفيين واوضاعهم ومشاكلهم.. ومتأعب الصمافة.. وأسباب اعاقة تطورها! فللهنة التي تبحث عن مشاكل ومعاناة وهموم كافة الفئات

والتي تبحث لهم عن وضع افضل.. لم يستمع احد لهموم اصحابها..! التي لو عواجت.. لساهمت بشكل أكثر فاعلية أن خدمة أفضل للمجتمع.. فالصحافة هي ألهنة البحيدة التي يعود مردودها أن تحسنت على كل الجتمع.. بعكس المهن الأخرى.. التي تعود في المقام الأول على اصحاب تلك المهن ... ومن ثم على فئة ما داخل كيان المجتمع الكبير. ومن هنا كان اهتمامنا بالصحافة.. وباهمية الاهتمام بتحسين وضعها وتطويرها.

 وق النهاية تقرل: أن الصحافة السعودية بالمقارنة بالتاريخ الذي انطلقت منه داخل هذا الكيان نرى أنها حققت خطوات جيدة ل عمر يزيد عن نصف قرن بتليل.. وهو تاريخ قصير بالقارنة بالشعوب الاخرى.. التي بدأت فيها الصحافة في جدور اعمق من هذا التاريخ بكثير.. الا إننا نطمح ف اشياء كثيرة الصحافة السعودية.. ولهذه الطموحات قيمتها.. من حيث ايعادها واثارها الايجابية على الفرد والمجتمع.

ومن ثم كَان يجب أن تكون تلك الطموحات موضع اهتمام..

والهدف الذي كان يجب أن يسعى اليه المتعون بشئون

عبدالعزيز النهاري

هاثيم عبده هاشم

تركى السديري

عَمِّاظٍ 🐧



ناصر الميمون الخطاط

الخبط البع

الفط العربي من الفنون العربية الاسلامية التي سخرت لخدمة الدين الاسلامي وشحت السلمون ادمانهم وملكاتهم من لجل الابداع فيه وتطويره وتحسينه ، وقد ساعد على سرعة تطوره وهتدسته الشعور المرهف والخيال اللجنع والمقول النيرة الناضجة فاخترعت انواع من الخطوط للختلفة كان أساسها الزخرفة الهندسية للمترجة بالخطء ترسم تارة معقدة واونة ميسطة ، حسب ما يراه القنان المسلم . وأدى هذا التطور إلى جمال في مندسة الشطوط وروعة في إغتراع رسمها فأثأر الاعجاب والدهشة والتقديد . فقد وضع الفنان العربي والمسلم كل طاقاته وخياله وابدأعه عندما كان يكتب الأيات القرائية على قياب الاماكن المقدسة وحيطانها أو

على المنائر والأبواب والستائر . مثم إن القط العربي إستمر في التحسين والتطوير مراحل عديدة ، إلى أن إنتقلت القلاقة إلى الدولة العثمانية ، فاعتنى الاتراك بتمسينه وتهذيبه اعتناء تاما ، حتى أن مدرسة المعارف بالاستأنة التي فتحت سنة ١٣٢٦هـ تقريبا قد زادت من الأمتمام بهذا الفن الرفيع والتراث الجليل - فكثر للتعلمون بهذه الدرسة التركية الى إن استبدل الحزف العربي بالحرف اللاتيني في سنة ١٩٢٢هـ وذلك يغير ننب جناه الخط العربي . فقاعت مصر بعدهم بخدمة الخط العربي فقتمت معهدا كبيرا خاصا لتعلمه ، فظهرت نتائج حسنة من هذا

أن السامع يضجر بعجمة القائل منطقه والتواء لسانه فلا يقوى على متابعة الاصغاء لحديث ولوجاء بروائع الكلم فإنه يضجر كذلك بسقم الغط والتباس حروف الكاتب ، فلا يهش لقراءة ما كتب ، وأو حرى البيان . ولكن ما حصل في زماننا هذا أن العدوى قد تخطت حدود البلاد التركية مقتصمة بلادنا العربية فالغيث المصمس الخطية التى كانت تدرس في بعض المدارس التي أنشئت في بعض الدول العربية والاسلامية خاصة مصر، واستغنى عن الخطاطين القائمين بتدريسه ، وقلت عناية النَّاس به وأتقلت البيوت التي كانت تتنافس في اقتتاء اثاره الجميلة ، وكثر المدعون له ، ونازع الجاهل في الخط العالم فيه ، وأدعاه من ليس بأهلُّ له ، معتمدا في ذلك على جهل الجاهل في فثوته ، مما لاتزال نجني سوه عاقبته الى اليوم ومازال الخط يتدمور على جلال خطره وشدة الحاجة اليه وحلجة البيان العربي الى تجويده وروعة تاثيه في أبلاغ رسالة الانب العربي والثقافة العربية

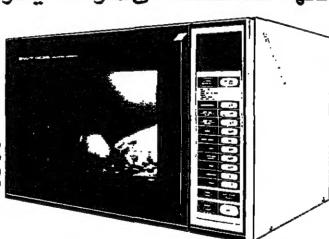
وانتى في هذه العنجالة الأمل من الله ثم السنولين في هذا البلد المطاء وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين ونصير العلم والمعرفة ان يستقدم لتدريس الخط العربي من يقى من الخطاطين العرب وفتح مدارس بكل منطقة لتعليمه والعناية به وصرف مكافات مغرية للمبدعين فيه

ى البارع في عطلة

9 41 _#

لقد تحسنت كشيرًا مهارة الطبيخ لدى ربة البيسة هذه الأنيسام . فنهي تحسب الولائسم في عطلة سهاية الأسبوع. وتتمتع أيضًا بالشراء والقيد بكافة التحضيرات للوجَبَة الشهية فهر تعرف ألمادا ؟

لأنها حصست على فنربث مايكرووبيف شارب



R-8476

فرز مايكروو بف حجم كامل بالحس الحراري (معمل بالترددين ٩٠/٩٠ هرنز وكهر باء ٢٣٠ فولت) رسنوفر الجهاز ۱۰/۵۰ الذي يعمل بالترديين ۱۰/۵۰ ريز ونو امكانية اختبار الفولتية ۲۲۷۰۱۰ فولت)

وي فنرنت المايكرو وبينت R-8476 المسئرود بسيسرامسج داخد الحسي والطهي المبرمسج وآخد لازالة الت به الطهي درجسة الحسارة والزمس اللازمي ربة البيت خارج المطهخ ايضا فقد وفريت شارب و الاجهــزة والادوائت المنزلية بما في ذلك اجهــزة الفســالات و المكان والشُّلاجات فأست الخسواص المرسيحة العديدة والتي تحقول العمسل المسترلي

51-434



حستين عبدالله سكلوع للوكار الوليمي: ص ن ٧١٣. هند ٢١١٢١

للمارش Titi-174 . Alektri, Merrie, Mesere, Merser القروع الرياس(١٦١٦٠). الحبر ١٩١٠٩٧٠ حيين شيط (٢١٧-٢٦٢). مكة (١٤١٧١٨٠). العبية (٨٦٨١٨٨)

موقع الصحافة بين الماضى والعاشر والمؤمل وذلكعل لسان ضيوف الندوة التي اقيمت في نادي مكة الثقال.. ومن الموضوعات التى طرحت مع الضيوف ، حامد مطاوع ، هاشم عبده

10.0

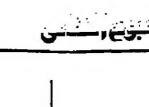
والله أسال الاجابة انه نعم المولى ونعم الرفيق.

يعملون في أطاره.. وامكنانيسات هسذا السعسال.. الاتكالاق.. وحدود الحركة.. وحجمها.. ومــاذا عن انوات التطوير.. وهل هي قائمةً على براسة.. أم المهد في سنوات تليلة . تتطلق بعشوائية.. ويغير مناقشة كل تلك العوامل .. تصبح المطالبة من الصحافة

الراى في المنطف • معاثاة المبحق وتقيده في العقم النامى للؤمسيات • تظام المبحقية تعييل ● اهيية اسعار المنطق € اهمية وجـود ضمانات للمبدنيين مع اهمية التدريب والتاهيل والنراسة.. ♦ ولنو تصفحنا الإوراق.. لوجعنا ق عــام ١٤٠٤ ق الصفحة التاسعـة بجريدة الندوة: مناقشة أرضع الصحافة.. والبحث عن

وقتها كلا من الاستاذ تركي العديـري. ورضا لاري. د. عيدالله مناع واحمد محمود ومن اهم ما طرح للتقاش.. ● آسيساب

هاشم، خالد المائك ء :



وبيرز منحى آخر في تكوين البنية اللغوية التصمية وإن كان يندرج في أطار البنية الحوارية وهو الاتجاه السائد في اعمال سباعي

عثمان منذ مجموعته الاولى والصعت والجدران ، التي بكاد يكون الحوار الاداة الرئيسية فيها ، ولكن ل اطار هذا المنحى البناش

السائدة ، وهذه البنية توشك ان تترهل في بعض

الاحيان نتجية للامعان في استخدام هذه النهج الحوارى الذي يكاد يقترب من الثرثرة في بعض

الاحيان وهو حوار ظاهري يقوم على الديالوج ،

أما في المجموعة الثانية فإن الامر يختلف فقد أولى

الكاتب جل عنايته في العديد من قصصه للحوار

الباطني وقد مكنه ذلك من أن بوغل في الاستقصاء

سباعى عثمان والبنية السردية

ويطول الشريط اللغوى في مجموعة ، دوائر في فتر

الزمن ، لسباعي عثمان الذي يتمركز ف داخل اللحظة ويحفر أن نخاعها ويتسم بعدة ملامح

اسلوبية يتيمها له استخدام الراوى الناطق

فالوصف الذي يتحد من خلاله الزمان والمكان

والمناخ والمشاعر يتم من خلال الجمل القعلية

المبدوءة بالمضارع المسند الى ضمع المتكلم يقابله

المسارع الستمر ف اللغة الاتجليزية وتتداخل

الافعال وتتداعى استطرادا أو عطفا أو جوابا

وهذا الاستدعاء يتسبب في طول الشريط اللغوى

ويمنح المتلقى احساسا بالاستمرار والتواصل

الجورسيه تتزلق بين اصابعي فأطعئن .

تتحول الى إحساس مشترك .

ويطول موقفنا تنشأ أزمة حقيقية ماتلبث أن

اتحسس جبيي .. أبحث عن قطعة قماش من

أقرر أن ساعة تكفيني .. أشك أن تقديري

هذا التواك الاستقصائي في الجمل يمنح

المتلقى شعورا بإلقلق وخصوصا حين يكون

مدعوما بما يشبه المونولوج الداخلي غير الماشر

الذي يقوم على الرواية مسبوقا بكلمة و أفكر ، أو

واستقصاء الخارج يقايله استبطان الداخل

الذي يأخذ طابع التأمل الذاتي حيث يزج بالجمل

الوصفية في دوائر متعدة فيصيبها نوع من

التقطيم تختزل فيه الى كلمات ، وتتوالى النعوت

وغطاب الآخر الذي يكتظ بالنداء والمناجاة وتقوم

عملية التخيل على استحضار المشهد بما فيه من

حوارات مستدعاة عبر الذاكرة ، وقد ترتب على

ذلك كثرة العبارات المغوسة والمكررة نتيجة

للإغراق ف التأمل والاستبطان ، وكثرة الافعال

تى تدل على الاستمرار ، لاتزال ، لاتكف ،

فقرات طويلة وخصوصا فيما يتعلق بحديث

النفس وخطاب الآخر ، ويشيع استخدام الاقعال

المُالُوفِة في الإحاديث الذائية ، أتذكر ، وأشعر ،

والحوار المروى عبر استخدام الفعل : « أقول

وبقول ، وظاهرة الحوار الروى والسندعى عبر

الحديث النفس من الخصائص الاسلوبية البارزة

خصرصا ف التصة للحورية ف للجموعة

ويترتب على ذلك أيضا التكرار الذي يستغرق

أمضى ف خطى عجلى .. اقتحم الزحام ، .

البنية الاستقصائية الاستطرادية هي



حسين على حسين

في الاسبوع قبل الماضي نشر « الاسبوع الثقاق » الجزء الثانى من محاضرة الدكتور محمد صالح الشنطى التى القاما بنادى جدة الادبى تحت عنوان « اللغة في القصة القصيرة بالملكة العربية السعودية ، . وقد تطرق الدكتور الشنطي

ف ذلك الجزء الى مجموعة من كتاب القصة القصيرة بالملكة كان منهم الاستاذ احمد السياعي ـ رحمه الله _ وتحدث الشنطى عن مقدرة السباعى في اختصار الازمان والوقائع في قصصه واستطاع أن يترك بصمته على القصة المطلة . وتحدث عن ابراهيم الناصر

وأنه يمتاز بخاصية اساسية تتمثل في ان البناء عند الناصر د أرض **بلا مطر ، بناء ذو بنية متماسكة** بعكس الاحكام البنائي التقليدي وتحدث عن جار الله الحميد بإن مجموعته « احزان عشبة برية ، تمتاز بالبنية الحوارية الجياشة بخروج عن النظام المالوف في الصياغة وتتحرر من الانتظام والاضطراد . وعندما تطرق لمحمد علوان في مجموعته الاولى « المخبز والصمت ، تحدث عن الكثافة اللغوية التي تتبدى في التراكيب الشعرية المقطرة والجمل القصيرة وماتنضح به العبارات من رمز ومن تكفق

وعندما تحدث عن الجفري رأى انه ينشغل بالبنية اللغوية وتشكلاتها اكثر من انشغاله بالبناء الفنى للقصة. ويعد تلك الاسماء يواصل

الاسبوع الثقاف نشر دراسة الدكتور الشنطى حول اسماء

البنية الاستقصائية السردية س





سياعى عثمان

المختصرة المقحمة التي تحكى وتروى في سياق حدثى متكرس ومقاطع محتشدة . لقد انكروني وتوظفوا في هذه الدينة ، واشتروا سيارات فارهة وتزرجوا وانجبوا اطفالا

« وقركت عيني بلأة وفي هذه المرة لم تستطع البراغيث التسلق ال عينى لأن البراغيث تستطيع تمزيق اعضام الناس وتشويه ملامحهم ولكنها تعجز دائما عن بقر عيونهم فعيون الناس حصون منيعة طللا بوخت البراغيث واشعرتها بحقارتها ، واستبنت باوصالي لذة التحبيق ولخنت احبق ، . عبدالله السالى الانتقادية

وفي اطار هذه الرؤية الانتقادية للواقع بأفاقها

وينبغى ان اقعل شيئا ما .. اشترى

التي تراري خلفها اشياء مخجلة .

كالخرفان .

والتركيز على وصف الحديث وأجوائه والتعبيرات العضلية ملمح تغريبي فيه تعرية للاداة ، ثم الرصف الشهدى المسمى الذي يهتم بإبراز التضاريس الكانية في ضربات سريعة تقوم على تعداد العناصر المومنوفة ثم الاستقراق في خاتمة تأملية فيها خلاصة دلالية تشع من الترميز المكشوف إذ يتحول الوصف الى تعبع رمزى

التأملية وانسحابها الى الذاكرة التأملية والوجدانية تبرز خاصية لغوية تشكل بنية مستقلة بتحصيناتها الاسلوبية ، وهي بنية استبطائية تلاحق الخطرات النفسية وتترصدها في ارتدادها عن الواقع وتقاعلها معه ، ولعل عبدالله السمالي المثل الحقيقي لهذه البنية في مجموعته المحروفة وفيها احساس بعدم القدرة على التكيف أمام التحولات المفاجئة والسريعة على ارض الواقع ففي ، مكعبات من الرطوبة ، للسالي بيطره الايتاع ن النسيج اللغوى ، ويتشكل هذا الايقاع عبر مظاهر اسلوبية متعددة تسهم في توليد الاحساس بالعدمية والعبث ، فالمساق السردى المتقطع بيدو وكأته مطعم بيعض خصائص الحديث الشفهي كالصمت والتلكؤ في البوح واستخدام أدوات وكلمات تومىء الى التردد مثل د أو ، دعلى الارجع ، و فقط ، ، ثم ، كذلك الطرف ، مرة ، ، التي تبدأ بها بعض العبارة مرحية بالاستطراد والانتقال من موضوع الى موضوع الذي هو من لوازم الحديث الشفوى يؤازر ذلك ظواهر اساوبية اخرى كالعطف بين الاشياء المتشابهة حينا والمتضادة حينا أخر وظاهرة التقريع والتوليد .

مصدة مثلا .. الحقيقة ينبغي أن اقعل الشياء كثيرة .. ينبغي الأن على سبيل المثال .. أن أتعرى من ريق

دلالة إلا دلالة واحدة هي العيث وروح السخرية ،

ليس هذا قمسب ، بل ان البنية الصرفية

وحلم يتثاقل كنخلة يحبو اليها الماء حين ينزل المطر .. ما انت يا مسعود بن مسعود تركض تبحث عن شأل أبيض ينسج من الشعس لحبيبة يريدون لها اسما سليعاً وانت لا تبرحك الاصران والاصلام والطرقات ، . فالتعاطف بين المتباينات عبر ايقاع يتشكل من خلال بناء الجملة يعمق هذه السمة الشعرية كذلك فإن اللغة الطقسية التي تبدو ف مسيغة الامر وإسلوب الخطاب منسجمة مع طبيعة التشكيل الاسطوري في القصة ، وهذه السمة الطقس

يحقنها التحديد المكانى الموقع . قم الآن .. ن هذه اللحظة بالتحديد انْزع اسمالك ، ولا ترتدى غير قلمتك

القصة . وفي اساليب الخطاب التي تسيطر على لغة الكاتب نبرة حاسمة اما في قصة ، سيرة

مسعود بن مسعود ۽ فإته على الرغم من تغير موقع الراوى فإن معظم الملامح الشعرية تتآكد أن البِنيَّة اللغوية القصة ، ولكنها ﴿ نظرا ﴿ لنداخلها مع البنية الإسطورية والشعبية تكتسب

الصورة لا يدرك له الا عبر قوة تخيلية تربط بين الاشياء المتباعدة مع تتكير أطراف الصورة.

ودلالياً متميزاً من خلال العديد من الظوامر الخاصة بالقصة فالصورة تأخذ شكلأ مفارقاً يكتس بملامح جديدة تتسق مع الرؤية الاسطورية حيث يبدو البون شاسعاً بين عنصرى

واترك احلامك تحت الاثل الباهت

حول القرية واقرأ قصائد لم تكتب ،

تمثيل الواقع الحدثي

والبنية التمثيلية التي تتخذ من التفاصيل المساغية اللغوية وسيلة لتمثيل الواقع المدثى في اطاره الفنى تتخذ منحيين رئيسيين الاول : اتجاه تعثيلي كتاثي يرمز الى الحدث من خلال الصورة اللغوية التي يمكن ترجمتها ترجمة دقيقة إلى الحدث المقصود ، كما نجد في قصة الظلام لعبده خال الذي صور فيها عملية التخلق في الرحم ثم الولادة من خلال الصورة اللفظية وفي غيرها من أعماله .

والثَّانَى : اتجاه تمثيل حسى يمسك فيه الكاتب بعناصر المشهد من خلال البناء اللغري في مستوياته المتعددة الدلالية والايقاعية والمجازية

ناصر العديلي ؛ الجملة الاسمية

ففى اسطورة الشعيب لناصر العبيل تتحدد بنية لغوية دالة تعكف على تمثيل الاجواء الكانية والانسانية أل احدى تحولاتها المضارية وفق رؤية تاريخية اجتماعية . ويمكن رصد أتساقها مع النعو الدلالي للقصا

من خلال عدة ظواهر اسلوبية ، سيطرة الجملة الاسمية المثقلة بالنعوث التي يختلط الحس فيها بالمنوى في المقطع الاول الذي بيدو وحدة تعريفية ، ويشكل هذا الملَّمح الاسلوب أأسمة الاسطورية للشعيب فالكاتب بيدا بجملة محتشدة ذات ليقاح صوتى محتقن بقعقعة القاف وربة النون والتقابل بين المادي والمعنوى أن عبارتين متتأليتين تتقاطع فيهما النعوت التشخيمية المنوية مع الصفات المادية الحسية ، هذه الجمل الطويلة المندة تشبع اجواء اسطورية تبدو منخلا طبيعيا للقصة التي تتوأثب فيها الاصوات وتتابع عير الفقرات الثلاثين لتشي برؤية متماسكة عن الثمول والانعطاف في يعده التاريخي من خلال الترسخ القولى الدلالي في المكان المحدد والزمان المتعين . تكرار كلمة الشعيب بكثافة ملموسة وعلى نحو تمطى في نسق تحوى متماثل يقوم على تقديم الجار والمجرور في اول الجمل مما يؤدي الى أشاعة أيقاع رتيب يتمثل كطرقات منتابعة تقرع انتباه المتلقى وتستثير يقظته ، وترمىء الى ارتباط المكان

شيوع الظرف المكانى والزماني في مختلف مقاطع القصة ، وهذا الغارف لا يتحدد بوحدات الزمن المعترى بل يوميء الى زمن عام ، فهو لا يتخصص الا بالحدث من خلال الاضافة الى الجملة القعلية ، فالحركة والقعل اللذان يتحددان عبر البنية اللغوية هما جوهر الرؤية ، أذلك يرد الطرف مؤولًا من خلال الجار والمجرور في اغلب

بالذاكرة الوجدانية.

نزوع الكاتب الى مسرحة الحدث بتتويم اشكال القصر عبر تعدد انماط الرواة حيث يختفي الراوى احيانا ويبنى الفعل المجهول مما يتيح الفرصة لتشكل لغوى تعثيلي يلتهم بالحدث ويكشف عن تبدياته ف صياغات لغوية بارزة . ييرز فعل الكينونة الماضي كأداة رئيسية من ادوات السرد الامر الذي يستدعى مثول الماضي

بنُجوانه الاسطورية والدلالية . بيرز التمثيل الحدثى عن طريق الإيقاع بانتباع اساليب لغوية مختلفة كالمزارجة وقسر الجمل وبتوازنها والتواك والتداعى اللفظى والتقابل والتوازي والتكرار.

، في الشعيب ماء وظما .. طيور وسراب ق الشعيب يتعدد الصمت .. ينبلق المحدّب ، تفجير الثنائيات العندية على مستوى الاهمال

(يتيع)

وتاثير اكواب الشاي .. الجدران مثل

ويروز ظاهرة الحوار المتغاصح الطويل أرمقابل وتتعد أطراف الحوار في اللحظة الواحدة تتربد في الذاكرة وحوار ماثل في اللحظة وتداعيات

وفي القصص التي تقوم على خطاب الأخر فيما بشبه الحوار حيث تتقسم القصة الى مقطعين تكتب اللغة بمسمة غنائية بمكن ترجمتها الى ظواهر اسلوبية تتمثل في وجود المعجم الرومانسي وشيوع اسلوب النداء والتشبيه الصافل بالتقاصيل التمثيلية واستعارة بعض التعابير الشعرية مثل د الى حيث لا أدرى ولا تدرين ، لغزار قباشى والاستقهامات المعيرة عن الدهشة والحيرة ، والجمل الدالة على التردد في صياعاتها ودلالاتها أنيكثر الاستدراك وحروف التتقيس ، ويحتل ضمير المتكلم والخاطب على نحو تبادلي منتظم ، وأن قصة ، لليدان ، يتخفف الراوى من ثقل المعاناة فييرز صوته في بوح حميم يمتزج فيه السياق السردي بثيرة الصيث ، ولهذا بيرر عنصر التطيل والغرض والتخييل آلذي يستحضر الشهد

والتشريح ء اعتنى الكاتب عناية مقصودة بلغة السرد الى درجة طفت عنى ما عداها فاستوعبت جهده الرئيسي ، وقد حاول استلهام الطراثق الاسلوبية التراثية في الكتابة لتلاثم الكتابة القصصية المعاميرة ، ولكنه اطال المكث عندها ، وتتجلى الخصائص الاساوبية لدية ف التقديم والتأخير واشتقاق النعوت ذات الجرس المتميزة والالماح على الصفة بشكل واضح ، والتكرار والتقطيع الموقع للجملة واستخدام أبنية صرفية قديمة ، وهدف الكاتب هو تحقيق نوع من الاتساق بين الحركة اللغوية والحركة الواتعية وتوظيفها في القصة من خلال التوازن الايقاعي والتتابع اللاهث لحركة الفعل والالحاح على الاستقهام وحشد الجمل القصيدة الحادة والتقرير ألقاطع الذي يلازم حركة السرد من اجل توفير مقومات التوتير والاستنفار ، ولكن التجريد الرمزى لم يتع التجرية اللغوية فرصة تحقيق وجودها ، وجعل من التجربة اللغوية رديغاً لجمال الفكرة وليس عنصراً في تشكيلها ، فاستيلاد الحركة في رحم الصياغة اللغوية من خلال

صالح الإشقر

صالح الاشقر

السمات التى اومأت اليها سالفاً ظل محدوداً

بحدود اللغة والفكرة ، ولكن هذه التجربة لم تمل

من التوقيق حين عمد الكاتب الى استخدام

المفردات ذات السمة التصويرية التي تستمد

امكاناتها من بنائها الصيرق وقدرتها على الإيحار الصوتى والحركى وتفتزن مذخوراً فولكلوريا له

وظيفته وظلاله .

والاتجاه الاسطوري ف البناء لدى بعض ابتاء الجيل الثاني من الكتاب في اطار الرؤية الاجتماعية في بعدها الاتساني الذي يستشرف أفارقأ مستقبلية تتبدى سمات بنية لغوية شعرية لدى هذا الجيل والكتاب وتبرز ملامح البنية الشعرية جلية أن قصص صالح الاشار وخصوصاً في قصة حالات بائع الماء ، ويساعد على تشكل هذه البئية موقع الراوى الذي تقدم القصة كلها من زاوية نظرة ، كذلك اسلوب الخطاب والمناجاة ، ويتجلى الملمح الشعرى الاساسى لديه في المدور التي يتقاطع فيها الموصف مع الاستعارة ، وفي الايقاع الهامس الذي ينساب مع الكلمات ، والنعت المفاجىء الذي يشي بالتراسل ، وفي التضايف المدهش بين الكلمات وفي التشخيص والتشكيل الشيدى الضالي والناجاة الطلقة والعطف بين المتغايرات. وعلى الرغم من الحوارات المروية التي تكتظ بها القصة فإن الاصوات المنبثة داخل القصة تتأثر جميعها لتتقم الى صورت الراوي في جديلة واحدة غنائية الطابع تتسجم مع الرؤية الحزينة التي تتقصد

ومعجم الاشقر الدلالي بدور حول الماء والطين والنخيل بل ان النخيل ليكتسب رمزاً دلالياً ناصعاً من خلال تكراره هو والماء والطين في تصبص الكاتب ، وعلى الرغم من النزوع الشعرى الواضع عبر الملامع التي أومأت البها ومن خلال التمركز دلخل اللحظة عبر الاشارات المتتالية ، ما أنا أحزن ، الا أن ذلك لا يطمس المالم الحديثة في

 ف الشعيب ماء وظما طيور وسراب ف الشعيب يتعدد الصمت ينبثق المحدب ، 	السدلاق يسدور
تفجير الثنائيات العندية على مستوى الاهمال الكونية الكبرى الولادة والموت الخ . تكتسى الاسماء في القصة بدلالات مطلقة ذات	حسول المساء
طابع كونى مثل و مطلق ، و و مزنة ، وذات سمات شعبية مثل حمدان ومحيسن ، وحول هذا المحرر تدور التسميات المكانية والحدثية ،	والطينن
التحولات الدلالية تتم عبر تكثيف متعدد لعجم لفظى خاص على نحو ما يتضم في نهاية القصة حيث تحدث الاعطافة الاساسية التي تكشف عن من الكام	• الجـملة الاسمية
رؤية الكاتب ويتمحور القاموس اللفطى للكاتب حول دائرة دلالية اساسية تتمثل في استخدام كلمات مثل قطع الاعتاق والتهديم والتكسر	تسيطس عند
والتشرخ والاتهيار .	ناصس العسديلي

ناصر العديلى ويأخذ التداعى طابع الكلمات المنثالة بيطه والمبتورة عن جملها وسياقاتها ، وتنتشر الكناية الساخرة ، واللجوء الى التنظيم والتقصيل على نسق كتابة التقارير وحدث مايلي : .. ، وتكرار و لابد ، بكثافة علموسة واستقدام المصدر المؤول بدلا من المصرح ، والاساليب الافتراضية والاتكاء على معجم دلالي محوري ، الغيار والرطوبة والذباب والرائحة ، ثم الالفاظ الموحية بالاسترخاء والملل كراسي الشريط والتوم والسأم والحوارات المقتضية السريعة التي لاتزيد على كلمات ثلاث . والصور التعييرية التي تتضخم فيها الاشياء وتققد ابعادها الحقيقية من منظور الشخصية والجدران تتطاول بفعل الظلام

السياق السردى الذي يدنو من اللغة المطلية حتى يلامسها شكلا بذلك مفارقة مساغية ذات دلالة علكسا النسق المالوف في السرد والحوار وهذه الفارقة المساغية تسهم ف تشكيل الرؤية الواقعية ، ويبرز تلك في و تصمية وحيث الحوار بين الشخصية والشرطى ، ويسهم الطابع الجدلى للحوار وطول مقاطعة أن تغذيه الاحساس بالحصار ويغذى عبثية الرؤيا مع ما يتبع الحوار من تعليقات هي اقرب الى الجديث التفسي المباشر. وتتنوع الاصوات متوازية متشابكة ما بين اصداء

من هنا وهناك وغمسومنا ق وقصة الرائحة حسين على حسين: كبير المقام

والبنية اللغوية ف مجموعة حسين على حسين : كبير المقلم ، تقوم على المزاوجة بين التشكيل الوصفى الناهض على الجملة الاسمية المطعم بالالفاظ الشعبية والقائم على التدلخل بين السرد والتطيل ، وهو سرد مشهدي يتحول فيه الراوى ال عنصر من عناصر الشهد يتحكم في ادارته ويخضعه لمنطق التحليل ، ويعمد الكاتب الى كسر روتين الوصف الشهدى الثابت والتحليل القائم على الجمل الطويلة ذات الطابع الكمى فيخترقه بالصوت العامى الذي يعتبر فاصلاً بين توعين من الصياعات اللغوية ، حيث يسود الفعل المضارع الذى يجمد فيه الزمن وبتداخل فيه الاوصاف الحسية بالنزعة التحليلية ، فالفعل المضارع في المشهد تكويني اكثر منه حدثي ، ويزاوج الكاتب بين الحديث النفس الذي يثبته بالفصحي والحوار العامى النمطى ، ويقوم الحديث النفس على ظواهر اسلوبية تتمثل فيما يشبه المونولوج الداخل الذي ينتهي بسلسلة من الاسئلة بعد

الاستغراق ف استدعاء الشهد التحنيلي

ويبدو الاهتمام باللغة برصفها كيانا ونظاما له ارتباطاته بالشخصية الوطنية والعندية ماثلًا لدي بعض ابناء هذا الجبل ، وظل ذلك هاجساً مؤرقاً لهم ، لهذا تجدهم يعدون الى الاهتمام بالتشكيل اللغوى ، وقد أثرت أن أتوقف عند عمل من أعمال أبناء هذا الجبل وأن كان تاريخ صدور هذا العمل متأخراً الا انه يتم عن اتجاه آفوي بتائي يقترب بشكل او بأخر من الاتجاء التمثيلي الذي سنعرض

باقازى: العنامة المقصودة وفي مجموعة الدكتور عبدالله باقارى د القمر

ونتيجة الأحاح الفكرة في القصة وسيطرة المالة يدور التكرار ف دائرة نعطية ، ويقترب ف بعض الاحيان من التداعيات المباشرة في اطار تيار لاتزال مشكلة القماش معلقة .. اليابان . هرينج كونج .. سنغافورة .. تايوان .. تقبل سيريلا _ الشفالة الفلبينية _ أن مانيلا اجمل من يتمثل ف بنية متداخلة يشتبك فيها الوصف مع التحليل مع الرمز في ايقاع واحد ، وعلى الرغم من سيطرة الجمل الوصفية والسردية والحوارية فإن التفاعل بينها ويولد بنية خاصة ذات ملامح فقهد الخليوى في قصة و البرغوث ، يمنح الرصف خاصية اصلوبية متميزة تتحرف به عن التقليدية المعهدة، فهر يمشزج ـ عنده ـ بالانطباعات النفسية في بنية واحدة متداخلة ،

ومن هذه الطواهر القوالب التعبيرية المألوفة والجمل المعترضة والزوائد اللفظية واللوازم التي تتكرر أن الحديث الشفوى ، والاستقصاء الوصفى البطىء لحركات هامشية ليس لها أي وتبدو هذه العبارات مثخنة بالعديد من الكنايات وترحى اساليب التشبيه ببطء الايقاع وبثقل

الاجواء حيث يكثر استخدام أدوات التثمييه ويكون الشبه عادة مفاجئا ينضح بالسخرية المرة « كَرَائُمةَ الحدّاء ، وكخفر نسائي مزيف » ، ليعض تسهم في البطه الايقاعي ، تتماوت ، تناهضت ، وحشد اسماء الاشارة يغذى هذا الاحساس ايضا أضف الى الصفات التي تأخذ اشكالا متعددة كالجملة القعلية واللقطية المفردة وشبه الجملة ، وأساليب الاطناب المعروقة كالتقصيل بعد الاجمال وعدت مرة بعد غيية قمىعة ؛ يومين أو ثلاثة لاأنكر أين كنت ، ثم التذبيل الذي يأتي على شكل تطبقات هامشية ، والاسراف ف استخدام الظروف ثم النزعة التطيلية ، والانسياق رراء التداعيات اللفظية التي تتتهى الى مايشبه الهنبان ، والحوار

اسلوبية خاصة . وهو يتخذ من الوصف ذاته مادة تختزن جاذبية تأملية خاصة ذأت ابعاد متعددة تكتسى فيها العبارة بدلالات رمزية تتهش من خلال الصياغة ذات الملمح الايقاعي الذي يتمثل في تتابع الحال وتوازن الجمل وف التشخيص المهمى للعناصر الطبيعية ، والفجر في حلكة ذلك الليلي الابدى يولد مشوها ، غاسم الاشارة الذي سبق الليل نسج أيقاعا نفسيا خاصا ، وكذلك النعت الذي لحق بالليل مما جعل منه محورا تعبيريا اكسب الصورة رُخْعا إيقاعياً يتناسب مع الرَخْم الدلالي ، كذلك قان الجدل الزمنى الذي الخامه الكاتب بين الماضي

والحامر من خلال التداعي الشهدي الذي ينسج

سلسلة من العبارات المتضمنة صورا وصفية ونهجأ تحليليا قائما على الافتراض والاستدراك والتأمل .

هونج كونج .. حسنا .. انكن مانيلا أجمل من هرنج كرنج .. لايهم . والكاتب يستخدم كلمات تقيد انفشاح الشخصية على عوالمها المختلفة عبر اللس والشم ، وتعدد الاصوات واستخدام عبارات محلية تحقق السياق بروح ساخرة وتردد بعض الاكليشهات اللغوية المرتبطة بمناسبات معينة وتكشف عن مستوى اجتماعي محدد . وهذا التلوين اللغوى الثرى ذو الطايع الاستطرادي الاستقصائي تنتابه بعض الزوائد التي تؤدى الى شء من الترهل في السياق ، وتطول وققة الكاتب عند بعض لحظات التداعي فينساق وراحها الى درجة تكاد تنسى القارىء السياق الرئيس للقصة كما حدث أن تضميته لنص طويل هو خطبة قس بن ساعدة في اطار التداعي . وينحو بعض كتاب هذه المرحلة منحى أخر

وتتتأثر الاقعال الماضية ذات الدلالة الإدراكية

الذائية التي تمهد للتشكيل الغنائي الشعرى ف

صور من العناصر المعنوية المضة والموارات

يوم : ثابتة مستديمة . لايمكنك أن تتذكر اشياء غابت

عنك .. بيدر تذكرها صعبا في الزهام .. تريد وتثا

خاصا ، كان ذلك مستحيلا (وثامل نفسه وحيدا فوق صحرة ، الهواء البارد النقى ، شفق أحمر كبع ف

المدى ، هدوء يملأ الاشياء _ لاتعنى الحركة والصوت

فيها نشارًا _ يرتفع الوعاء المائي الضخم داكن اللون ،

تتقتع الوانه مع أنتشار الضوء تدريجيا .. نوارس

البحر والطيور متجمعة بالمثات .. الرمل المبال .. قوارب

رأسية على الشاطىء) وتقتح امامه عالم فسيح متخم

باللون والرائمة ، واتسعت عيناه : كيف يمكن أن يكون

قد نسيه وهو قريب بالتأكيد ، وتعلمل . ضايقه

احساسه بالعجرة الخانقة .. وتعنى أن ينقشى الوقت

سريعا .. بنهض ويعد ترموس الشاي .. يرتدي ملابسه

المُقْيِقة تَلْقَانُيا ، يَعْمَدُ سَتَانَة المبيد في يده ، يضع

الإدوات الأغرى مع الترموس والكتاب في شنطة

صغيرة .. سيكون الهواء نقيا في غيش الفجر واالحد هنك ، سيري ذلك رحده ، يمكنه أن ينبي رجه رئيسه الساخر ، رؤوس زملائه المنهنية على الورق فوق المكاتب

المصطفة بشكل دائري ، بتبادلون اللفات .. يشربون

الشاي والقهوة ويدخنون ، يتتامبون ، يضم الواهد

الشاى وسهر، ويسيد قيضته ويدفنها في فعه ويهز رأسه ثم يبتسم محمر قيضته ويدفنها في فعه ويهز رأسه ثم يبتسم محمر

يتسارعون الى بأب الادارة وينطلقون في العربات ..

الشوارع .. رحمة المرور .. حرارة الجو الانتظار

والحنق . البيت : وجه عبودة المحير والطعام السريع

الريك المعدة ونرم بعد الظهر والمقيب يداهم الحجرة

عندما يصحو . وقال : لعلني نمست أمورا كثيرة

الصياح : لعله أروع في مكان أخر . وتذكر الصباح

الذي اعتاده منذ سنوات .. سيارة الناكسي .. العبارات

المَالُوفَة التي يتبادلها مع السائق وهو يقاوم النعاس ،

يقوده الى ذات الشارع المختصر حتى باب الادارة . لم يكن يرى شيئًا بالتمديد ولكنه كان يعرفه معرفة

دقيقة . وفكر : منذ سنوات بعيدة (كان سليمان وخالد يلعبان الطاولة تحت مظلة وكان الموج بتكسر على بعد

امتار منهما ، وكانا يضحكان ويتصايحان بصوت

عال : لم يكن منفرا . كانت هناك أصوات كثيرة جدا ..

اطفال يُلعبون .. وموج مرتفع الصوت .. بانعو السندويتشات والعصبر والناس الذين يسبحون ، كانوا

يشاركون العملاق الضف ضبجته الفاثرة ويندر ان

يتحدثوا بصوت حافت أو يتحركوا ببطه .. وكان على

برسم صور الاطقال الذين يلعبون والناس يلتمون حوله

تدريجيا مدفوعين بحب الاستطلاع والاثارة .. كانت

الاشبياء اليفة ، ودودة وكان مبتهجاً لذلك . وكنت قربيا

منه أقرأ بلا تركير ، أدخن وانظر للبحر الكبير ، أسمع

صبياح خالد وسليمان والناس والحركة والقي علبة

الثقاب لعلى حين يريدها .. لقد مضى زمن بعيد الأن ..

ومضى خالد و على وسليمان) وقد بعثه هذا على الوجد :

رأى صنواته الاخمة كثيبة .. حزينة .. مبعثرة ..

تتسارع تحوشيء لايثق بأهميته ، وفكر بحسرة : لم

، أكن بحلجة لتذكر ذلك . ولكنه تسامل عما يعنيه هذا .

وقد الله انقضاؤها وفكر في الوعود التي قطعها على

نفسه معهم واخجله أنه لم يؤكدها وانه نسيها ، ووجد

العيون ، يتبادلون تعليقات : مرهة بسماجة .. خاليا من الاتقان ، وينظرون في ساعاتهم . عند الانتهاء



حتى مطلع الفجر كان نصرى _ لم يزل _ يحاول النوم . بعد العشاء اخبر عبودة ان لديه اجازة خاصة غدا (كان مبتهجا ويشعر بالانتشاء) وأستمر عبردة في تقليب صفحات المجلة بلا عناية _ مرتديا بيجامته القطنية الفاتحة اللون : تتناثر فيها نقوش زرقاء باهتة _ مستعدا للنوم وقد دخن بالفعل السيجارة الوحيدة التي يدخنها عادة قبل أن ينام . ظل يستمع مجاملا - دون

أن يأيه - راسما ايتسامته المطوطة (ورأه نصري متراخيا ، رجراجا ، وفكر أنه لايعرفه . ولكنه كان بحاجة للحديث عن ذلك) .

_ اكتشفت ان رئيس المؤسسة رجل ودود ـ على خلاف مايقولونه عنه ـ استدعاني اليوم وشكرني لدقة عملي تصور .. لم يفعل ذلك أبدا ، وقدم لي سيجارا فاخرا من النوع الذي يدخنه ..

اصبحت ابتسامة بليدة .. لامعنى لها) وتابع تمري : _ ربت كتلى مشجعا .. قال : خذ اجازة غدا . كان ودودا جدا . وشعرت أن الانسان يمكن أن يتاله التقدير بشكل طبيعي ، دون أن يسعى له ، مرة . الإجازة ؟ لو كافأك براتب يوم لكان اقضل لك .

(رفع عيودة عينيه الهادئتين وتطلع نحو نصري ،

وعل عبودة يصوت معطوط متثائب: وللذا . سأصحو مبكرا وأدهب البحر .. يمكنني أن أري الغير .. تمنيت ذلك دائما ولم اتمكن ، ولاحتى ف أيلم الجمع . ولكن هذا يوم مفتلف .. اجازة خاصة . تعرف .. ملكي وهدي .. يمكن أن أصطاد وجبة سمك على الأقل . لم ير عبودة .. كان قد نام بيساطة : متجمعا رأسه مدنونة بين ذراعيه ، اعدى تدميه ممتدة مكشوفة ، والاغرى منحثية للاملم مقوسة . نهش تصرى والتي عليه ملاءة ، اطفأ النور ، شعر بالرثاء

نصري وسي علي المانية عشرة) وضع بديه تحث راسه . قطع الصدت صوت عربة تعبر الطريق وارتقع صوت تنفس عبودة الهادىء . فكر : أنه لم يعد يشعر بالتماس والبهجة لذلك . وتضامل احساسه بالتعيز وأدرك أن القرح الذي داهمه : مسياتي ومبالغ . وأن والرق بل معرى المحادة والخجل . وقال انه سيتام بعد نصف ساعة كالمتاد (واكنه تذكر : وجه رئيسه ياد تصميم المناصة - يجمع مصائر مثات الناس بين بالابتماعة الغامضة - يجمع مصائر مثات الناس بين يديه - والسيمار المعلق باستهانة في زاوية عمه : عالما بكل شيء ولايعرفه أحد .. نكيا .. داهية _ مسئلنا سخرية ، جالسا وراء مكتبه الكبير : تسئله من امام رود ناقرة في الخشب ، مطورة بدقة ورزانة : متماسكة .. ينظر امامه بلا اعتداء . وتقلب مستثارا مبعدا الصورة الغربية عنه _ وقد بدأ القلق بنتابه الدا هو ـ دون كل الناس ـ ليهتم به ويمنحه اجازة لم يطلبها ؟ مادًا يمثل لديه : موظفا _ كاتبا صغع الشأن ماله اهمية ؟ هو لم يحلم بذلك ابدا ، لم يسم له ، قاتما بكونه يؤدى عملا ويتقلقي راتيا ، فكر أن الامر غامض . رئيس للرسمة داهية ، محتك ، مساحب مقلجات مكهرية تبعث على الدّعول (لعله يسخر منه ويمهد لانهاء خدماته) هو لايعرفه ، وسيضحكون منه ويتهامسون سرا ويسيئون فهم حقيقة الامر . وتمنى او انه لم يستدعه : لسارت الامور عادية . وظل هو مغمورا ناجيا من الصوء وهاول أن بيعد ذلك عنه وتذكر وجه عبودة (برىء .. غائم العينين .. ابتسامته المطبطة لايلمسح عن شيء . لم يتحدث معه في أمور هامة من قبل ، كل ماتبادلاه من احاديث كزملاه سكن لايخرج عن كونه حديثًا عاديا باردا : لاعتابة فيه) لم يكن ممكنا أن يرقض الاجازة .. ويطالب بمكافأة . بالنسبة لى : هي مكافأة ، يكونون في العمل واكون أنا في البصر . لم يره منذ زمن بعيد جدا وأوشك أن يشي : الأمواج التى تلطم الشاطيء يوميا . صوبتها العالى والهواء الشيع برائحة اليود والملع، والاحساس الكبير بالنشوة . وعاتب نقسه بغلظة .. لقد مشى زمن بعيد قعلا .. وداقع عن ذلك بحرارة .

لم يكن ممكنا بالتاكيد . الأمر اعقد مما تتممور العمل .. جلسات المكاتب .. وجوبه الزملاء والناس والشوارع ، البيت .. الاشياء العادية التي تحدث كل

مراب من جراح موابة من الذون

نه لافية

الزون

الغن التشكيلي بغن الأن رينيه وفيلمه السابق العام الماضي في ماريتياد وعلاقة ذلك بأدب الأن روب غربيه _ صاحب الرواية . وفي مركز الصور المرئية : ١٥١ فهرتهایت ـ فرانسو تریغو .. المکارثیه . وکان الرجل ودودا طبيا يستمع بأدب واهتمام ، أوصلهم بسيارته وتبادل معهم العناوين ، تذكر انهم تعادثوا معه حول قرية للفنانين وأبدى أستعداده لتحويل ذلك الى حقيقة راکتهم لم بروه . لم يفعلوا ذلك . لايدري ماالذي حدث ، انقطع عن دراسته وجاء للعمل ، في البداية فكر ان يكمل ذلك بعد سنتين . ولكنى وجدتهم جميعا يتروجون ويستقرون نهائيا يشترون السيارات وينتقلون الى بيوت اكثر اتساعا ، هل فكرت أن ذلك أهملا .. كنت اعاتى ، لم أحدد شيئا وكنت حائرا ، هل كان يجب ان استمر وأعاني ، فكرت أن أكون مثلهم : أوْدي عملي باتقان وألية فاضمن استعراره .. اهدا قليلا .. ريماً تزوجت وانتقلت الى منزل أوسع بدلا من السكن في حجرة وأهدة مع عبودة قليل الكلام والمبالاة .. احصل مؤقتا على الحمثنان ما ، قمة ، ولكنى فكرت فقط ، لم اسمع له ، وسارت الامور كالمعتاد .. هل كان يجب ان اكون مشتلفا لاجد ذلك . ولكن لعلها الاشياء جميعا تعاهدت شدنا ، دنيا بكاملها .. زاد وزنى كثيرا .. متى انتبهت لأي شيء ، لم أعد اشاهد الاقلام .. تبدو الامور بلاقيمة معظم الاوقات .. ربما صرت بليدا .. لاأعزف كيف حدث .. وعندما ادرك أن الاستمرار في هذا

لاجدوى من ورائه ، وان امورا اكثر مرارة وتعقيدا ستلاحقه وتجبره على محاولة تفسيها وفهمها .. هو الذي يعرف انه لايستطيع ذلك ولايقدر عليه _وادرك ان الجميم سينفتح امامه دفعة واحدة : ليؤله ، سكت وقرر عدم الاستمرار فيه . تأمل عبودة ف الظلام الخفيف بلا تركيز ، تقلب عبودة وبدأ يطم بصوت مرتفع ، جاء صوته خافتا حانيا ، كان يعاتب برقة وتديرت طبقة صوته حتى بدا وكأته شخص أخر وتذكر نصرى انه لم يكن ابدا مؤثرا وحقيقيا هكذا وقد اجبره هذا عنى الجلوس في فراشه منتبها .. دخن سيجارتين على التعاقب وخلال ذلك عاد عبودة الى تتفسه الحثيث المنتظم ، وفكر : انه لم يكن بحاجة الى هذه الاجازة .. كان يمكن أن يكين بالما الأن ، بضم ساعات واذهب لعمل وسوف يتكفل هذا بشغل معظم الوقت وتمضى الامور كما يعهدها : سريعة . لاهثة لاقوأصل بينها ، وقال أن استمراره في عمله هام للغاية : على الاقل لسنتين _ ليوفر مبلغا مناسبا ، ثم يعكنه الرهيل ، الى اين " لم يسأل نفسه سؤالا كهذا من قبل ، لقد مضى زمن طويل منذ أن توقف عن القاء . وبلا جهد تأمل في كأبة : الدير _ وقد أعد خدعته الساغرة _ يوقع خطاب الاستغناء وزملاؤه

يعصمصون شفاههم ولأيعلقون . ولقد استبد به هذا فلم يقاومه ، وأكد بضعف انه لم يضطىء وأن عمله كان سليما للغاية ومثقنا . وإلا لماذا اعطاء اجازة مكافاة ، ولْكِنْ كَيْف يعرف حقيقة اللعبة : هو البريء الذي لم يزل يحلم احلاما طفولية ويرى العالم ورديا كما كان منذ سنين . عندما بدأت الاصوات تطرق الفارج ، مارت تقاصيل الاشياء في الحجرة أكثر وضوحاً ، تعدد على سريره: صامتًا وبالأهراك. في الخامسة والنصف صما عبودة .. اغلق نصرى عينيه متألا .. شم رائحة سيجارة ، الكنت ، ، ولايدرى غاذا شعر بغيظ شديد . كان منتبها لكل حركة قام بها عبودة، يتلقاما مرَّلْتُمفرطةُ في قصدها شده ، تَعْلَعُل في اعماق دماغه المشحون ذى الضجيج والنبض المدمر ، وتزيد وطأة

التعب والتخدير الذي يحسه ويعيله الى جسد متهالك

ومستاه ، سمع صوت الصنبور مع ترنيمات خافتة

يريدها عبودة ببطه ، تتأول أفطاره ، أعد الشأى وشم

نصرى رائحته واحس بها تبعثه على مزيد من الخدر .

وعندما شم رائحة الصابون تأمل : وجه عبودة هادنا ،

مسترخيا ، يقظ العينين .. نشطا .. ايتسامته راضية ،

يشقط الشاي ويدخن ببطه ، يتأمل الضوء ف الخارج

حمد أحمد الحيمي مَرَّلة اكثر مما تتصورون ، أنا على الاقل امنون نفسي بالمبعث .. ريماً .. لاافعل مايفعلون . اضطر للنسيان كَتْجِ ا مانسيت .. لطني لااقدر على شيء اكثر . واكد لهم أن الناس جميعا بحاجة للعمل .. أه

العمل .. المال طبعا . وقص عليهم حقائق مذهلة _ بعضها مفجل _ عن والمذلة والطرق الغربية المتشابكة ، ولكنى نجوت بالصمت .. لاأستطيع ان أكون شيئًا اخر الريما خطت اخجل أو أحزن .. وتصيبتي البعثرة لتيتى قلقا على الدوام فهذا أمر

/ انفسه يتمتم معتذرا : الامور سيئة ..

مدمر تماما ، تكون مغمورا : افقيل . ولكني لم انس ، / وهل انسى : السينما الرهبية ستانلي كوبريك .. كوكيانيس

لوات غودار .. فيلليني .. فرانسو تريفو رغمان (نادي السينية لحبك احبك الأن رينيه الشكل التجريدي .. مناقشة طويلة حول علاقة

UÝI 34 L بية من البيء بية من البيء بيوت من الآن يعيث في داخل و نه رئي वंश धा क الثجريد في واغنية قال فاللها ارقب المعانك يا وانفا نونى

تعا يظهر الآن انى الوقت خانفا خانفا تعا يظهر الآن شعلة اطفاتها خانفا خانفا نوت فى بيدى خالتها لم نوت فى بيدى المرجت مطالتها لم المرجت الله الما

انتي الما

4 45

ÜŻI

USI 4

USI

با مدا و فيد

الله الآن في الارض

ن طلعة طفلة تعنا نتا لمينا

.. تداس تبعيا بالد

فسألت قلبك واسترحت

فخاتك النهار ..

ترتضّي لغة الجمار!

عيناك فيض سحابة ..

والقصول صحائف الموتى

وأنت تحب شيئًا لا يطال

وما تعبت من السؤال

أو ما رأيت مواسم الاقراح

وأنا ترأب الوجه والسنوات جمر

وعلى شقاهك

تعب الرماد ..

الرحيدة !

ويچيء حلمك ..

تنتبي لبداية مازالت تذكرها وتكتبك القصيدة ا

وعدت تسأل مرة أخرى

عز الدين ميهوبي

ويجيء حلمك .. موجة ظمأى لقاريك الحزين هذى الشوارع لعنة .. حاملا جرح البداية واحتراقات الحنين .. عاد الجميع ولم تعد ..

> الملم حلمك .. والرحيل مدينة أخرى

تهتز في عينيك صورة فارس يأتى ليذهب بعد حين هذى الشوارع لا ترى للناس الف حكاية ولك الأنين .. الدوب يقرأ فيك كل مصائب الدنبا وأراك ترحل في البداية

يا أيها الرجل الولد .. لكن حلمك لم يعد ا يمنو اليك تراب غربتك الندي ياأيها الرجل الشقي ! سنوات موتك ساعةً .. والعمر قافلة على درب قصي .. فاظفر بثانية لعل العمر يجنع للصواب ويحتمي الغرباء بالغرباء والوطنُّ السبي .. وتقول واحدة على أهدابها طلع كفي يا راحلا منى الى !

وغربتك احتراق العاشقين بلا رماد!

ورجلة لا تنتهي فارسم على كفيّك ما لا تشتهى واطراف من الابواب مقبرة يالاف الجياد ! مازال ظلك واقفا ..

والملم كالرجل الذئ ضاعت ملامحه بأحراش البلد يا أيها الرجل الولد .. مازال فارسك المحنط بين أحلام الجميع يعد راحته .. لعل سفينة بيضاء يحملها الزبد

عيناك جسر للمرور ...

تترسب السنوات في قدميك يسكتك الخراب .. ولعنة الغرباء يآكلك الحريق فتعوت تاكرة الطريق ا ها قد ملكت أديم غريتك المسيح بالبحار وجعلت من هذا السحاب بداية ومسحت دمعتك الندية بالجدار

تحملها رؤاك ! وغرست في خديك قاقلة الشماا. رحلت اليك الطير أجثحة السئين تمد قامتها وأنت تمد كفك للرمال تعب السؤال .. ويجىء حلمك غيمة من أخر الدن البعيدة ويجيء فارسك المشرد بين أضلاع المناق حاملا اسماءك الاولى واسماء جديدة .. وتظل ترحل في محاجره وتدخل غاية للكمل والفلوات تسأله فيكبر فيك ... تصبح أسمر الشفتين

الومم الومم المحدا الما تنعين الما المحدا الما تنعين الما المحدا ترانا اولاتنا كى الومم could be 23 تلوية كل انعلم أت المضر الفوء للعطر والمفارس المقاد بيني المناسبة المناسبة الميا الغارس مرس مرس الفين الموا مديوين مرس معت على الفين ساء الم صفوق بينى وبين وهد اللين تصغيم المضطو خطوك بينى وبين وهد اللين تصغيم العبك حتى وإن قارب العبك حتى وإن الانعار واعنج عوب وعلى الذين تعنيها ني فارس

الشجاعة والفوا

Jany

مله النزلى

محمد عناية

انتهت وادرك انها كانت بلامعنى ، واصبح خجلا جالسا على سريره جامدا أن كامل ملابسه : لأيدخن . رمقه باستطلاع وسأر هذرا الى الحمام ، اغتسل وأعد شايا ، ملا كرباً وتوقف ، ثم ملا كوبا أخر ، وضعهما على صينية وجاه ترددت ملامحه حائرة بين الاستحياء والابتسام ، كان عبودة يعيىء ملابسه وحاجياته أن شنطة بسرعة وغضب تصاعد فجأة ، وضع الشاي على طاولة صغيرة بين السريرين ودعاه ليشرب ، استمر في تعبئة ملابسه دون أن يأبه قلم وشد منه الشنطة بقوة ووضعها على سريره . قدم له الشاى ودعاه مرة اخرى . غل عبورة واقفا معنى الرأس ترتجف شفتاه واصابعه بتوتر . ابتسم نصرى وتناول علبة الكثت وقال بصوت أنخن واحدة .. بعد ثلك . جلس عبودة دفعة واحدة كأنه سقط، يداه متشابکتان فی حجرة ولم یزل محنی الراس . اشعل نصری السیجارة ، قال بصوت منخفض ومباشرة : ادعوك للسيتما .. الآن .. بعد ساعة تقريبا لم يرد عبودة وتابع نصرى كلامه بثبات ، ونغمة هايئة متأنية وبلطف :

ـ اعتقد .. الجو لطيف الليلة .. ستحب رأيته قبل اثنتي عشرة سنة تقريبا . أوديسا الفضاء . كلت يدا عبودة عن الارتجاف وظلتا متشابكتين ، لم برفع رأسه ولكنه كان يرمق نصرى ويهتز ونيدا . قال نمري ضامكا .. عاديا جدا ويلاتركيز: اكتشفت اثنا لم تغاير هذه الحجرة معا ابدا (ضمتك) شيء مؤسف ، خاصة وانت تكتشفه لأول قام واطل من النافذة : الجو لطيف فعلا .

لاسس كتف عبودة بخفة : الثرب الشاي ياعبودة .. ارجوك (ازداد راسه انحناء و عاد يضفط يديه بقوة مهتاجا . تعجرجت دمعتان على خديه لستا طرق شفتيه المزمومتين . اهاط كتفه كاملا وشعر به برتجف بلا توقف . استمر عبودة في البكاء صامتا ، وتمتم نصرى : ارجوك .. اسف .. اسف كثيرا) عندما عاد ألى سريره وجلس ، رفع عبودة وجهه : مسافيا ومبللا .. وديعا واليفا جدا .. وابتسم نصرى ، تراقصت ملامح عبودة كلها .. ارتعشت شفتاه على نحر عصبي وادار وجهه . قام نصرى والخرج السيجار وقدمه الى عبودة لااريده .. يمكنك أن تدخنه . فز عبودة رأسه ، قال بصوت مرتقع : لاأحب تدخين

pic

من خلال النافذة . عض نصرى على شفتيه وازدادت

أصوات الخارج وشوها وكثرت وتعددت ، فكر بشعور

كالبكاء انه لم يعد ثمة فائدة . يود لو ينهض ويرتدى

هدومه بسرعة ويخرج فورا - دون أن يرى عبودة الذي

لم ينل في المطبخ . يذهب الى البحر . ولكنه ادرك ان الطنين في راسه واذنيه ، عيها المجهدة واعصابه

المدمرة ستعجزة عن مواجهة النسوء في الخارج .

سيسير متهالكا عازمًا عن كل شيء وفكر ان النهار قد

سيسير معهده عدرها على من ميء وعدر أن المهار الله المبدأ منذ زمن طويل واصبح الذهاب للبحر - كما خطط - مستحيلا (الطريق معلوه بضياء غالم واتوار السية جهمة كاشفة - التاس يسرعون الى اعمالهم يعجلة وبجدية كاملة .. ناس كثيرن لايعرفهم ، يعترفون في كل اتجاه : في ذهن كل واحد منهم امر محدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما معدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما معدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما معدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما معدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما معدد يسمى له . وهو يعلم يتينا أن الامور لاتبدو كما المعدد يسمى ا

هي عليه ، أسوف تذله أشياء عدة ، وكان قد أوقف

وأن يسترخى سيغرج عبودة بعد تلبل وعندئذ بمكنه

الراديو وانبعث صوت اغنية ، بدت له زاعقة ومغيظة :

ياسباح الخير بالل معانا ، استمع لها عبودة وهو

يرتدى مالابسه . نهض نمرى دفعة واحدة

بلامقدمات : عنيفا مهتاجاكاسرا ، ذعر عبودة واصدر

صوتا كالعواء ، رسمت ملامحه رعبا مهينا . أمسك

نصري الراديو وقذفه أن الحائط ، وواف أن منتصف

المجرة متجمعا ينتفض صارخا: يشتم بوقاحة

وغيظ _ شاعرا بالجنون يتمشى فيه كاملا ، حينما توقف كان النبض عاليا مستثارا ولكن شعورا بالارتخاء

والراحة قد أعقب ذلك ، أكمل عبودة أرتداء ملابسه

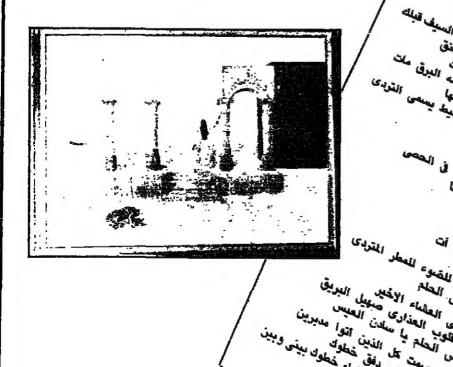
مضطرب الوجه وفادر المكان سريعا ، أغلق نصرى

ستار النافذة وارتمى على سريره : رأسه بين نراعيه .

مهتلجا للحظة ، ولم يفكر في شيء ، كانت الاثارة قد

اسبيته منذ زمن بعيد) قرر أن بيقي ولايفكر في شيء

- جرب .. رائحته ممتازة .. يقراون . - لا .. بجد ، لااستطيع . ذهب نصرى والقاه في المطبغ ، وعندما جاه : كان عبودة يشرب الشاي .



- WE S and a



الإضافة .. الإضافة

 كقارىء متابع لم اتوقع أن ينهى الاستاذ احمد الشبياني مقالاته في نقد البنيوية ، كما فعل في مقالته الإخبرة ، عدد الاربعاء الموافق ٠ ١٤٠٨/٥/١ هـ. م .. فبعد ان ظل الاستاذ الشيباني ينقل لنا ، ومنذ مقالته الاولى ، نقد البنبوية كما ورد في مؤلفات شنيت من كتاب الغرب ليثبت مادتيها ، المكانيكية ، مرة وماديتها ، الجدلية ، مرة .

وطبيعيتها او د دهريتها ، كما اراد مرة ثالثة ، فاننا كنا نتوقع ان يختم كُل ذَلكَ بسُلسلةً من المُقَالات التي توضع وجهة نظرة هو شخصياً بعد هذا أ الخليط العربي المتناقض من النقد الموجه ضد البنيوية .. ولا اعتقد ان اى من الاراء التي اوردها الاستاذ الشبياني حرفيا من كتب ناقدى البنيرية ، يمكن أن يتقق حولة الجميع ، باعتباره وجهة نظر اسلامية في

نافيك عن ان وجهة ألنظر الإسلامية التي يتحدث باسمها الاستاذ الشيباني ، تتعارض جذريا مع كل الكتاب الذين نقل لنا أرامهم عبر مقالاته التي كانوا يتحدثون من خلالها باكثر مما تحدث هو . واذا كنا نرى في نقل النقد الادبى البنيوى باتجاهاته المفتلفة الى الساحة الثقافية العربية ، وبلا اضافة عربية امرا يدل على العجز والتطفل .. فلا أقل من ذلك أن ننقل النقد الموجه للبنيوية وياختلاف اتجاهاتها دون أن نتبع ذلك الإضافة اللازمة التي تثبت اختلافنا مع ما تقلنا وتوضع وجهة نظرنا فيه .. وما دمنا غير قادرين على المادرة والابتكار ، فمن أضعف الايمان _ الاضافة .. اضافة مأمو خاص بنا الى ما نعتقد أنه يقدم هدفنا لمرحلة محددة .. والاكنا كمن يقبل هذا النهج أو هذا النقد الموجه ضده بحدافيره .. وليس لنا اعتراض على اى جزئية فيه .. فاذا كان الامر كذلك .. فلا حاجة لأن تكتب اصلا .. لأن كل كتابة لا اضافة فيها هي مسخ لا حاجة لاحد فيه ..

قضية تشكيلية

00 0

000 1110 0 0

40 50 - 38 - 18 B

فتل موسم حسيج ١٤٠٨.



فأمل من المواطنين المحرام والدوائش المحكومية التشاون الفيد الصاحة الفاعة حتى تشكن من تقسلهم الفضات الهم ويجراج بيت الدادار

أيضا , لقارئء غيور ينبه ويطالب بحماية الفن من الاعتداءات ، ومضمون المقال يتحدث عن سرقة فنيه سطا من خلالها الفنان خليل حسن خليل على لوحة ، نساء الجزائر ، للفنان الفرنسي الرومانتيكي يوجئ ديلاكروا ، ويتساعل كاتب ح تحالم المرب الالزرية المقال ، خالد محمد سعيد عسيرى من جامعة المك عبدالعزيز بجده .. عل يمكن أن يصل التشابه ألى هذا الحد ؟ وهل يمكن

ومن تحت قاع المديثة والعيون هناك تم تحوب الشوارع لوحة فهد الربيق

the second of the second

<u>ම පිරිල</u>

● كانت المرة الاولى التي تعرفت فيها على اسم الفنان خليل حسن خليل ، منذ حوالي العام او يزيد قليلا ، في زاوية للاستاذ اديب السلاوي بمجلة ، اليمامة ، دارت حول الفنان بمناسبة صدور كتاب يحتوى اعماله اسماه ، احلامي ، ،

واذكر ان مااستلفت نظرى وقتها في هذه الكلمة القصيرة . قول الناقد عن اعمال الفنان انها ، تطمح الى الربط بين السوريالية والانطباعية والتأثيرية والواقعية ، !! وقد اندهشت _ وقتها الى حد الفزع من هذه العبارة

الضخمة التي و تطمح الى الربط بين السريالية والانطباعية والتأثيرية والواقعية في وقت واحد في الحقيقة أن تصدر مثل هذه العبارة عن ناقد تشكيلي من المفروض المامه بمادته وتاريخها ومصطلحاتها ومدارسها .. الغ .

> من امره وثقافته ليست قاصرة بحيث لايعكنه اكتشاف مثل هذه الاعمال ، وينهى الاخ خالد كلماته بقوله .. ، كيف يمكن ان نوفر الحماية للمتلقين وللفن من الاعتداء عليه ؟ ، ول بالفن ، ولم تأت من ناقد متخصص ، فلقد شعرت أن ثمةً جمهورة وأعيا وان هناك شبابا مثقفا ، وان الدافع الذي حفرني ذأت لحظة للكتابة في هذه المسألة لم يعد له مابيرره .. وقررت اغلاق الموضوع عند هذا الحد ، بيني وبين نفسي ،

> > في لوحة خليل حسين خليل ..

واذكر أننى كتبت في جريدة عكاظ حوالي هذا الوقت مقالا

حول الموضوع اسميته ، اسهال الكتابة وفوضى المصطلح ، ولعل ابرز ماجاه فيه حول هذه النقطة تساؤل مبدئي - وجهته

عبر مقال للفنان والناقد كليهما .. حول مع ، الربط مين السوريالية والإنطباعية والتأثيرية والواقعية ؟ ! .. هذا

الذي لم نسمع به من قبل .. وكيف يتجاهل الفنان والناقد

مقيقة أن كلا من هذه الدارس كانت نتاجا لرحلة تاريخية

بعينها ، بمرجعياتها السياسية والاقتصادية والفلسفية

والفكرية .. الخ ، ولم تكن _كما اعتقد انه مفروغ منه _رمية

من غير رام كما يقولون . او ضربة حظ او صدفة . فما معنى

ان پتشدق فنان ما ، ای فنان ـ خصوصا اذا کان فی بدایة

رحلته الفنية - بقدرته على الجمع بين هذه الاتجاهات ؟

بوضوح ، اوضح ، أن هذه الدارس ـ بطبيعتها ـ تجتمع ،

الاخر ، وهضور احدها يتلى الاخر فررا وبالحتمية

المرجعية في عالم الاحلام واللاشعور من ناحية اليات الابداع

وكان تساؤلي الثاني الذي وجهته ابضا الى الفنان وناقده ..

سميات لاتجاه واحد ظهر في الغن الغرسي سنة ١٨٧٤ ، وقام

ف جوهره على التعلية في شأن اللون والضوء في مقابل الخط

والتصميم المحكم في العمل الفني ، وسعى الانطباعيون او

الثاثيريون جهدهم الى تسجيل ماتبصره عيونهم فعلا من حيث

هو خسوه وأون ومتغيراتهما اللحظية مغفلين مايعرفونه باذهانهم

عن صور الاشياء ، كما ورد في تعريف ساره نيساير للمدرسة

الانطباعية أو التأثيرية في كتابها عن الفن المديث ، وعلى أية

حال فليس موضوعنا الان هو مناقشة فكر الانطباعية وكانت

ملاحظتي الثالثة في مقالي هذا المشار اليه ، والذي نشر بجريدة

عكاظ _ وللاسف لاانكر تاريخ ذلك بالضبط _ هي أن الناقد

يغفل الترتيب التاريخي للمدارس فيما هو يصوغ عبارة تجمع

بين هذه المدارس ، فيذكرهم بعكس الترتيب التاريذي على

طُول الفط في قوله ، الربط بين السوريقية والانطباعية

والتاثيرية والواقعية ، .. فأولا ظهرت الواتعية على يد

جوستاف كورييه ١٨٥٥ ، ثم الانطباعية او التأثيرية على أيدى

ادوارد ماتيه وكلود مونيه وكامى بيسارو ورنيوار وريجا وغيرهم

١٨٧١ ، ثم السريالية اخيرا على ايدى ماكس ارتست ورنيه

مأجريت وسلفادور دائي وجوان مير وغيهم سنة ١٩٢١ .

أجابة مننعة خاصة وأن المهتم بالاعمال الفنية ليس في غفلة

وكيف يكون ذلك باترى " ... وفي اى سياق " .. وباى وتصورت أن المسالة انتهت عند هذا الحد .. ولكني ، بعد معنى ؟ ... وعلى أي نحو ؟ .. والا يحمل مثل هذا التشدق ق حوالي الشهر من صرخة القارىء الغيور على الفن والحقيقة . ثناياه _ على أهون القروض _ اشارة واضحة الى عدم دراية اذا بي اطالع في عكاظ ، ردا من الاستأذ القاص عبدالله الفنان والناقد بالثاني لمعنى الاتجاه او المدرسة الفنية باخشوين بعنوان ، نساء الجزائر غير مسروقه وخليل ليس والمجعيات الموضوعية والتاريخية التي نتجت منها وصدرت لُمَا ء .. ولقد قرأت المقال باهتمام لاعرف ماذا سيقول لل مذه عنها من ثم ؟ .. والا لو هما يعرفان حقا هل يقولون مثل هذا القضية كاتبنا القصمي المتميز باخشوين .. وفر الحقيقة . القول العجيب ، الربط بين السوريالية والانطباعية قما قراته زادني دهشة على دهشتي ، واستغرابا على والتأثيرية والواقعية ، ؟ ! .. هل نبسط اكثر ، ونقول استغرابي .. فهو بيدأ مقاله بالتنويه بانه الايريد التطرق لاعمال العنان خليل حسن خليل قبل ان يفرغ من دراسة يعمل ولايمكن ان تلتقي ، وان بعضها يشكل نقصا ونقدا البعض على كتابتها وذلك حتى لاتتشوش افكاره بخروجه عن السياق قالواقعية والسريالية _ على سبيل المثال _ لايمكن لهما ان العام الذي رسمه لدراسته ١١ .. وفي المقبقة لم يعجبني هذا الاستهلال من الاستاذ باغشوين .. فإن تكون محتشدا يلتقيا بنص التعريف المصطلحي والمفهومي والمرجعي لكل منهما ، فالواقعية كما نراها عند جوستاف كوربية مثلا _ تنفى لدراسة عن فنان ، ويعرض اك رأى مافيه فهذا ، ادعى بان السريالية « مافوق او مابعد او ماوراء الواقع ، كما عبرت عنها يزيد رؤياك للفنان استنارة يوسع من منظورك في دراسته ، لا اعمال ماجريت وارنست ودالى وميو وغيهم ، واذا كانت ان يشوش عليك كما تقول ، ولايبلى الا انك تبنيت وجهة نظر الواقعية قد عادت بالفن الى سائسة الواقع الحي الباشر بعينها في الفنان ولاتريد لاية وجهة نظر اخرى ان تقتحم عليك والتعبير عن مظاهرة المائلة والبومية فالسريالية تجاورت هذا وجهة نظرك مهما كان لها من وجادة ، ومهما حظيت الواقع الحي المباشر الظاهر بكل تقاصيلة ، الى مافوق بالاعتبار ، وهذه وليسمح لنا الاستاذ باخشوين -نظرة ضيقه الراقع .. ألى واقع اخر .. واقع مقارق ، تمثلت اطاراته جدا ومتعصبة للغاية ، الضيق والتعصب لايصلحان كعيارين في تقييم الفن وتعين النفسي الفرويدي ومقولات برجسون عن الحد من ومهما كان اتصالك به . كما ان هذا الموقف اولا واخيرا _ ليس الناحية الفكرية والفلسفية ، والحربين العالميتين وماتمغض في مسالح الفنان نفسه على المدى الطويل اذا كان باخشوين عنيماً من نتائج من الناحية السياسية/ الاقتصادية/ حريصاً على هذا الصالح _ وكان الأجدر به ان بيدا مقاله مرحبا بوجهات النظر المقالفة له ، مشيداً بها ، وبانها قد تضيف الى رؤيته وهو في معرض كتابته عن الفنان . لا أن حول خطأ ظاهر للعيان لايمكن أن يقع فيه فنان دارس ولاتاقد ينصور ذلك تشويشا للرؤيا وخروجا عن السياق . كيف يكون عارف بموضوعه ومصطلحاته جيدا .. وهو عده العبارة نفسها ذلك خروجا من السياق ، وهو كلام في صلب الموضوع ، وفي التي يقول فيها ، الربط بين السوريالية والانطباعية الفنان . واعماله .. اللهم الا أذا كُلْن خروجا عن سياقك انت والناثيرية والواقعية وغاب عن كليهما أن الانطباعية مي هي بالذات للبحث بااستاذ باخشوين .. وهذا موضوع اخر .. و التاثيرية ، هي هي و التاثرية Impressionism فكلها

وتجاوزت عن هذا الاستهلال غير الموفق ، وقلت لنفسى . لننظر ماذا سيأتي بعد ذلك .. فاذا بالاستاذ باخشوين يحدثنا عن المه واحياطه الشخصي : ولاادرى لماذا " : من هذا المقال الذي يشكك في قيمة اليوم ، احلامي ، كله المفتان خليل حسن خليل ، وعن شعوره بأنه هم شخصها الستجدف من هذا التشكيك ، غادًا مرة اخرى " .. لم نعرف أنه يعمل في دراسة للفنان خليل ، وان مثل هذه الهجمات والتشكيكات ستجعل جهده بلا معنى ا! .. ولماذا ؟ لاادرى مرة ثالث الا يمكن ان يهاجم كل الناس فناتا او شاعرا او كاتبا بينما تكون انت مقتنعاً به وحدك بشرط ان تكون قادرا بالطبع عني تبرير قناعاتك تبريرا موضوعيا ومقنعا وهذا كان أك لكي تكتب وتقول ماثراء .. ماذا يحبطك من اراء الاغرين اذا كنت مؤمنا بما تقول " .. المهم .. يستمر الاستاذ باخشوين . وهو ف كل سطر يؤيد _ وربما بدون ان يقصد - المواقف المتشككة ق قنانه المفضل .. فهو يقول مثلا ، تعودت على سماع القول _ مشافهة _ بالتشكيك ل جيد الفنان خليل حسن خليل ومعاولة

النقليل من شأن موهبته ،، واتهامه بشتى التهم . ففي منزله

خصوصا وقد اورد الاستاذ خاك معدد صورة للوحة بيلاكروا الاساسية ، نساء الجزائر ، وصورة للمنقبل من هذا الاصل

وامام مجموعة من المثقفين قال الفنان عبدالجبار البحيي اولا أن يتبت أن خليل يسرق القضية .. لاانت ولا الفنان ولاعبد الجبار ولاخوجل ولاناجح ولاالطالب الجامعي الذي اتار القدسية ، ولم النوّ بواحد منهم . ولكننى رأيت اعمال الفنان جيدا ، واوافقهم الرأى تماماً مع العلم انتى است بفنان تشكيلي حتى اغير من احد او احسده ، ولاناقة لى ولاجمل في هذا الميدان صحيح انني ناقد الفنون الشكيلية منذ مايزيد على الخمسة عشر عاما من الان

الناقد الفنى المنتظر » !!

أشك في أن خليل هو الذي يرسم هذه الاعمال برؤيته الخاصة . ويستمر باخشوين قائلا .. وقال في الفتان احمد خوجل لابد أن خليل يسمق . وعمل الفنان على ناجع عبر ونكتفى بهذا القدر من كلام الاستاذ بالخشوين ، والذي عرفنا من خلاله رأى الاسائدة الفنانين البحيا وخوجني وناجع ، ولم نكن نعرف أراءهم لولا أن تقضل ينقلها أنا الاستاذ باخشوين .. والحق ، قعجعل ماقاله هؤلاء الاساتذة في هذا الموضوع لايمرج عن المثبيّة ، ولايعدو الصواب ، ولايتجاوز الصحة ، ولو لم يقل ذلك احد من غناني السعودية يشعر المره بكتير من الاسف ، ولكن هاهم قالوه كما تقضل واخبرنا الاخ باخشوین .. ولکنه یعقب علی کلماتهم بقوله ، ان کل هذا ناتح عن الغيرة والحسد من زملاء الميئة .. هكذا ببساطة .. قاما أن يتقق الجميع على رأى بقره الاستاذ باخشوين في اعمال صديقه الفنان خليل ، واما ان يكون كل هذا ناتج عن الغيرة والحسد مع أن في هؤلاء من يقصل بينه وبين خليل مايزيد على ربع القرر من الزمان والوجود والعمر والحياة والتجربة يشعر بالغيمة والحسد من خليل حسن خليل ، وهو لايعدو ان يكون ابنا من ابنائه سنا على الاقل !! .. وأذا وافلناك بااستاد بأخشوين على دفوعك بالنسبة لابناء المهنة الواحدة من الفنائين الفيورين الحاسدين ، غماهو الرأى في هذا الشاب الجامعي المثقف والمتذوق والذي كتب صارخا ومنبها للسطو على ديلاكروا ماذا تقول في حالة هذا الشاب ؟ .. ثم مارأيك في حالتي انا شخصيا . وأنا بالمناسبة لاأعرف واحد من اطراف

و مجلة الاذاعة والتلفزيين المعرية وو غيرها من مجلات وصحف العالم العربي ، وصحيح انني حاصل على بكالوريوس الفنون سنة ١٩٧١م ، ودبلوم في نقد الفنون سنة ١٩٧٧م ، الا انني برغم كل ذلك لاامارس الابداع التشكيني الأنفة سيكون مبرأ لحد كبير عن الغرض واليوى والشخصانية كما أرجو ..

ولكن تعال قبل ان اسمعك رايي .. استكمل معك مناقشة عناصر دفاعك و مقالك المشار آليه ..

، يتبع ،



هكذا نحن ، نتكل وجع المسافات، راحلين ابدا الى نلك الحلم البعيد، غير مبالين بهذه الفجوات التي تنتشر بين الدامنا وكانها وجنت خصيصا، ريما لنسلط فيها فقط بعضنا يتعب، بعضنا الاخر لا يحتمل هذا العذاب الوزع على كل الجهات، اينما القي بصرة، رأى نفس المشاهد التُّمُّ تغرز في روحه مسامير الألم. ويحدث أن تثقل الإلام حتى ثنيخ تحتها اجسابنا. وفجأة يسقط بعشنا تحت مطرقة الآلام فنصبح

ريما لتحمي اجسادنا من المصير نفسه. غير انظ كمن يحرث الماء ": ملاً نفعل إنن " غير ان نروي شجرة الاحزان التي تنموق داخل كل منا، ربعا من أجل أن يأنى ذلك اليوم الذي يصبح فيه المواطن غابة من الحزن. هذه المرة لم يكن دوري. لم يكن دور احد أخر لا اعرفه.. هذه المرة كان ، سباعي عثمان ... ـ هل تعرفه..

بصوت واحد مفجوع ... لا .

ذَات يوم التقيته في ظل الشجرة نفسها. كنت وحيدا. وكان هو الأخر وحيدا. لكنه لم يكن مهروما مثلي، فقد كانت لديه الشجاعة على أن يصدر كتابا.. وتساطت ما هذه الحيلة المكشوفة للاستقرار ؟ أن معول الزمن كفيل بهدم اجسادنا وارواحنا وكتينا أيضا . ملذا نفعل انن . ٬ غير أن نبكي على خيباتنا المتكررة. لكن الناس لا تستطيع ان تعيش على الدموع وحدها. لابد من الفرح كن نفرق بين هنين اللونين المتدلخلين ايدا.. - اذْنُ فَهِذُهُ لَـعَبِهُ.. ؟

- تنسمها كذلك.. ولنكل أن • سباعي عثمان • سنم من هذه اللعبة التي ليس فيها الا طرف وحيد يخدع نفسه احيانا بتخيل ا اشخاص وهميين ، لكن العزاء الوحيد الذي ينبجس اً باستمرار وفي قعة الياس هو انه يستطيع ان يحطم وحدته باستمرار، ويخلق نمونجا مثليا لحياة اخرى ربعا كان هٰذَا افْضَلُ مَا فَي ٱللَّعِبَّةَ كَي لا نَقُولُ عَنْهَا انْهَا لَعِبَّةَ عَبِّئَيًّا هذه المرة اكانت اللعبة اشد قسوة والوحدة اشد مرارة.. ماذا يفعل الفنان في مثل هذا الحصار غير ان يشعر بارتطام الذات بجدران فينسع الجرح، الى ان يغطي

الرَّمان، ويصبغ المكان بلونه الدامي. ها. انتى قد اديت الإمانة. ياصديقي .. ان تنطل هذه الحيلة على معول الزمان.. فقد نهض . فليس من المحكمة ان تحمل تعبك وجرحك وحيدا. للذا تفترض دائما الله المنارة وان الناس سان تائية.. لماذا لا يُشاركهم هذه الفوضى وهذا التيه ربعا تصطك ذات يوم لحظات فرح عابرة انضحك على مانحر فيه.





ان تجلس مع رجل شامخ

كفهد العريفي .. معناه انك

على موعد مع الذكريات التي

تستنشقها كما أو كنت

تستنشق عبير زهرة برية

الذاكرة .. تهطل الوجوه

والذكريات، والمواقف

والاحداث

عميق

الرثة

الذكاء .

من كوة صفيرة ق

عرفان جميل يكنه ضيفنا

للشرفاء الذين كرسوا

حياتهم لهذا الوطن ، وسرب

من الإسماء الشاصعة

يتذكرها العريفى بحب

الثقافة ، وقضايا الإنسان

شاصة أولئك البسطاء

الذين احبهم منذ اول درس

لقنه اياه والداه في حب هؤلاء الانقياء .. حزن عميق

يحلل اعماقه حين يتعرض

لرؤية هؤلاء بملابسهم

داهمته القجيعة منذ ان

كان طفلا .. مات جده الذي

خياه في القلب من شراسة

الشتاء .. وكذلك ايوه الذي

علمه حب الناس .. اما

الحصبة فبكل شراستها

اصطلات عصافتر جميلة ،

هن اخواته السبع ، دفعة

واحدة .. اما ء التَّيفُوئيد ،

فقد افترس شقيقه الوحيد

الذى كان مثقفا شديد

فجععة اشرى على

مستوى الامة .. تكمن في

هزيمة ٤٨ .. تلك التي جرت

بعدها العديد من الهزائم .

فهد العريفي مدير عام

مؤمسة اليمامة الصحفية

والكباتب الاجتمباعبي

المعروف .. امتدت أثاره

الانجلينة لتشمل محيط

الأسرة .. فابناؤه يهتمون

بالثقافة والتراث .. ابنته

الكبرى - فوزية ، اهتمت

الكثابة .. وتحضير

الملجستير .. والصغرى

اسلمى، تهوى الرسم

وتتعلمه في الكلية .. احلامه

كبيرة .. وصراحته اكبر،

فألى لقاء الصراحة

رجل يصرص على





حياة بسيطة • استاذ فهد لو تتحدث عن البدايات الاولى من حياتكم .. كيف كأنت ؟ .. ولايتي كانت في مدينة حائل قبل حوالي خمسين عاما أو تزيد قليلا ! وكانت الحياة في المنطقة كلها حياة بسيطة .. تميل الى الفاقة والعور ، الولد الوحيد بين البنات

ـ وقد رأيت ثور الحياة بين عدد من الينات ففرح وكانت تهزج ، الحمد للة ماييي المعنى ولاخملخم ولابيى حنا

ييى له بندق من مسنع رومي ومسلول على منته تنتي ● ماييي و لايريد ، و و المعني ، أدوات التجميل .. و الخماخم ، الحلق الذي يوضع في

الاتن و مسلول و سيف .. أي أن جدتي تقول أن المسائب والحروب والاحزان

وأن الاهل يسألون عن مصيى؟

علقة ساخنة

أرى السائل في وضع مزر بالحزن العميق

فجعت بموت جدى ..

● كان اهتمام الناس والمنطقة بل المملكة كلها ينمصر في قوتهم اليومي ، في العشاء البسيط الذي كنا نتناوله قبيل المغرب .. اما الغداء فكان ما يتيسر من الاكلات الشعبية البسيطة .. ويعد ان بلغت حوالي الرابعة من عمري فجعت بموت جدي وَقد تَوقِي قَمِاةَ ويدونَ مرضٌ .. منحيح انتيّ منفع السن .. وليس لدى الادراك الكامل الفجيعة ، لكنني شعرت بفقد شيء كبير وعزيز ..

هريت من والكُتَّابِ و ١٠٠١

وعندما بلغت السادسة من عمري ادخلني ابي كُتَّابِ المرحوم صالح الرزيقي في حاَّرة (مرَّحه) بِحاثل ، ولم أمكث فيه سرى بضعة ايام ، هربت بعدها .. ثم التحقت بمدرسة الاستاذ و سلمان السكيت ، وكانت على غرار المدارس الحديثة وكان الاستاد السكيت من اشد المعلمين عرصا على مستقبل الطلاب حيث يتابع كل صفيرة وكبيرة ولا يرضى بتأخر الطلاب او تخلفهم في الدراسة ... وان يستعمل في بعض الاحيان ، قرص ، الاذن

الآب وقرحت الأم وكذلك استبشر الاهل خيرا بالقائم الجديد ، وكانت جدة والدتي اسمها (شقراء) من اكثر الإمل قرحا بالواود الجديد

المولود الجديد لايريد أدوات تجميل ولأحلقا ولاحنا ، ولكنه يريد بندقية وسيغا يضعهما على كَتْفُه ، وتريد منه أَنْ يِنْطَلقَ ليحارب ويدافع .. ولم تكن تتوقع أن الاب عبدالعزيز سيحقق لهذه الجزيرة الوحدة الشاملة والامن الوارف والاستقرار الثابت بمشيئة الله ، حيث لوعتها

كان جدى و عبدالعزيز ، والد والدى هو الآخر من الذين كانوا يولون مسفيرهم الاهتمام الزائد ... وكان يضعني في أمسيات الشناء ومسلحاته داخل عباحة الصوفية .. ويضع بين يدى بضع حبات من الملوى كانت تصل البنا من سورية أنذاك .. وكان يسأل مازها وأنا داخل العباءة ، من منكم رای ولدی فهد ؟ این ذهب ؟ ، وکنت اسر لهذا السؤال كثيرا وأشعر حينذاك وكأتنى أقوم بغارة هكذا كنت اتخيل ويعد ان كبرت قليلا اخذ

والدائ يقصان على القصص والحكايات الشعبية البسيطة مثل قصة والراعي والذئب وقصة « الفتاة والقوم » وقصة « العنازية » و و سواليف ۽ قصيرة ذات هدف ومعنى .. حتى امبيعت مغرما بالحكامات ..

كان والدى ، رحمه الله ، ووالدتى اطال الله في عمرها يحرمنان أشد الحرص على أن أتعايش مع اقرائي وزملائي في المدرسة فيما بعد بكل مودة واطف .. ولاأذكر انهما ضرباني إلا مرة وأحدة فقط عندما تشاجرت مع ابن الجيمان وكان من اسرة فقيرة وأصبت أذنه بخدش بسيط نزف منه قليل من الدم فجاءت امه تبكي وبيدها ولدها .. فأكلت علقة ساخنة لازالت أحس بأثرها وادعولها بالتوقيق فقد علماني أن اتعاطف مع الناس الفقراء واحس بإحساسهم .. وكانا يكلفانني باعطاء السائل ماتسم الله عندما يأتي الى الدار يطلب احسانا .. وكنت أرتاح لذلك وأشعر عندما

ويعد افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى واسمها ه السعودية ، سنة ١٣٥٦ هـ التحقت بها بعد بضع سنوات وكان يديرها الاستاذ عبدالخالق عامر د مصري ، ويعاونه الاستاذ سليمان السكيت ويعض الاساتذة الوطنيين ومنهم الاستاذ صالح البكر مدير معهد العاصمة النموذجي الأن

● استاذ فهد .. كونكم الإبن الاول في ظل عدد من البنات .. فقد كنت . بطبيعة الحال ابنا مدللا في الاسرة .. أَرَاءٌ هذه الطُروف .. كيف كان تعاملكم مع الشقيقات ؟

المحزن ان اخواتي كلهن ذهين الى رحمة الله وانا صنفير فقد كانت التحصية ، تفتك بالصغار في ذلك الوقت .. ولم نكن وقتها نعرف الاطباء .. أما اختى الكبيرة فقد توفيت وعمري حوالي ثلاث سنوات بمرض و ذات الجنب ، ولم ييق منهن احد على قيد الحياة ..

● ماذا تذكر عن المدرسية المعودية .. وهي أول مدرسة حكومية اسست في حائل ، وماذا عن

بالتوتر حيث وجدنا احدالطلبة الكبار ولا ازال أذكر اسمه ، عبده ، مربوطاً إلى احد أميال قبة (التنباك) في جبيه وهو من انواع الدخان .. كان من يقول لهم و ثلث الثلاثة كم ، ؟! للاسف

هل الغناء الوطني .. مات ؟

• اود ان اتحدث عن الاستاذ سليمان السكيت

تشيد و بلاد العرب اوطاني ۽ اول سمعي له كان على يديه .. وفي المناسبات كان يجمعنا في جزء من المدينة وننشد الاناشيد الوطنية والحماسية التي لا تسمعها الآن من ابنائنا .. وأولا نشيد و بلادي .. بلادي و الاخير لقلتا ان هذه الاناشيد في نظر الناس من المعرمات ال أنها ماثت إلى

الإنداا

عبدالله فكري ومطلعها :

وقم للمعال والعبوالي وشمر وكنت اغبط ابن عمي و اللواء حمد العبدالله العريفي ، الذي درس لفترة في الدرسة ..

الابتدائية والتوسطة .. ا ويعد ان انتهينا من الدراسة ف المدرسة

اطال الله في عمره على ما قدمه لجيلنا وما تلَّاه من الإجيال الاخرى ..

الحصنة فتكت بشقيقاتي

جريمة صغيرة!

تاثير أساتنتك في تلك الفترة ؟! لن اسى تأثير الاساتدة في تربيتنا ففي ذلك الوقت كان الاستاذ يرى نفسه مسئولا عن دراسة الطالب وسلوكه واخلاقه الى درجة انه يسأل والد الطالب عن ابنه ريتقمي عن تصرفاته

ل حوالي عام ١٣٦١ هـ اذكر يوما مشحونا المدرسة وهو في حال يرثى لها ؟! وجهه اسود ويرتعش من الخوف والغضيمة .. فسالنا عن جريمته ؟؟ فقالوا : انهم رجدوا كمية قليلة من يهرّب من العراق وهذه جريمة في ذلك الوقت تستحق العقاب والعذاب معا وعند منتصف الدراسة وتسميها ء الفسحة ء ، و صفر ء الدير لعموم الطلبة فشكلنا حلقة حول (عبده) الذي اخذوا يضربونه بعمى الخيزران على رجليه بشدة .. والطلبة يرتعدون من الخوف .. حتى أَعْمَى عَلَيْهُ ثُمْ اخْذُ الدير يصب ماء على كمية الدخان الموضوعة فوق الارض .. وايدي الطلبة على انوفهم من شدة الاشمئزاز والتقزز وترسل نظرات الأحتقار والكره نحو هذا الذى يشرب ه النتن ء !! اليوم للاسف اختلف الامر .. فالكثير من الطلبة يفتخرون بعلب الدغان التي تبدو الوانها من خلال ملابسهم الشفافة وليس هذاك

● من تذكر من زملاء الدراسة .. وهل لازالت الجسور ممتدة بينكم الى ألاَّنَ ٢

ـ الكر من زملًاء الدراسة الاسائدة صالح ومحمد العني المنالح .. والاساتذة فيصل وعبدالله الشهيل درسا فترة قصيرة في الدرسة السعودية بحائلٌ واللواء على يوسف البدري والاخوين سليمان وصالح الضبعان والكثير من الاخوة والزملاء لا يتسع المقام لذكر أسمائهم فمعذرة ..

فهو بالاشاقة لحرصه على مصلعة الطلبة وهبه للنظام والانضباط لم يكن معلما فقط .. بل كان مربيا فاضلا وموجها قديرا .. وكان يوجهنا للإعتزاز بامتنا ووطننا .. وقد تعلمنا منه أول ما تعلمنا حب الرطن .. وكانت الاناشيد العربية التي تمجد الامة والوطن وتغرس في النفوس حيهما وواجب التضحية في سبيلهما بزرعها فينا في كل

لم اواصل الدراسة!

_ المدرسة السعودية كانت كما لر انها خلية نحل التحق بها كل ابناء مدينة حائل أو معظمهم . وكانت هناك مسابقات ومناظرات تعقد بين الطلاب لأبراز النابهين منهم .. وكان لكل طالب منا قصيدة يجب أن يحفظها ليلقيها في المناسبات واحيانا اكثر من قصيدة وكانت قصيدتي للشاعر

ه اذا نام غر في نجى الخطب فاسهر

السعودية بحاثل ، على قصيدته ، لامية ، محمد بن دريد وكانت المدرسة تثير في الطلاب الحماس وتدفعهم الى الاقدام وطرح الخجل وكانت تغرس في تفكير الطالب التنافس الشريف في الدراسة وحفظ القصائد والمناظرات والمساجلات .. واعجب بان هذه الاشياء الضرورية التي تساعد على . تكوين شخصية الطالب وتنمي قدراته قد باتت غير مهمة في الدراسة أو في مدآرسنا الأن وخاصة

السعودية توقفنا عن الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فعليه بالسغر الى مكة ،، وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واهْدَت أعمل في التجارة البسيطة .. حُتى فتحت مدرسة مترسطة ثم ثانوية ليلية فالتحقت بها واكملت دراستي .. وفي عام ١٢٧٨ هـ تقدمت أبهامعة الملك سعود والتحقث بقسم الجغرافيا منتسبا وحميات عي شهادة السنة الاولى ثم

الثانية ثم السنة الثالثة وتقدمت للسنة الرابعة .. وحدثت بعض الظروف القاهرة التي حالت بيني وبين مواصلة الدراسة لفترة طويلة

المنة الثانية والعشرون ، العند ١٨٥٤ ـ الاثنين ١٥ جمادي الولي ١٤٠٨ هـ ـ (١٤ الجدي المرز ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ٤ يتغير ١٩٨٨ م ،

ق الفترة التي سبقت اكمال دراستي المتوسطة والثانوية وانتسابى لجامعة الملك سعود بدأت بمزاولة الكتابة الصحفية في جريدة المدينة منذ عام ۱۲۷۰ هـ حيث كنت مراسلهم في منطقة حائل وكتبت عن المنطقة وتشجعت بكتابة موضوعات عن تاريخ وتراث المنطقة .

شقيقى الوحيد .. افترسه التيفوئيد!

كان شقيقي الوحيد هبدالكريم يرحمه الله قد تخرج من المدرسة السعودية وكأن ترتيبه الثاني على خَريجي الآبندائية في الملكة.. وكان شعلة من الذكاء والفهم وعلى درجة عالية مَنَ الاستقامة وكان نبوغه مضرب المثل في الاسرة حتى انه ه جوَّد ۽ و الفية بن مالك ۽ وشواهدها في مدة قمبيرة وكان يحل امنعب العمليات الهندسية والرياضية من مقررات كنت اجليها له من الخارج وكتا نتوقع له مستقبلا علميا كبيرا لكن القدر لم يمهك فقد توفي بعد أن أميب بممى و التيفويد ، بعد تخرجه من الابتدائية بسنتين

لم يكن في المنطقة غير طبيب واحد يمضي وقته خارج المنطقة بالاضافة الى عدم توفر الادرية واذكر أن الطبيب نفسه جاء بعد مضي خمسة عشر يوما على مرضه وكتب وصفة لدواء أسمه (نزوما يسين) وكان الطريق بين مدينتنا والرياض غير معبد تقطعه السيارات الكبيرة لدة قد تصل الى خمسة ايام !! وكثبتا الى احد الاصدقاء تطلب ارسال الدواء

عاجلا .. ووصل الدواء بعد وفاة الحي يرحمه الله كان اخى عبدالكريم من اعز الإهل الى قلبي وكنت اقضى معه الساعات في الحديث عن الحياة ومشكلاتها وبالرغم من انه يملك اقبالا ورغبة أل التعلم والقراءة والأستفادة من الوقت الا أنه كان يظهر التشاؤم ويزدرى الحياة خاصة بعد هزيمة العرب في فلسطين عام ١٩٤٨ م وكان برغم صغر سنه متألما مدركا لما حصل وكان يؤيد الرأى الذي يقول ، لو أن العرب وحدة واحدة لما هزموا ، وكان يستشهد بمقولة الاستاذ فارس الخورى يومها و لقد هزم العرب لانهم سبع دول ولو كانوا دولة واحدة لما حصلت الهزيمة ، وكنت اشفق عليه من هذا التوتر الميكر والأهساس المرهف.. والشعور بالقلق الدائم وكذلك من اهتمامه بالصحافة الخارجية خاصة المعرية التي كنت مشتركا أن

الكثير منها .. وكذلك كان يهتم بالاذاعات ويحرص على سماعها واصلت الكتابة في المحف فكتبت في (الرائد) وكتبت في (حراء) عام ١٣٧٥ هـ قُمنةً قَمنيرةً بِعَنوان ، التقوى المزينة ، جلبت لي الكثير من المشكلات!

وحين عين والدى يرحمه الله مديرا لفرع وزارة الزراعة ف منطقة حائل التحقت كانيا معه وكانت الزراعة فرذلك الوقت ضعيفة الإمكانات ومحدودة الانتاج .. وكان المزارعون يطالبون بأكثر من قدرات الفرع المعدودة مما دفع بي اليأس الي تقديم استقالتي من وزارة الزراعة والانتقال الى الرياض في عام ١٣٨٢ هـ وشغرت وظيفة مدير العلاقات العامة بوزارة الداخلية ورئيس تحرير مجلة ، حماة الامن ، التي تصدرها الوزارة وكانت الوظيفة قد شغرت بعد انتقال الاستاذ عبدالله ابو السمح منها ألى وزارة الاعلام وسارت الامور برغم الاشواك التي كان يزرعها بعض صغار السنولين أن طريقي طمعاً في الوظيفة

وق عام ۱۳۸۳ هـ صدر تظلم المؤسسات المنحفية واصبحت عضوا مؤسسا في مؤسسة اليمامة الصحفية واستمررت في الكتابة ..

حوار/ محمد الخضري فاشل .. في التجارة !

بعد عودتي عام ١٣٩٢ هـ اشتغلت بالتجارة فلم أوفق كثيراً وتأكد لى قول القائل ، لا يجمع الله بين الشَّعر والمال ، د ويرغم اني لم اكن شاعرا بالمعنى الصحيح لكنني كنت اشعر بان التجارة لا تصلح لي ولا أصلح لها ومن شروطها طرح الكتب والمجلات والصحف جانبا والتفرغ التأم لها والجرى ورامها وهذه من المستحيلات بالنسبة لى فأنا (مدمن) قراءة واستطيع الاستغناء عن الطعام لمدة يومين ولكنثي لا استطيع التوقف عن

القراءة ساعتين وهذا قدرى ونصيبي !! وعندما اعود لتذكر بداياتي الصحفية لابد وأن اشيد بغضل وتشجيع استاذنا الجليل حمد الجاسر فقد فتح لنا صدر ديمامته ، الاولى ، جريدة اليمامة ". واحدنا نتعلم منه الشيء الكثير

وإن انسى تشجيع استاذنا السيد على حافظ فقد رحب بي ف بدأياتي الاولى واستقبل الرسائل والموضوعات البسيطة التي كنت ابعث بها من مدينة حائل اليهم ف جريدة المدينة عندما كانت ف شارع العينية وقد زرتهم عام ١٣٧٠ هـ ورايت الجهد الكبير الذي كانا بيذلاته ، على وعثمان حافظ ، في سبيل اصدار الجريدة بالطرق البدرية البدائية ورأيت التصميم والكفاح والعزيمة تتجلي في اصدق صورها ..

كما لا انسى الايام الجميلة من عام ١٢٨٢ هـ





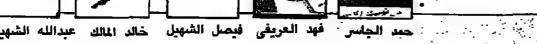














عَكِاظٍ ﴿

فهد العبريفي يتحدث للمحرر

عبدالفتاح ابو مدین فی جدة وف مکتب مطابع

الاصفهاني حيث برأس تحرير مجلته الناجحة

النابضة بألحياة يومذاك وكان الاستاذ السيد

عبدالله جفرى بشرف عنى نشرة وزراء الاعلام

حينذاك وكانت من انجع وأقوى النشرات .. وكنا

نلتقى في دار الاصفهاني وكان صديق الجميع

الدكتور عبدالله مناع قد عاد قريبا من دارسته

ناجماً وكان من الاوفياء للرائد ولساحيها الاستاذ

اهتمام الاسرة

أود أن أعود إلى الوراء قليلا .. ومنذ البدايات

الاولى ، حيث فبُحت عيني على الكتب الادبية

والتاريخية والغقهية ومختلف انواع الكتب منذ

القراءة .. وكان أهتمام الاسرة ، الرجال ، منهم

خاصة ، ينصب على القراءة .. فكان هذا بمثابة

المناخ الطيب الذي وجدنا انفسنا نحن الابناء

تعيش فيه ويسيطر على حياتنا وتفكيرنا سيطرة

العودة الى الكتابة

€ واصلت الكتابة وقتا طويلا في ء الجزيرة ء في

ايام الاستاذ خالد المالك وكانت زاوية ، هوامش

منحفية ء من انجح الزوايا الصحفية فيها حيث

تهتم بمشاكلنا الادبية والإجتماعية .. وكذلك كانت

منقمات وملاحق الأدب والثقافة ناجحة وموفقة

وأشهد المق والتاريخ ان ، أبابشار ، كان

مخلصنا لعمله وقديرا على ادارته بكفاءة ممتازة

وكان يعشق العمل ويعيش معه كما أو كان يعيش

بين اسرته واهله .. لا فرق .. وسر أي تاجح أن

عمله عشقه لهذا العمل ولا اعتقد بأن من يكره

العمل او بداخله الملل اثناء ممارسته له يستطيع

ان ينجح فيه او يعطي .. وهذه حقيقة يجب انّ

کل انسان عامل فل ای حقل من حقول

بدأت قبل بضع سنوات اكتب في و المهلة

العربية ، بعض اقاصيص وموضوعات من التراث

والبيئة وكأن المديق الرق الاستاذ حمد القاشي

مدير عام اليمامة

في عام ١٤٠٤ هـ اختارتني الجمعية العمومية

للرسسة اليمامة الصحفية نائبا لدير عام مؤسسة

اليمامة المسعفية .. ثم مديرا عامًا للمرُّسسة ..

ولاأزال أقوم بعمل .. وأن كنت اشعر أن المرء أذا

تجاوز الغمسين من عمره فعليه ان يرتب اموره

ليرتاح بقية ما تسم الله من حياته . لكن اصرار

الاقاضل والشرفاء من اعضاء مؤسسة اليمامة

الصحفية الح على بالبقاء في العمل خاصة بعد

النجاحات المُشرِفةُ الواضعة للمؤسسة ف كل

مجالاتها .. منها اصدارنا لصحيفة يومية باللغة

الانجليزية ، رياض ديلي ، ، والان نعد لاقامة

مبنى كبير للمؤسسة يضم كل اصدارات المؤسسة

وأدارتها واقسامها ، ونجاعها ماديا بالاضافة الى

النجاحات المعنوية جعلنى ارضى بالبقاء فترة

أخرى خاصة وأن الأسرة الصحفية في المؤسسة في

جميع أصداراتها تتعاون تعاونا كبيرا مع الادارة

في سبيل نجاح العمل والوصول به ألى اعل

مستوى من الرقى والتقدم في مختلف الحقول

الصحفية والادارية .. وكل فرد منا يتعاون تعاونا

صادقاً مع الاخر لنجاح العمل .. وقد تحقق

بالاصافة الى كوني مدير عام مؤسسة اليمامة

فإن لي مشاركاتي الصّحفية والأدبية فأنا أكتب في

يعض الاحيان و ٧ أيام و في حبيبتنا و الرياض و

وفي اليمامة العزيزة اكتب تحت عنوان ، حدود

المحبة ، بالاضافة الى موضوع ، المجلة العربية ،

الكتابة و واجب عام ه

€ انت لست جدیدا علی العمل

الإدارى الصحفى .. فقد مارسته

حين كنت مديرا للعلاقات العامة في

وزارة الداخلية ورئيسا لتحرير مجلة

ه حماة الامن ، وتُعلَّرسه اليوم مديرا

ومارست العمل الصحفى كاتبأ

ايضا .. سؤالى .. اين يجد فهد

العريقي نفسه اكثر .. مسئولا أم

كاتباً فُقط؟ أم ق كلا الحالتين؟

ـ بلا شك .. اجد نفسي في الكتابة فهي اداء

وواجب عام - كما اتصوره - وهي اكثر شمولية

العمل الاداري يختص بادارة مرفق قد تكون

نتائجه المادية محصورة باربعين او خمسين فردا

هم اعضاء المؤسسة واصحابها .. وان كان

لنجاحه فوائد معتوية للوطن لكنها ليست كفوائد

واقل خصوصية من العمل الاداري .

عاما لمؤسسة اليمامة الصحفية

النجاح وأرجو ان يستمر.

يلاحقنى عندما تتأخر الزارية

كلهم كانوا من طلبة العلم ومن هواة

ولادتي حيث ان جدى ووالدى واعمامي

عبدالفتاح ابر مدين .

 كتابة موضوعات تعالج مشكلات عامة او قضايا تخص المواطن يكتبها كاتب متجرد من الاهداف الخاصة والشخصية .. بينما العمل الاداري تقوم به كجهد تَتقاضى عليه مرتبأ .. لكن كلمة واحدة من مواطن عزيز تسمعها ثناء على مناقشة قضية او معالجة موضوع هي اثمن من كل الرواتب والمخصصات هذا هو رأيي .. في هذا الشأن ..

أطالب بدمج الصحف ء الضعيفة ،

پ کیف تقیمون وجود ثمانی صحف يومية في مجتمعناً .. وهل هذا العدد الصحف من شأنه تقوية ام اضّعاف العمل الصحفي .. أمّ ترونُ ان وجود هذا العدد يساعد على خلق روح المنافسة الشريقة التي تتطلب الجودة والمتابعة المستمرة في العمل

قلت مرة ومرات أن عدد الصحف اليومية في بلادنا اكثر مما يجب .. وطالبت بدمج المنحف التي تشكر ضعفاً مادياً ومعنوياً ، بعضها ببعض ، وترك الصحف الناجحة تتنافس مع

ورجود هذا العدد الكبير من الصحف اليومية لن يحقق التنافس .. لان التنافس بنم بين الاتوياء ويكون بين ندين متماتلين ، عندها يكون للتنافس قيمة ومعنى .. وازمة الورق الدولية الحالية وارتفاع اسعاره حوالي ٤٠ ٪ عن العام الماضي .. قد يَهدى من بيدهم امر الصحف أو اعضاء مؤسسة وما ، الله ايقاف او دمج الصحيفة التي تعانى من الضعف مع اختها مع غرورة وجود آلدعم لتقويتهما معا .. أما غير ذلك فهو عمل غير سليم وعبء على البلاد والاقتصاد

والقارىء .. وهذا لا يفيد بل يضر ويؤلم!

أسرتي .. مثقفة ● مدى تأثير الكتابة على حياتكم الاسرية .. ونعسرف أنَّ أبنتكم ، فوزيَّة ، كاتبة متميّزة ومشهود لها في مجال الكتابة المتحفية .. ما هي وجهة نظرها حيال ما تكتبه انت ؟

وكيف تقوم كتاباتها ؟ . ثمة تأثير ايجابي راثع للكتاب والقراءة على بيتي واسرتي فإبنتي و فوزية و تكتب في بعض الصحا سابقا .. وتكتب الأن ف « الجزيرة ، لكن رسالة الماجستير التي تحضرها بجامعة الملك سعود اشغلتها عن الكتابة ، وكذلك أبنى أحمد فهو يعد ه خزامی المنجاری ، فی الریاض وقد امندر حوالي اربعة كتب منها كتاب ، الالقاب ، بالقصيحي ويعضيها بالانب الشعبي .. وله بعض الاصدارات الاخرى في الطريق وبرغم كونه قد تخصيص في دراسة الاقتصاد وتخرج من جامعة الملك سعود في العام الماضي .. فهو يهوى الأدب الشعبي والتراث ويعشقه .. وابنى الاكبس عبدالعزيز يميل كثيراً إلى الأدب .. برغم أن دراسته ادارة اعمال .. وابنتي الاخرى د سلمى ، تهوى الرسم وتدرس الآن ف قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود .. وقد فارت بعض لوحاتها منذ عامين في معرض الكلية . خلامة الكلام .. ان الكتاب هو الصديق العزيز المغضل لكل فرد من اهلي واسرتي وابنائي وهذه نعمة كبرى اغبط نفسي عليَّها واشكَّر الله ..

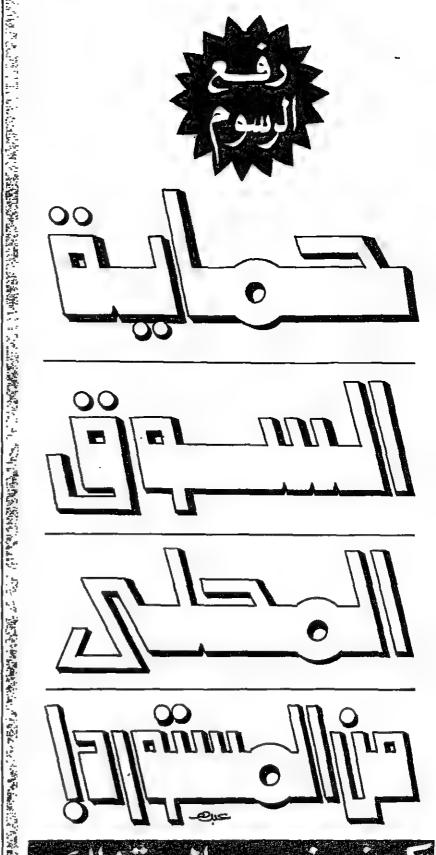
• واخبرا ماذا تقول لمن يثيرون قضايا أدبية مثل ما يدور بين البنيويين ومعارضيهم من نقاش الأن .. وحول مضمون الحداثة والاصالة أيضاً ، نريد أن نتبين وجهة نظركم عن هذه الحوارات ؟ الذين يشرون قضاياً أدبية غير موضوعية تتزلق نحر الاتهامات الشخصية والتكفير أو التشكيك في عقيدة المرء او صدق وطنيته وصدق اخلاصه هم للاسف الشديد من مثيرى النعرات وزارعي الشكوك وحاصدي الاشواك في النهاية .. اذ أن الكتابة عن موضوع او مناقشة فكرة فلسفية او فكرية او اجتماعية أو سياسية ار غيرها اذا اتت من مفكر أو طرحت في صحيفة أو كتاب لا تعني الفرض او الالزام .. بل تصبح ملكاً للجميع . وقابلة للمناقشة والنقض او التأبيد بشرط ان تكون اعراض الكتاب والمفكرين والإدباء مصونة من العبث والتشكيك والتهجم .. ولو فرضنا أن بها بعض الخروج عن العقل أو الحق والمنطق ، قمن حق المفكرين التمحيص والتحقيق واعادة الحق الى نصابه .. لكن بشرط الابتعاد عن الهوى

لا ،. لمثيري و النعرات «

من الناس الذين كتبوا عن و البنيوية ، اعرف مفكرا وادييا رافقته فارجلة الى الجوف قبل عامين بدعوة من الامير عبدالرجمن السديري ووجدته على جانب كبير من النبل والوفاء والايمان . وكان اسبق الجميع الى اداء شعائر الله مع ما يتمتع به من ادب وعلّم وفكر نير .. فكيف يشكك فى مثل هذا العالم التقى الكريم ؟ !' وكذلك فإن المجال الادبى والثقاف يتسع للاصالة والحداثة المفيدة وابوابهما الواسعة وساحتهما الرحبة .. ظمادًا تضيق واسعا يا أيها الاخوة الافاضل؟ ا فأنا مع الاصالة المفيدة ومع الحداثة المفيدة .

والاجقاد والاغراض الشخصية والنفسية .





● قرار رفع الرسوم الجمركية على السلع المستوردة .. ماذا يعنى - هل يعنى زيادة في الاسعار تلحق الفرر بالستهاك وتنال من دخله ؟ - هل تشمل الزيادة جميع السلع ؛ وما هي نسبة الزيادة ؟ و عكاظ الاسبوعية ، تطرح تضية القرار وكينية ، تطبيق ، و .. كيفية حمايت من الاستغلال ... أتجهنا مباشرة للسوق المعلى في عدد من مدن المملكة والتقينا بالنجار والمناعيين والبائعين والمواطنين لاستطلاع و التوقيع وخاصة وأن انباب واستعلال الشهارى تترقب الموقف بحثاً عن الثغرات التي تتبع لها فرص النقطة الأخرى التي ارتكزنا عليها في هذه القضية هي كيفية تعامل التجار مع بضائعهم المكسة في المغازن والتي لم يطيق عليها القرار .. هل سيحكمون ضمائرهم لمعارسة دورهم أم العكس ؟ ومن خلال اللقاءات التي أجريناها خرجنا بحصيلة من الأراء تكشف عن تفهم ووعى بالقرار الحكيم الذي لا يهدف الى زيادة ترمق كامل المستهلك بقدر ما تستهدف صناعته الوطنية وتوفير كافة اسباب الحماية وكما قال لنا احد التجار بان القرار لم يكن مفاجأة ابن الدولة استهدفت به حماية صناعتنا الوطنية من السلع الستوردة ومنع اغراقها السوق رغم تفوق الصناعة الوطنية وجودتها . وقال المواطن عاجى الجعدلى : نعن مطمئنون لهذا القرار لاننا نعرف ان خادم الحرمين الشريفين يحرص على حماية المواطن من الاستغلال وجماية الصناعة الوطنية تعنى حماية المواطن السعودي .



الترشيد الاستهلاكي الاستاذ عبدالرحمن العبدائله الشمالح مدير المعهد الزراعي النمونجي ببريدة تحدث عن كيلية حملية السد

احتمالات زيادة الاسعلى .. قائلا : ينبغى على المستهلك أن يولي عناية فائلة بترشيد الاستهلاك ولن بيدا بالاهم قبل المهم .. وعلى المستوردين وتجار الجملة والتجرية الرضا بالربح للعقول الذي يضمن لهم الاستمرار والتطور وعدم قتع اية ثغرات تَرْثُر على نشاطهم بنسخل منافسين جدد لسرق .. كما ينبغي على اصماب الصناعت الوطنية أن يهشوا بالسئولية الوطنية الكبعة انتحقيق للصلحة الرطن واستدرار وتطور مشاريعه التتموية .. يضاف الى ذلك ضرورة البعد عن الجشع .. والاعتمام بالحصول على الربح للعقول .

تكثيف التوعية

ويضيف : مطاوب من الجهات الرسمية المقتصا تكثيف الترعية لتشجيع الاقبال على الصناعات الوطنية واطلاع المواطنين على كيفية اغتيار احتياجاتهم من المنتجات الوطنية عند الشراء .. بالإضافة الى تشجيع رثوس الاموال الاتجاه نحو مجالات التصنيع التي تحتاج بالقعل الى التوجه اليها لاستثمار الاموال

 الإستاذ خدام صالح الفايز يقول : القد قامت الدولة - ادراكا منها لمعقوبة الطروف التي ترافق عملية انشاء القاعدة الصناعية _ باصدار نظأم مماية وتشجيع الصناعات الوطنية والذي يموجبه تقدم الدوأة الامتيازات للمشاريح المتناعية وتشمل الإعفاءات من الرسوم الجمركية للمكائن والادوات

والاجهزة وقطع القيار. ريضيف النائز لن الدراة تصل دائما على ايجاد التوازن بين تنمية الصناعة الرطنية وعماية الستهلك عند تتقيد ابة سياسة للحماية الجمركية للمنتج الرطني .. والتي قد تغري بعض المتتجين من ضعاف النقرس على رقع أسعار منتجاتهم دون مبرر معقول .. هدفهم تحقيق الريح الكثير متجاهلين المستهاك والهدف الحقيقي من الحماية المتطلة في تحسين الهدودة ويتمفيض التكاثيف الانتاجية

وضع حد للتلاعب بالاسعار

ريضيف أنه في حالة المقالاة في الاستار فأن الدولة تستطيع ان تسخل الاسواق كمنافس للقطاع الخاص من خلال جهود اجهزة الرقابة بفروع وزارة التجارة والبادية للرقابة الصارمة على الاسواق لضبط أية مخالفات سفرية او مهاولات الفش التجاري للتصدي لها بعزم حرصا على مصلحة المراطن المُستهلك ويدرل عبده عوض مرضى أحد موالمني جيزان ليس بغريب على حكومتنا الرشيدة سعيها لتجنيب المواطن والستهك من استغلال جشع التجار بأي شكل من الاشكال ويضيف: وتهدف عمليّة رقع الرسوم الجمركية على النتجات المستوردة الى حماية الصناعة الرمانية ردعم وتعزيز انتشارها في السوق المعلى.. ومهمتنا كمواطنين سعوديين تشجيع الاقبال على هذه الصناعة التي أشتت جودة كبيرة .. ويجب على التجار الا يفالوا في

اسعار النتهاد.. ويتبقى على كلّ مواطن سواء كان تاجراً ام مستهلكا ان يتعارن مع الجهاث المختمعة التبليغ عن كل من يفالي في الاسمار. ويؤكد المواطن عبدالله المدد الزهراني الموظف بالقطرط السعودية بجيزان ان الصناعة الوطنية هى الركيرة الاساسية لتنبية موارينا الاقتصادية.. خاصة

وانها أسبحت تناقس مثيلاتها المستوردة وتضاهى في ويضيف : ونحن بدرونا كمواطنين يجب الا نعطى الغرصة لاى تاجر ليفالي في الاسعار ويجب أن نقف له بالرصاد ونبلغ عنه الجهات المفتصة. اما الولطن عبدالرحمن بلجودة من جيزان نيزك

ان مناعاتنا الوطنية مازالت تواصل تطورها باستمران، معققة انتشارا كبيرا في الداخل والغارج.. كما يؤكد باجردة اهمية تكاتف جهود الواطنين اذم للغالاة أن اسعار المنتجات الرطنية. خالد عبدالعزيز الضعيان مدير العلاقات العامة بمستشفى الدمام المركزي يَزْك آهمية قيام رزارة التجارة بتحديد اسعار السلم بالتعارن مع التجار، ويضيف: وبقوم اجهزة الوزارة الرقابية في الثنك من الترام التجار والاسعار المتقق عليها.. وينبغي على

قرار الرسوم حكيم

الة مقالاة في الاسعار،

الواطنين ان يتعارنوا مع الجهات المنتصة التبليغ عن

المواطن علمر حسوني عون البيشي بجدة يؤكد ان قرار رفع الرسوم يتصف بالمكمة ويعرد بالنفع لهذا الرطن القالي وله عدة جوانب ايجابية تكفل للمواطن الرفاهية والرخاء دون الحاجة الى الاستيراد من

ريضَيف البيش : لدمو جميع القطاعات السعودية أن تستغنى عن كل طلباتها التي تستورهما من الخارج خاصة وأن الملكة المسبحة فيها مستاعات عديدة

انتشار صناعاتنا

عبد الآله عباس الموظف في الشطوط السعودية بجدة يقول : أن السنهاك أصبح يميز بين الصناعة الرطنية ومثيلاتها المستوردة .. والدليل على ذلك انتشار صناعاتنا في الداخل والخارج .. واصبحت الملكة

من المستاعات التي تدعم مسيرة الاقتصاد الوطنى والتي حققت فقزة عللية وتميزت بجودة نرعية راشة تقمعها في مصاف الدول الصناعية . ويضيف : كما حققت المملكة الاكتفاء الذاتي في عدة متجات زراعية كالقمح الذي ثم تصديره للعديد من دول ارروباً وقال اعجاب الجميع لما يمتاز به من جودة

سعد عيد الواحد

ويؤكد المهندس احدد هارون فلمبان الصناعة الوطنية لصبحت لديها القدرة على تصدير منتجاتها الى

ويرى انه لحملية هذه المستاعة ينبغى ان يبادر كل مواطن بالاقبال على شراشها لتشجيعها لتواصل تقدمها باستمرار في ظل الدعم الذي تلقاء من حكومة خادم الحرمين الشريقين ..

تعزيز الرأمابة على السلع

ويقول فلمبأن: انه ينبغي تعزيز الرقابة على التجارب حتى لا يتخنوا من قرار رقع الرسوم الجمركية على المنتجلت الستوردة ثريعة المُغالاة في الاسعار والتلاعب بها .

كما أنه يمكن معليا همناعة بعض اجزاء مع قطع غيار السيارات وذلك بدلا من استيرادها من المفارج ، مماً يُكلفناً كثيراً .. خاصة وإن الطلب على قطع غيار السيارك مرتفع الفاية .. والتكن بداية مرهلة اصتاعة

صليمان حماد القريبي .. من مستشقى الملك غالد للحرس الوطني بجدة بؤكد أن قرار رقع الرسوم حكيم ويهدف الى حماية الصناعة الوطنية والستهلك الوطنى مشيرا الى أن النولة لم تسع الى اصدار هذا القرار الا بعد تَكَيَّما من وجود البديل الجيد من صناعاتنا الرائدة ذات الجودة العالية .. والدليل على ذلك ان معل المدادرات السعودية الى الخارج يرتقع عاما بعد لقر مما يؤكد المكانة المرموقة لصناعتنا في الإسواق

ويضيف أنه يجب على المستهلك أن يحمى نفسه بنقسه ونثك باقتناء المواد الوطنية ذات الجودة العالية والاسعار المعقولة .. بالانسافة الى تكثيف عمليات التعريف بجودة صناعاتنا الوطنية لتعزيز اقبال الستهلكين عليها ..

ممدوح بن متلمي الرويسي بمطار الملك عبد العزيز يأول ان وسائل الاعلام لها دور غمال في التعريف بمستاعاتنا ليزيد الاقبال عليها من قبل المواطنين ويقبيف معدوح أنه ينهغى لن تكون هناك متابعة مستمرة من الجهات التي تفتص بشئين الانتاج المحل وذلك باصدار ملحق شهرى يوزع على المسافرين عبر

الخطوط السعودية للتعريف بمستاعاتنا عبد الله احمد عوض العمودي _مرطف لي احدي سات بمكة المكرمة يقول ان حماية المستهاك من اعتمالات زيادة الاسعار نتم عن طريق وهي النجار واحسماب الممانع والمواطنين .. وتحديد الاسعار من تبل الجهات المُتماني

غازى سعيد الدرين باحدى مدارس مك الكرمة يرى اهمية تكاتف التجار والمواطنين واصحاب المصانع لعدم المغالات في الاسعار .. بالأفساقة الى الاهمياً القصوى لوزارة التجارة لوضع الاسعار المتولة والمقبولة لكلا الطرفين التاجر والمواطن المستهلك ..

الميزانية تحقق الأمال

ويتول المواطن محمد عبدالله الراشد الذي يعمل في الاعمال الحرة بالرياض أنّ ميرّانية الدولة لهذاالعام قد جاءت محققة للأمال والطموحات خاصة أرجال الصناعة والاعمال والاقتصاد .. كما أنها تحمل في طياتها الخبر للمواطنين العامة ويضيف: أن قرار رفع الرسوم الجمركية حكيم للغاية ، اذ هو من المطوات الجيدة لصناعتنا الرطنية لاثبات وجودها أمام مثبلاتها المستوردة والتخفيف من معدل استيراد المنتجات الاجتبية .. ويخطىء كل من يعتقد أن قرار رفع الرسوم الجمركية يعود بالضرر على المواطن

ويرى المواطن عبدالله المرشدي احد العاملين في الشركة التطبيقية للقدمات الماسب الألى ان الميزانية الجديدة تعكس النعو المتطور لاقتصادنا الرطني .. بعد بناء تجهيزات اساسية تتموية

عملاقة .. في ظل الاقتصاد العالمي المتغير .. ويضيف : أنَّ هذه لليزانية ثأتي في وقت مناسب من مسيتنا الاقتصادية التي قطعت شوطا كبيرا في زمن قياسي .. وتضع المقائق المستقبلية واضعة والمتمثلة في اهمية دعم الوعي الاقتصادي المواطن الذي ينغبى عليه أن يحرص على ترشيد استهلاكه دون المبالغة في الصرف

ويؤكد أن قرار رفع الرسوم الجمركية على المناعات المسترردة يأتى في اطار دعم حماية صناعتنا الوطئية وحماية للواطنين ولا يشر بالمواطن .. لأن درجة الارتفاع قليلة للغاية تهدف الى اعطاء ميزة وقيمة للمستاعات الوطنية لتشارك بغطلية في دعم مسيرة الاقتصاد الوطني ..

● اما الاستاد رساض عبدالله الحُميس الثبع باذاعة الرياض .. فقد تحدث عن الميرانية .. قلئلا : _ أن الميرانية العامة للدولة تأتى محققة الأمال وتطلعات المواطنين ، اذ اوضح خادم الحرمين

تتعايش مع الامور الاقتصادية العالمية المتدهورة لتحقيق الرفاهية والسعادة المواطنين .. وتحقيق التوازن بين المصروفات والايرادات .. والتغلب على جميع الممعوبات دعما لمسيرة التنمية الاقتصادية ..

. مرغلاني

الرسوم حافز لصناعاتنا

ويضيف: أن رقع الرسوم المعركية على السلع المعتوردة لا يشكل غيررا على المواطن بل يعتبر حافزا ودافعا للمصانع الوطنية لتقديم افضل منتجاتها .. خاصة وإنَّ الملكة تتوفر فيها العديد من الصناعات المتقدمة التي لا تعد ولا تحصى .. فقط ينبغي علينا ان نطبق شعار « كن

سعوديا واشتر صناعة سعودية ، لانها مناعة ممترمة ينبغي أن تحظى بالدعم والتشجيع من

الدولة والمواطن .. المواطن عبدالله محمد المرزوق -موظف في البتك الاهلي ببريدة - يقول عن كيفية حملية المستهلك من رفع

الاسعار السلعية : ـ لتقضى على اية احتمالات لرقع اسعار سلع منتجلتنا .. يجب على وزارة التجارة أن تضاعف من جهودها الكبعة لمواجهة مثل هذه الاحتمالات .. وأن تقارن اسعار السلع المستوردة مع مثيلاتها في بعض الدول الإخرى التي تقوم بأستيراد نفس هذه السلع لتحد من محاولات قيام المستوريين المطبئ لرقع الاسعار .. كما أنه اصبح من الضروري ان تكون لبلادنا مستاعاتها المتطورة .. وهذا ما تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز من خلال تشجيع الصناعة الوطنية وبناء المدن الصناعية المتطورة .. رمتي ما توفرت هذه الصناعة بالشكل الذى يحقق توفر السلع الاستهلاكية فانه سوف تكون هناك منافسة تضطر

معها السلع المستوردة الى الالتزام بالاسعار ويقول المواطن أبراهيم النصمار الموظف بمؤسسة النقد العربي السعودي ببريدة ان حماية المستهلك تتطلب تزايد الوعي لدى المواطن رالقضاء على كل انواع الجشع .. ولدعم حماية الستهلك ينبغى النظر آلى عدة عوامل اساسية هي طبيعة السلعة (كمالية ـ ام ضرورية) .. وسعر التَّجِزْيَّة .. وتَعَاوِنَ المستورد مع الجهات

تشجيع الصناعات الوطنية

ويؤكد الأستاذ عدفان عبيد تركستانم مساعد المدير العام في احدى الشركات الوطنية بجدة أن زيادة الرسوم الجمركية على المنتجات والسلع المستوردة من الدول الاجنبية يعطى انطباعا جيدا لتشجيع وحماية منتجاتنا الضناعية

ويضيف أن صناعاتنا الوطنية التي تلقي الدهم اللامحدود من الدولة .. ينبقى عليها ان تعتمد على جهودها لتعزيز اتجاهاتها التصديرية للخارج .. وعدم المغالاة في اسعار منتجاتها للنستهاك ليتمكن من شرائها دون ان يلجا لمثيلاتها المستوردة ..

ارتفاع معقول

● وفي مديشة الطلاف التقت و عَكَاتُكُ ، بِالْدِكْتُورِ خَسَالُدُ سِعْدُ المسحدود الاستساذ في الكليسة

المتوسطة .. وقال : ان يكون هناك مناص من ارتفاع الاسمار السلم التي ترقع رسوم استعادها .. ولكن نرجو ان يكون هذا الارتفاع معقولا بعيدا عن المفالاة .. ولتشجيع الصناعة الوطنية وحماية المستهلك ينبغى تكثيف حملات مراقبة الاسعار للتأك من ان الزيادة في الاسعار معقولة لا تتعدى نسبة ٥٪

او ١٠٪ من تكاليف السلعة المعتبقية .. ويضيف : ينبغى أن نقوم وزارة التجارة بتثقيف الستهلك واعطائه صورة واشبحة عن قيمة الرسوم والسلم التي رقعت رسومها .. واصدار نشرة ترضح فيها التسعيرة الجديدة للسلع التي رفعت رسومها حتى لا يقع الستهلك قريسة لجشع التجار .. بالاضافة ألى التأكد من مدى وممول السلع التي رفعت رسومها لكيلا يلجأ البعض الى بيع المواد المخرِّنة من قبل بأسعار

الاستاذ احمد محمد الترابى مدير ادارة الترعية المسحية في عسير يرى ضرورة بيع السلع باسعار معقولة مون استغلال قرار رقع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة للمغالاة في الاسعار . ويدعو الترابي المواطنين الى التعاون مع الجهاث المُعْتَصِة التَّبِلِيغُ عَنَ التَلاعِبِ فِي الاستعار الوضيع حد لها

المتوسطة بالطائف اكد ان كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها يوم الاربعاء الماض ذات ابعاد انسانية واقتصادية في أن واحد فهو لا يرضى الضرر لاي فرد يعيش فوق هذه الارض المعطاء .. مؤكدا وقوف الدوثة دائما وايدا مع المواطنين لتحقيق الرفاهية والرخاء أيم باستمرار ..

• الاستلاف خليفة على الحسن المدرس بالقمىيم. قال :

6 ppc

قرار رفع الرسوم الجمركية على البضائع خطوة جيدة لحمآية الصناعة الوطنية .. أما تصديد السعر المعقول في السوق يتحدد بوجود وفرة سلعية كبيرة وهذا والحمد لله متوفر في أسواقنا .

المواطن صالح العرفج الموظف في المدى المؤسسات الوطنية بالقصيم , على الجهات للختصة في وزارة التجارة وضع اسعار

محددة للسلم حتى لايلجة البعض الى المغالاة في الاسعار مما يسبب أضرارا بليغة على المواطن الذي تحرص الدولة لتحقيق الرقاهية والرخاء له باستمرار ... واقترح فتح منافذ جديدة لتوزيع السلع باسعار

• المواطن غنيم عبدالله الغامدي من

الخرج .. يقول : ان تشجيع المناعات الوطنية والترويج لها وحث المواطن على الشراء منها يؤدى الى انخقاض اسعار المواد المستوردة .. ومن الضرورى تكاتف المواطنين واتجاههم المتعاون مع المسئولين المتبليغ عن كل من يزيد في الاسعار او يتلاّعب بها ، ويؤكد المواطن على همالح العريني من الخرج اهمية ان يمي المواطن المديث الأبرى لخادم المرمين

الشريفين الذي الضح لهد ان التلاعب بالاسعار سيضيطر الدولة للتدخل كمنافس في الاسواق. واضاف : أن البذخ والكماليات لالزوم لها في الوقت الحاضر .. مشيرا الى أهمية ترشيد الاستهلاك . المواطن على عبدالله السعد من الخرج يقول ان

المواطن أصبح لديه وهي كاف للمساهمة مع النولة لُ عملية حماية الصناعة الرطنية باقباله عليها درن غيها من المنتجات المستوردة .. خاصة وانها احسبحت تضاهى بجردتها مثيلاتها الستوردة . ● سعود سعد الطويرى لحد الواطنين

بحائل .. قال : ـ ان اجتمالات زيادة الاسعار امر متوقع بسر التغيرات السريعة والمغاجئة في الاقتصاديات العالمية ألا ان احتمالات زيادة الاسعار يمكن معلجتها داخليا بايجاد البدائل المنافسة من المستاعات الوطنية وشحذ الروح الوطنية لدى المواطن وتوعيته بقيمة المنتجات الوطَّنية وجويتها .. ومراقبة الاسعار من قبل الجهات المفتصة وكبح جماح كل من تصول له ناسه التلاعب بالاسعار .

قدرة عالية للتكيف

● الاستلا عيد العذير مدير عام احدى المؤسسات بحاثل .. قال - تتميز السوق السعوديّة بسَعتها وقدرتها الكبرة على التكيرة على التكيدة على التكيدة مع المعطيات الاقتصادية المستجدة .. واعتقد أن المستهلَّك لن يتأثر من قرار رقع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة . المواطن غرم الله صعيد القامدى

- أن ارتفاع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة سيؤدى بطبيعة الحال الى لجوء البعض الى المغالاة ق اسعار بضائعهم .. خاصة من قبل تجار التجزئة الذين ، غير البيع باسعار مرتفعة . وبِيْكُ أَنَّهُ يِنْبِغَى وَضْع تَسعيةَ محدة لكل سلعة يلتزم بها تجار الجملة .. وتسعية اغرى يلتزم بها تجار التجرئة .. وفرش رقابة مشددة للتمسك بهذه

الاسمار ، فهد رده الثبيتي تاجر مواد غذائية بالطائف يرى أنه يمكن ضبط عملية المفالاة أل الاسعار بتعديد التسعيرة السلع من قبل وزارة التجارة يلتزم بها جميع التجار احدد العدودي صاحب احدى المعلات التجارية بجيران يقول أن رفع رسوم الجمارك على بعض السلع السترردة والمناقسة للسلم الوطنية خطوة عكيمة لدعم وتشجيع مناعتنا الوطنية التى تضاهى بجودتها ارقى المستاعلت العالمة .

واخماف أن عملية الموازنة بين حماية المواطن من الاستغلال عن طريق رقع قيمة المنتجات الصناهية تتم يتوعية أصحاب الصناعات لكيلا يغللون في الاسعار

● ترى .. ما هو موقف رجال الإعمال والتجار من القرار ليس فقط يصغتهم تجاراً .. بل كمواطنين ؟ ..

 الاستاذ محمود نشار رجل الاعمال تحدث عن كيفينة حطية الستهلك من زيادة الإسعار في حقة رامع الرسوم الجعركية فقال:

أن وزارة الصناعة تعلم تكلفة منتجاتها الوطنية الصناعية ، فاذا حاولت أية شركة أو مصنع أن تستغل عملية رفع الرسوم الجمركية لرفع اسعآر منتجاتها الوطنية فأنها ستتمخل لغضح مثل هذه المسانع وبذلك تستطيع الوزارة بما لديها من صلاحيات كاملة أَنْ تَعِنْرِ المُسْنَعِ الذي يَعَالَيْ فِي اسْعَارِ مِنْتَجَاتُهِ .

وفرة سلعية

لكى لا يتضرر منها المراملن .. الاستلاعلي محمد موسى طبيقي المحاضر بالكلية رائدة في صناعة السلم الاستهلاكية والغذائية وغيها ويضيف : أن ألسلم المستوردة التي ستوضع الشريفين الكيفية المثل التي تستطيع بها الدولة ان السعودية للصناعات الأساسية فأروع العبسندك الأمسليا هم مسن الأرباح وإسستبداك الشهادات الق دة بالعيمة الاستميّة المُعدلة.

د . محمد













المستة الثامنة والعشرون ۞ العبد ٧٨٥٤ ـ الإثنين ١٥ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (١٤ الجدي الحرب هـ . ش) للوافق ؛ ينفير ١٩٨٨ م ۞



















موسى

حريرى

عبد الله أحير

كميات شخمة في السوق السعودي .. أذا فان توفر السلع في اسواقنا واشتداد المناقسة قد يكون كَفَيلًا بردع أي مستورد للسلم من الخارج يلجأ المعالاة في اسعار السلم التي ادخلها للسوق السودي قبل فرض الرسوم الجمركية .

عليها زيادة في رسومها الجمركية تتوفر منها

مرحلة تنموية جديدة ويؤكد الاستاذ اسماعيل ابراهيم سجيني رئيس مركز السجيني للاستشارات الاقتصادية والادارية ان الملكة العربية السعودية قد مطت مرحلة تتموية جديدة متقائلة .. تشهد تحركا نشطا لقطاعات الاقتصاد الوطتي بشكل ملحوظ غصومنا مع بداية عام

ويضيف : ان ميزانية الملكة التي اعلنت في ظل هذه الظروف المقائلة تعتبر ترجمة لشطة التنمية وتشكل الاستراتيجية العامة لسياسة الدولة الاقتصادية .. ر بهن أهم ملامح الميزانية حمايتها للصناعة الوطنية من خلال زيادة الرسوم الجمركية للمنتجات المستوردة . وأشار الى أن سياسة الرسوم الجمركية تهدف في القام الأول الى توفير السلم بصورة منظمة ويأسدار معقولة للمستهاك .. كما أنها تهتم بصورة مباشرة باسعار المواد والسلع المستوردة المنافسة للمنتج أللحلى

لتكفل له الحماية في ظل الظروف الطبيعية للعرض • وجول الطرق الفعالة لحماية المستهلك عن لجوء بعض التجار وأمنحاب المصائع الى رفع اسعار منتجاتهم قال السجيني

ـ يمكن اعداد عدة طرق تهدف في مجموعها الى حماية المستهلك مثها أعداد تصنيف موسع تقصيلي للعرش والطلب للسلع الختلفة واسعارها ليكون قاعدة اساسية لاستخدامها في صنع القرار الشرائي .. واتباع سياسة جمركة مرنة للمواد الاستراتيجية والحدر من الاختناقات في العرض .. وايجاد بدأنًا جيدة ومنتوعة المحسول على المواد الخام اللازمة الصناعة الرطنية أو المواد الاشرى المساندة لَها .. ووضيع نظام الرقابة على نرهية وأسعار السلم المبتوردة والرطنية .. وأيجاد انوات تشجيعية جيدة للصناعة الرطنية لتحسين النوعية وخفض تكلفة الانتاج مع توسيع قاعدة السوق خصوصا فيما يتعلق بالمستريات الحكومية من السلع .. بالأشافة الى تتظيم عملية تفاعل الصناعة الوطنية للاستفادة القصوى من السياسة الجمركية عن طريق الاعتماد على ذاتها لتثبيت موقعها في السوق

المعلي والتفارجي ، وتوه سجيني باهمية دور المستهلك ووهيه الانتمادي في علية تعليق المعاية له .. مشيا ألى أن الستبك أند يستطيع فرض ارادته بصورة كبيرة .

الاستاذ طارق الفاسي رجل الاعمال

المعروف يقول: ـ ـ لا شك ان زيادة الاسعار في خال فرض الرسوم .. الجمركية على المستوردات سيساعد كنيرا ، وسيشجع ... ذ الاقبال على المنتجات الوطنية ، وهذا يتطلب ايضا دعم الجهات المفتصة فتأك . . . والدولة كانت ومازالت وسنتظل ان شاء الله تدعم .. وتشجع المنتجات الوطنية التي تتميز بالجودة ... والاتقان .. وهذا يتطلب من المستهلكين ايضا الاقبال

عَلَ شَرَاتُهَا ، ويتطلُّب أيضاً عَلَ المُتَجِينَ عَدَم أَسْتَعَلَّالُ منتجاتهم وبيعها بأسعار مرتقعة .. راطالب في الرقت نفسه بأن تكون هناك رقابة على بيم المنتجات في الاسواق والمراكز التجارية .. واتا شقصيا من الذين يحرصون على الجودة دائما نِ اقْتُنَاء المُنتَجِأْت وَطَلَعًا أَنْهَا تَتُوفِر فِي مُنْتَجِأَتُنَا الوطنية

قلم لا يكون الاقبال على انتاج مصانعنا .. الالتزام بالاسعار الرسمية

No. of the last of

• ويرى الاستاذ صالح على المنيفي احد رجال الاعمال في ابها شرورة أدراك أصحاب المسائع الوطنية حرص واهتمام خلام الحرمين القريفين على الالتزام بالاسعار الرممية المعتولة .. فيتول :

 ان الكلمة السامية التي وجهها قائد المسيرة عند صدور لليزائية تزكك أن الدولة تواصل دعمها للمستاعات الوطنية لتكون دائما في مواجهة للنافسة الحقيقية لمثيلاتها المستوردة لتتمكن في النهاية من الوصولُ الى الستهلك في الدن والهجر والقرى باسعار

ويضيف ان حكومتنا الرشيدة لا تالو جهدا في أيجاد التوازن المطلوب بين التاجر والمستهلك أي الربح المعقول .. حيث يلتزم التاجر بالاسعار العقولة .. ويقوم المستهلك بالتبليغ عن التجار الثين يغالون في

الاستاذ فاروق سائم الزهراني مدير الشئون المائية بللؤسسة العامة للصَنْاعاتُ الحربيةُ بِالْخُرِجِ قَالَ :

من علم المرمين الشريفين التي القاها 🌭 بمناسبة الميزانية تؤكد عدم التلاعب بالاسعار .. إلاهتمام الدائم بتحقيق الضير والرضاهية

وحول كيفية السنهاك من احتمالات رفع الاسعار قال :

ـ مما لاشك فيه ان الوفرة السلعية تؤدي ألى اتخفاض اسعار السلع سواء كانت مصنوعة من الملكة المستوردة من الخارج .. كما أن وجود تسهيلات كبيرة لممانعنا الوطنية يؤدي الى توفر عدة سلع وطنية .. والحيلولة دون ارتفاع الاسعار يتطلب معارية الاحتكار واتباع خطأة لتعديد الاسعار للمواد المستوردة .. واثباع سياسة ايجاد البدائل لاية سلعة يلجأ اصحابها ألى المغالاة في سعرها ..

ويؤكد الزهراني اهمية وعي المواطن وتعاونه مع الجهات المنتصة في كشف الاعبيد المتكرين في السوق المعلية والذين يلجأون الى المقالاة في اسعار السلع . ● المراطن منصور على القريع الوظف ف احدى للؤسسات بالقصيم يقول : - أرى ضروره تكليف الغرف التجارية الصناعية في المدن بالقيام بعدة واجبات منها الاطلاع على فواتع التكلفة القعلية لتحديد الاسعار وتقديم كشف دورى بالبضائع الموجودة .. وتحديد الربح المعقول حتى نحول دون حدوث أية مفالاة في الاسعار بحية الرسوم المضافة على البضائع المستوردة













 ويؤكد الاستاذ عبدالعزيز محمد الموسى صلحب ممشع للاثاث ألعدني مِلْرِياض أن الميزانية العامة للدولة ستحقق الأمال للمواطنين بصقة عامة وللصناعيين بصفة خاصة .. وقال :

لقد ظهرت الميزانية بشكل ثابت .. وتحمل في طياتها الخير للمواطنين .. ومما ينتج صدورنا هو تركيزها على الصناعة الوطنية وحمايتها لتساهم بفعالية في دعم اقتصادنا الوطنى في اطار الجهود المبذولة لتتويع مصادر الدخل الوطني وعدم الاعتماد على مصدر وحيد للدخل ..

ويضيف ان الميزانية ستركز على صناعات القطاع الاهلي او الصناعات العامة التي تمتلكها شركات كبرى .. كالشركة السعودية للمناعات الاساسية سابك وشركة التصنيع الوطنية او الشركات الزراعية والبترولية .. واشار الى ان زيادة الرسوم على المنتجات

المستوردة يأتي في اطار حماية ودعم صناعتنا الرطنية .. مثلما تفعل بعض الدول الاخرى كمجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة التي تقرض الرسوم الجمركية العالية على منتجاتنا البتروكيماوية الخليجية حماية لنتجانها ..

واوضح ان زيادة رسوم المنتجات المستوردة تأتى لصالَّح المواطن قبل كل شيء .. وثم المسلحة العامة .. التمثلة في تطور الاقتصاد الوطني .. مشيرا الى أن المواطن في المستقبل سيجنى ثمار اجراء رفع الرسوم على المنتجات المستوردة ..

جيزان ي**آ**ول :

● محمد عبدالله سعيد احد مواطئي

جپزان ي**قو**ل : ينبغى على التجار عدم اللجوء الى رقع اسعار منتجاتهم مستغلين بذلك قرار رفع الرسوم الجمركية على النتجات

تجاری بجیران یقول ؛ حكرمتنا الرشيدة على أهمية تحقيق الكسم

الخارج .

_ أن المجتمع السعودي يتميز بأنه أقرب ما يكون إلى الاسرة الواحدة التي يتكاتف افرادها ف السراء

الستهلكين عنها.. لذا ينبقى تشكيل لجنة خاصة من وزارة التجارة والغرف التجارية السعودية لدراسة ● اما حمد الرشودي صاحب محلات

الرشودي للملابس الجآهزة بالنمام فيقول: عنك عدة منتجات مساعية غذائية مستوردة من الغارج يمكن تصنيعها في الداخل لتوفر موادعا الغام الاولية نتيجة للتطور الزراعي الكبير الذي حققته الملكة ن زمن قیاسی.

للدواجن بالدمام يقول: _ ادعى اجهزة الاعلام لتخصيص برامج تليفزيونية وإذاعيَّة ومسلحات في الْصحف لرفع الوعيَّ الاقتصادي لَدى المستهلك حتى يكون على بينة بمجريات اسعار السرق ليصبح رانيا الى جانب الأجهزة المختصة التي مطيلت المفالاة في اسعار المنتجات.

● محمد عبدالله عبدالحق ـ موظف بلحد محلات بيع المواد الْخَذَائية بالنَّمام يأول: سترلية الستهلك من احتمالات رامع الأسعار تقع على كامل أجهزة حماية المستهلك ولجأن الغش التجاري وغيرها من الاجهزة التابعة لوزارة التجارة نظرا لارتباطها الاسامي بمشكلات للواطنين.. وينبغى ان تقرم هذه الاجهزة بتعزيز نشاطاتها واقامة عملات لتوعية طلاب المدارس والجامعات وموطقي الدوائر المكومية حول كيفية التعامل مع التجار الذين بلجأون

عمليات الاستغلال التي يقوم بها التجار أخش

ويرى للواطن زيد عبدالرحمن الغامدي ان شهرة المستاعة الرطنية وتطورها كظيلة بتحقيق الحماية المستهلكين الذين يغضلون حيتثد عدم اللجوء الى مثيلاتها للستوردة .. مشيرا الى أنه على الرغم من أن الغالبية العظمى من المواطنين يفضلون شراء المنتجات المستعة في الداخل الا إن البعض مازال يقع ضحية للمنتجات المستوردة والتي تغرق اسواقنا بكميآت كبيرة

ورديثة بأسعار زهيدة هدفها جذب الزبون. احمد محمد بن يحيى: تاجر مراد غذائية بمم مشيط يرى أن افضل وسيلة لحماية المستهلك من زيادة الاسعار هي عدم لجره التجار الى ارتفاع أسعار السلم.. لتشجيم المواطنين على الاقبال على منتجات بالاسم،. بالاضافة تعزيز دور الجهات المختصة في مراقبة الاسعار ف السوق.. تضبط بعض تجار التجزئة الدِّي يِغَالُونَ ثَلَ الاسعَارَ بِشَكِلَ عَادٍ.

ويضيف: أن المنافسة قائمة بين المنتجات الوطنية والمستوردة.. الا أن منتجاتنا أستطاعت أن تثبت جدارتها ولم ييق لها الا ان نتنافس ف السعر المعتول الذي يحقق المسلحة للتاجر صاحب المسنع والستهاك، ناصر سعد حويل: صاحب معرض للعطورات بمدينة أبها يقول أن كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاما بمناسبة البرانية تؤك حرصه على تحقيق الرقاهية والرخاء للمواطنين باستمرار، وأضاف أن أسواقنا ستخلو من كل الذبن يحاولون ان يستطوا المواطن المستهلك باللغالاة في اسعار السلم،

ابراهیم زیدان صلحبِ محل تجاری ق

_ ان افضل وسيلة لحماية مساعتنا الوطنية الاستغلال السلبي هو دعم فعاليتها وقوتها امام مثيلاتها المستوردة ذات الجودة الرديئة .

ـ لقد قدمت الدولة الشيء الكثير من اجل توفير الصناعات الوطنية ودهمها .. ويتمثل دور المواطن في اممية الاقبال عليها وتفضيلها على مثيلاتها .. فقط

🗨 عبدالله اسماعیل جلوی مطحب محل

المعقول المسحاب المصائع والتجار .. دون اللجوء الى استغلال المواطن والمغالاة أن اسعار السلع .. مما يؤدى الى لجوء المستهلك الى سلعة المرى مستوردة من

عيضة الشهرائي _مسلحب مجلات مواد غذائية بالدمام _ يقول:

والضراء.. من هذا المتطلق ينبغي على التجار الا يغالوا في الاسعار وان يراعوا المواطن والا يبالغوا في اثقال كاهله يسلع مرتقعة السعر. ويشيف: أن أرتفاع سعر السلعة سيؤدي الى ابتعاد

أوضاع السوق واسعار منتجاته بالتفاهم مع رجال الاعمال والتجار لتحديد الاسعار المناسبة.

الترويج لمنتجاتنا

عبدالله الزهرائي تلجر وصلحب مزرعة

الى المغالاة أن اسعار منتجاتهم. ويضيف عبدالحق: أن الوعى لدى المستهلك اساس اية عملية التصادية ويعنى المستهلك في التعرف على كل

حَيثُ تُوجِد قُوانينَ صارمة لا تسمع بالتلاعب أَن

واشار الى أن حماية المستهلك تكمن في وعي التجار

واصحاب المسانع واهتمامهم بالبعد عن المقالاة في الاسعار.. بالاضافة الى اهمية تعزيز نشاطات لجان مراقبة الاسعار في المدن والقرى التأكد من الالتزام بالاسعار الرسمية لكل سلعة مما سيكون له ابلغ الاثر في تشجيع المواطنين على الاقبال على الصناعات الوطنية. الاستاق عبدالرحمن عبدالله ظفران صلحب احدى مؤسسات المقاولات المعمارية

والتجارية في الطائف يقول: من المعروف انه اذا تم رفع الرسوم سينعكس ذلك على ارتفاع السلم السلمية.. وحماية المستهلك ترجم الى لجهات المنتصة في وزارة التجارة التي تقوم بمراقبة الأسعار في الاسواق.. وتأمل في أن تكون زيادة الاسعار بشكل طفيف حتى لا يتأثر المستهلك.

 المواطن عبدالله جعيل القرشي.. تاجر لجزئة بجدة .. يقول: ـ تحرص الدولة على راحة الواطن وتوفر له كل احتياجاته الضرورية بون ان يؤثر ذلك على دخله ويضيف: قد لا يكون لارتفاع الاسعار تأثير كبير على المستهلك.. أذ أن رجود الفرص المتفاوتة للكسب الشريف ستحد كثيرا من ارتفاع الاسعار.. والفرصة

حالياً مواثبة للتركيز على المنتجات الوطنية. 🗬 لحمد محمد الفايدى تلجر تجزئة بجدة ـ يمرص خَلام الحرمين الشريفين على توفير كافة سبل الرفاهية وتمقيق اعلى معدلات الاستقرار للمواطن ونتوفر أن اسواقنا ولله الحمد كل الاحتياجات الثي تحتاجها بأسعار مناسبة.. ويقع علينا كمواطنين مستولية أنْ تراقب اسعار السلم في السوق هتى لا يلجأ بعض التجار للمغالاة في الاسعار.. كما ينبغي علينا ان

نتعاون مع الجهات المختصة في التبليغ عن أي متلاعب بالاستعان ويضيف الفايدى ان صناعتنا الوطنية سننافس مثيلاتها المستوردة وتلك بقضل الدعم الذي تقدمه

ويقول المواطن سالم الزهراني صاح سوبر مارکت ـ بجدة: . لاشك أنَّ الْمُواطنُّ السعوديُّ أصبح يدرك كل الطَّروف

المحيطة به .. وتكون لديه وهي اقتصادي كبير يستطيع به أن يميز بين جودة السلم وردامتها. ويضيف أن الدولة تهدف دائما رابدا ألى توفير كل ما من شاته ان يحلق الرفاهية والرغاء للمواطنين.. فقد استمعيًا الى توجيهات خادم المرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء هيث اشار الى أن الدولة ستكون. منافسا في السوق لكل من يحاول ان يتلاعب بالاسعار

ولا يسعى للكسب الشريف. الاكتفاء الذاتي صناعيا

● الاستاذ محمد الحاج بريك مدير ادع وزارة التجارة بجيزان يؤكد ان أنسب الوسائل لحماية نهك من احتمالات زيادة الاسعار تكمن (تحقيق الاكتفاء الذاتي من منتجات صناعاتنا الوطنية لتوفير احتياجات السَّتِباك بايجاد بدائل مطية جديدة . وأغباف ان حماية الستهلك تعود في الأصل الى الستهاله نفسه وكذا التلجر ،، وحماية المناعة الوطئية نتم بالتعاون من الجميع .. مشيرا ألى أن وزارة التجارة لن تتهاون مع الذين يسعون الى استغلال الستهاك ويبيعون اليه المنتجات الوطنية باسعار

مرتقعة .. تغيير اتجاهات المستهلك

 ويرى الاستاذ محمد سلامان الضريبي عضو الغرفة التصارية الصناعية بجدة ورجل الإعمال المعروف ان الكيفية المثل أحماية المستهلك من احتمالات زيادة آسعار السلع تكمن فيما

. دعم وتعزيز منتجاننا الصناعية الوطنية برفع مسترى جوبتها المَّنَاعية لكي تجنب للسنهلكين اليها . _ العمل على تغيير اتماهات السنهلك للاقبال على منتجانتا الرطنية بدلا من الاقبال على المنتجات

الستوردة . _ الترعية الاعلامية للمستهلك حول الصناعات الوطنية الموجودة في السرق المحلي . _ تحريك الواعز الوطني للمستهلك لشراء البضائع الوطنية .. واضعا في اعتباره انه بذلك يدهم مسيرة

_ ضرورة فرض المشريات الحكومية من منتجاننا الصناعية الوطنية لزيادة الانتاج وخفض التكلفة ، تشجيع المستوردين واعطائهم حوافز تشجيعية لتصنيع المنتجات محليا لتوجيهها للاسواق العالمية بدلا من استيراد هذه المنتجات من الخارج . ويؤكد مدير العلاقات العامة بغرفة أبها الدكتور عبدالله شاعري برى ان حكومة خادم الحرمين

الشريفين لانكبض وسعا أي مراعاة الثجار وأصحاب

القنصاد بلده .

المَسَّانَعُ للمواطنَّيْنُ وذلك بُعدمُ رفع الأسعارُ . واضاف ان دعم النولة للصناعات لايقف عن ح تطويرها بل تعداه الى حمايتها وذلك بريادة الرسوم الجمركية على مثيلاتها المستوردة .. بالاضافة الى دورها ن تغنيض التكاليف للانتاج للحلى. وقال أن حماية المستهاك تتركز في ترشيد الاستهلاك وتقديم الدعم للصناعات الوطنية واعطاء القروض

المسرة للمصانع الوطنية .. مع بيع منتجاتنا الوطنية باسعار معقولة .. وتتوعها انتاسب جميع ادواق المستهلكين ..

 المشيقح الاقتناع بالربح المعقول الذي يرضى الطرفين بريك : اهمية الاكتفاء الذاتي من منتجاتنا الصناعية • نشار : الوفرة السلعية تحد من المفالاة في الاسعار • سجيني : تصنيف تفصيلي للسلع واستعارها منعا للتلاعب • بلاحدح: زيادة رسوم المنتجات المستوردة بعن الاقبال على صناعاتنا • الخريجي تشجيع المستوردين لاقامة صناعات مطلبة • الشريدة: رفع الرسوم الجمركية بهدف لدعم صناعاتنا وحمايتها





عدم المغالاة السعربة

● الاستاذ على عبدالله عسيري ثائب أمن عام الغرفة التجارية الصناعية بنجران

. أن قرار رفع الرسوم الجمركية للمنتجات المستوردة يهنف الى دهم مسناعاتنا الوطنية وتشجيعها ليقبل عليها المستهلك بشكل كبير.. فقط المطلوب من اصحاب المساتع الوطنية الا يستغلوا المراطنين بالمفالاة أي

● حاتم أل هثيلة لحد رجلل الاعمال

نجران ياول : ـ عملية الالتزام بالاسعار تخضع قبل كل شيء للأمانة التي تحتم عدم اللجوء الى المفالاة في الاسعار ..

ليستمر التجار أ البيع باسعار معقيلة ويؤكد أمين علم القرانة التجارية الصناعية بكآصيم الاستاذ عبدالله البحيى الشريدة أن خادم الحرمين الشَّريَّفَينَ يحرَّصُ على حماية المواطن من اي شكل من أشكال الإستفلال التي بلجا اليها بعض التجار فيقول :

. ان الاجراءات التي تعتزم الدولة اتفادها لحماية منتهاتنا الصناعية الرطنية والمتعنة في رفع الرسوم الجمركية على مثيلاتها من المنتجات المستوردة .. تأتي في اطار المرص الشديد لمكرمتنا الرشيدة لحماية وتشجيع منتجاتنا الرطثية وحماية السوق المعلي من سياسة الاغراق والمنافسة غبر المتكافئة التي قد تضر بالكثير من المساع والتجار . ويفسف : أن رقع الرسوم الجمركية على المنتجات

المستوردة لايعني بآي حال من الاحوال فسح المجال لبعض ضماف النفوس للجوء الى رفع السعر وآستغلال المستهلك .. لذا لابد أن يكون التجار والمنتجون على مستوى المسئولية الاجتماعية وان يتفهموا ان تلك الإجراءات لمسطة الجميع ولحماية منتجات بلدنا من مثيلاتها المستوردة .. كما يجب على المستهلك أن يكون على مستوى للمسئولية والرغي والا يتيح الفرهسة لاستغلاله .. فهو خير مراقب .. كما انه يمكن ان يلجأ للجهات المقتصة للتبليغ عن اية جهة تلجأ الى

السئولية جماعية

• ويرى الاستلا ابراهيم على حيدر احد رجال الاعمال في جيزان أن دعم تطوير الصناعة الوطنية مسئولية كل مواطن سعودي لحمايتها من مناضَّة مثيلاتها لها

ينبغي على كُلّ مواطن ان يساهم في تعزيز تطور مناعة بلده .. وأن يساعد الدولة في التبليغ عن كل فرد يحاول أن يستغل أجراءات حماية الصناعة الوطنية ويتلاعب لاسعار ويرفعها الى حد يثقل كاهل المواطنين وينبغى كذلك على المستولين عن مصانعنا الوطنية ان يحاولوا بقدر الامكان البيع بالسعر المعقول للحصول على الربح المعقول .. وأنَّ يحرصوا على أن تكرن منتجاتنا الوطنية في متناول كل مواطن في المدن والقرى والهجر .. بجوار الصناعات المستوردة ليقارن المواطن بين المستوى الجيد لمنتجاتنا والمسترى الردىء لمثيلاتها المستوردة .. ليحرص على الاقبال عليها لتشجيعها

ودعم تطويرها ودعم مسيرة التصادنا الوطني . ـ واعرب الإستاذ حميد على الحداد احد العاملين في القطاع الخاص بالرياض عن ارتيامه بالبزانية العامة للدولة التي ستنعكس ايجابا على دعم التثصادثا الوطنى فقال :

ـ باستطاعة أي قرد أن يؤكد أن الميزانية العامة للدولة ستساهم بشكل ملموس في دعم الاقتصاد الوطني وتأتى تلك الميزانية والمملكة العربية السعودية تحافظ على مستوى ثابت ومستقر في اقتصادها المتطور ،، وستعمل هذه الميزانية الجديدة على حماية الصناعة الوطنية وتطويرها .. وكذلك حماية المواطن والتاجر

قرار حكيم

وقال : أن قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة قرار حكيم ياتي في أطار دعم صناعاتنا الوطنية لتنبوا موقعا بارزا . خاصة وانها تعد افضل بكثير من الصناعات المستوردة من الخارج . لذا فانها من البديهي لن تحتل موقعها الاسأس

والمرموق في خارطة الصناعات العالمة ويضيفُ : ان هذا الإجراء ياتي في وقت مناسب تحقيقا للمصحلة العامة للمواطنين الذين قد تجذبهم المصنوعات المستوردة من الخارج تتيجة لحملاتها الإعلانية المُطلقة .. الا انها بعد فترة وجيزة يتضح عدم جودتها .. ائن لابد أن نفخر



بصناعاتنا السعوبية والتى استطاعت ان تضاهر بجودتها ومزاياها النسسة مثيلاتها المستوردة يؤكد أحمد تلجى محمد القحطاني احد المأملين في تجارة التجزئة بالرياض ان الميزانية العامة للدولة تحمل في طياتها الخير لابناء الوطن وتدعم الصناعة الوطنية والصحة والتعليم والاقتصاد الوطني .. اذ انها جاءت في رقت يشهد فيه اقتصادنا الوَّطني تعاورا كبيرا بالمقارنة بالاقتصاد العالي الذي يشبد عدة ازمات

وقال أن رفع الرسوم الجمركية على المواد المستوردة سواء كانت مصنعة في الداخل او من البقايا المتوفرة في السوق يهدف الى حماية المستهلك المواطن والمقيم تحقيقا للمصلحة العامة رحماية للصناعة الوطنية لدعم المستوردة ..

👁 في عام ١٢٥٦ ، كانت مستشفيات الملكة اربعة هي مستشفى اجياد بمكة ومستشفى باب شريف بجدة ومستشفى الامير فيصل بالطائف والمستشفى الرابع في الرياض . 🗣 وني عام ١٣٦٥ كان

مجمسوع الاسرة مستشفيات الملكة حوالي ه ۲۰۰ پ سرير . وكانت ميزانية وزارة الصحة سنة ١٣٧٤هـ ، ۲۹۰۶۹۶۰۸ ویالا . قفرت في السنة المالية

A0 / 12 ، ۲۰۰۰ره ۱۱۷ ، ریالا . ● اليوم اكثر من . ١٤١ . وحبوالي و ٢٥ الف ۽ سرير ، وقفرت الميزانية الى مثات الملايين من الريالات . ● أنه عهد النماء والخير

ويلد العطاء والصحة.

• في معهد النور للكفيفات

الاسنان ومنع السبوس ما هي العوامل المدمرة للاستان ؟ ●● الاهمال هو السبب الرئيسي

تتحدى التكوين الجيد للاسنان واللشة وتدمرها عن طريق الإهمال . ولوقاية الفم والاستان هناك خطوات اساسية وهي :

تصبح فيه الرؤية غير واضحة

والصداع المتكرر كل هذه

الاعراض يجب أيها سرعة

فحص العين .. ويجب الإنتباد

ألى أنَّه اذًّا حيثُ أحمرار في

العين لايجب استعمال اي

قطيرات بسدون ارشسادات

الطبيب . لأن عناصر تركيبها

تتفيين بعض الواد التي قد

تسبب أذى للعن وينبغى عدم

استخدام الراهم للوصوفة

وبالإمكان الوقاية من

الامتأبات التي تحدث عند

وقوع حوانث السيلرات بالتزام السرعة المصدة ..

واتبآع ارشادآت المرور وتثبيت

أحرَّمة المقاعد .. وفي حالة

اصلبة العين يجب غسل العين

المسلبة فوراً بِالله ثم اخَّدُ

المريض الى الطبيب .. وعدم

تشجيع الاطفال على اللعب

بالالعاب الخطيرة كالبنادق او

العدسات اللاصقة !

👁 يجب ان يكون لدى المريض

الذي يستعمل عدسة لاحبقة

الوعى الكاني لاضرار التلوث الذي

يمكن أن تطرأ على العدسة وتعقيم

اضرار التدخين !

• من المعروف أن التدخين

يسبب احتقادا في الاوعية

الدموية بالملتحمة وهي

الغشاء المخاطى الذي يغطى الجزء الامامي للصلبة تتيجة

حدوث المواد السامة للدخان

كما يسبب الثدخين عدم تمييز

الالوآن .. ويسبب الدخيان

صداعا تصفيا .. ويؤدى الى

انقباض او تظميات في الشريان

الشبكي المركزي .

المدسات بدقة تامة .

لاحد افراد الإسرة .

يمارسون في حياتهم اشياء خاطئة مرتين يوميا على اقل تقدير ويعد

● القراءة و المسترخية و تعرض العينين لأخطار فادحة

العشى الليلي يداهمك .. فلا تفرط في الفيتامينات!

طويلة بسبب جهدا بعريا .. لذا يجب عشاعدة التلفزيون

باعتدال مع مراعباة عدم

الجلوس قريبا منه والابتعاد

عنه بحوالي ثلاثة امتار تقريبا

الملونة .. ويجب اشاءة الغرفة

انتباء المشاهدة مع مراعاة ضبط

العسورة بحيث لايمسيها

وكذلك الجلوس و مواجهة

الشاشة وليس بزاوية منحرفة

أجراءات للوقامة ا

لتجنب الاصابة بأمراض

العيون المعنية مراعاة النظافة

التي تعد من العناصر المهمة في

الوقاية من العديد من الامراض

المعدية .. فعند التعرض للاماكن

المتربة او الرمال يتبغي وضع

النظارات الشمسية .. وعدم دعك

العين لانها فرصة للخول

الجراثيم .. واستخدام مناديل

ورقية عند مسح العين .. ومن اهم الامراض التي تسبيها عدم النظافة هي التراكوما وهي الان

تصيب حوالي ٥٠٠ شخص في

العالم ،، وإذا لم يتم علاجه مئذً

البداية فانه يتطور ويستقحل

ويؤدى الى حدوث تلفيات

بالملتحمة وتقرحات بالقرنية كما

يسبب الثقاف حافة الجفن داخل

العين فينتج عنه دخول الرمش

بالعين وتسبب عتامة في فقدان

البصر .. واسهل طريقةً لانتقال

جرثومة التراكوما عن طريق

سرعة فحص العين !

• حدوث آلام في العين او

ضعف مفاجيء في ألبصر

تُلامس الأصابع او الناشف

والادوات الخاصة .

لراحة العينين .

تزاز یفکن ان بودی العی

خاصة عند مشاهدة الشاش

👁 مئی مراد د جدة ، : اذا أردنا أن نشبه العين نستطيع القول أن اقرب مثال لها ألة التصوير .. حيث نجد أن القرنية وحدقة العين يمثلان الحجرة المظلمة والشبكة تمثل الفيلم الحساس وتتصل العين بالمخ

عن طريق شبكة من الألياف العصبية بدءا بالعصب البصري ووظيفتها نقل الصورة المتكونة للشيء المُرشى على الشبكة الى مركز الابصار بالمخ الذي يقوم بترجّعة وتفسير الصورة وتوضيح طبيعتها وهذه العملية التي تتم في جزء من الثانية تعتبر في غاية الدقة والتعقيد هذا مااستهلت به د . فاتن فوزى من مستشفى العيون محاضرتها التي القتها في معهد النور للكفيفات وذلك بالتعاون مع الدارة الطب الوقاشي بمكة المكرمة مع التوعية الصحية بجدة .

> جعل للعين طبقة خارجية والنية وهي الصلبة والقرنية وطبقة وسطى وطبقة داخلية حساسة للضوء كما خلق للعين ملحقات لحمايتها وخدمتها رهي الجفون الملتحمة وألجهاز الدمعي وهناك طرق عديدة للحفاظ على العين .. منها تحسين الصحة

وتقول من عظمة الخالق انه

العامة للجسم .. لان العينين جزء من الجسم يتأثر بأي خلل او خنعف بدني او مرض او توتر نفسي .. ولتُحسين الصحة من الاهتمام بنوعية الغذاء الذي اعتدنا على تناوله .. فالغذاء بمكوناته لآبكثرته .. والوجبات الغذائية يجب ان تشتيل على الاملاح المعدنية والفيتامينات والبروتينات .

وتأكد الان ان الخلل الذي يلحق بالعين والبصر يرجع الى نقص فيتأمين أ الذي يسبب نقصه العشي الليلي وبالاضافة الى الحساسية واحمرار الماتممة وجفافها والقرنية ومضاعفاتها . ونقص فيتأمين ، ب ، يسبب نقصه عتامة بعدسة العين .. ونقص فيتامين دج، يسهل الاممابة بالالتهابيات المختلفة لنقص المناعة .. لذا فان وجوده مهم للمحافظة على شفافية عدسة العين التي تلعب دورا هاما في

التمثيل الغدائي . التمثيل الغدائي . وهناك الامرآض العامة مثل ضغط العين والسكرى يؤديا الى بعض التغيرات داخل العين والى ضعف في الرؤية .. لذا يجب ان يتم معالجتها بصورة سريعة كما يجب أن تنبه الحامل أن تركز على غذائها اثناء فترة الحسل .. فإهمال التغذية يؤدى الى امراض العين لها وللجنين .

عادات القراءة الخاطئة ! ● عادات القراءة الخاطئة تسبب أضرارا في العين مثل .. القرامة والكتاب قريب او بعيد جدا .. او القراءة في ضوء خافت او باهر .. واثناء المرض او التعب الشديد او في وقت النوم .. القراءة في مكان مهتز كالركوب أن القطار او السيارة والقراءة في ورق ملون والوانه متنافرة .

والفكرة القائلة بان عدم استعمال العين هو راحة لها .. هي فكرة غير صحيحة لانه متى كأن استعمال العين طبيعيا وغير مرهق فلن يصيبها اي ضرر مهما

والاسلوب الصحيح عثد القرآءة الجلوس في وضع عمودي مستقيم ،، والرأس يجب ان تكون في وضع عمودي والكتاب لابد ان یکون علی بعد ۲۰ سم تقریبا ويجب أن يكون الضوء كافيا ويعيدا عن مجال النظر،

التلفزيون والعين ا • مشاهدة التلفزيون لفترات

د . كلايف عمران :

ما تأثير الاسنان على نفسية الانسان ؟ الشكل الجيد للفم مهم جدا على الناحية الطبية والنفسية للشخص ، فالاسنان وشكل الفكين ومظهر اللتة هام للمريض وأي خلل أو مرض فيها يؤثر بشكل او بأخر على نفسية المريض . والرجل والمرأة يتساويات في هذه الناحية فالمريض والمريضة ، يصبح خائفا من فتح الفم او الابتسام او الكلام واحيانا ينزوي في علاقاته الاجتماعية حتى لا يتعرض لما يمس نفسيته . الدكتور كلايف عمران محمد رئيس قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة يتعرض لهذه القضية في هذا اللقاء الذي بدأناه بسؤال عن افضل الطرق للمحافظة على

في تدمير الاسنان ، ومعظم الناس تكون لديهم اسنان سليمة لكنهم

- استعمال الفرشاة والمعجون

المعملية الاخرى .

وهناك اخصائى مسعة عامة للاسنان يضع برامج الوقاية والرعاية المجتمع ويدخل ق اختصاصه امور كتبرة منها فلورة

●● زراعة الاسنان تتم بالجراحة بوضع معادن خفيفة الوزن في اللغة أو في عظم الفم لاحلال استان بديلة ، وهناك أنواع عديدة من زراعة الاستان . أحدها يتم بوضع مسمار صغير ف عظم الفك يعس كجدور للسن ويظهر منه جزء أن اللثة ويتم وضع السن البديل فوق المسمار المرزوع ، وإذا لم يكن هناك عظم كاف أن القك فإن الزرع يتم جراحيا من قوق العظم . كذلك فإن طبيب الاسنان يستعمل أدوات مختلفة كالبراغي لزراع كل سن فوق السن الاصلى المخلخل . وذدع الاسنان لا يتم لاي شخص ، فالمريض لابد أن يكون

 ملذا عن زراعة الإستان وما الجديد فيها ؟

بصحةً عامة جيدة ، كما يجب ان تكون اللثة سليمة مع وجود عظام كافية لدعم الزرع ، والأخصائي المتمرس هو الذي يقرر الزرع

فهي معقدة والتكاليف المادية

تستنده الدسيسة الإنكترونية عاسرا بوزيترونية ، يجتشف ودراسة الاورام النبية

وريسوي ميست وسرت الورام المحبية العميلة البدون المتراوح حجبها من دلاتة وحسم المعترات في اي مكان في حسم الاسان ان الكاسرات باشعة عاما التقليدة لايدكنها فقط

الا المتشاف الاورام الخبيثة البالغ حجنها ١٠

مبليمترا تقريبات ال الكاميرات اليوريترونية

الأحدث، منها لهي اكثر حساسية الآانها كانت

نترع ال كونها باهظة الثمن وتحتاج ال المعدات الملحقة الداهنات الثمن

عستقد الملسحة الالكتروشة الحديثة المسماة

MIPPET (Multiwire Proportional Chara . Little

her Emission Tomography حيال الكشياف عاشافة

غلما عنتلغا اختلافة جدريا ينفض كلفة التصوير الشجاعي الطبقي بالتخلق الترينرون أفي حوالي

جرء من عشرد أجراء من كلفة المقدان التقلدية نما

كل وجبة طعام اذا امكن . _ تناول الغذاء المتوازن في اوقات ثابتة وقلل ما تتناوله بين الوجبات ، وإذا كنت تتناول وجبات خفيفة بينية فعليك استعمال الفرشاء او الغسل

_ استعمال (الفلودين) كل - زيارة طبيب الاسنان للكشف بإنتظام كل سنة اشهر على اقل

الخلع ليست مهمتي! ● هل تقتصر مهمة طبيب الاسنان على الخليع والحشو فقط ام هناك

مهمات اخرى ؟ ●● ليست مهمة طبيب الاستان محددة بالخلع والحشو فقط، ومعظم مشاكل الاستان تعالج عادة بواسطة طبيب الاسنان الممارس العام وعادة طبيب الاسنان يحول المرضى ذوى المشكلات الخاصة الى طبيب استان أهر مختص في ذات المجال الذي حصل فيه على تدرييات ودراسات اضافية وهناك ثماني تخصيصات في طب الفم والاستانّ كل منها له قواعد منفصلة ومعلومات هامة ، فهناك اخصائي

تقويم الاسنان يعالج بروز الاستان واعوجاجها وهنأك جراح الوجه والفكين الذى يعالج بالجراحة التشوهات والموادث وهناك جراح القم لمعالجة الفم من الصوادث والجروح في قاع السن . وهناك طبيب الاسنان المختص بالاطفال منذ الولادة وهناك المغتص باللثة والانسجة الداعمة والميطة بالاستان بالاضافة الى مفتص

بالتركيبات الصناعية لتعويض . سنّ أو اكثر للمحافظة على وظيفة وثمة اخصائي امراض القم للحص السجة اللم للتأكد من خلوها من التشوهات المتوقعة ويتم الفحم اماً اكلينيكيا او مجهريا او بالاشعة او بالطرق

نراعة الاسئان

للمريض من عدمه ، اما الجراحة

الطريقة الروتينية البديلة لتعويض الاستان التالفة الطبيب عرضة للامراض يتعرض طبيب الاسنان لمخاطر عدة نتيجة التلوث

وانتقال مرض الإسدر والنهاب الكبد الوبائي .. ملاا عملتم بهذا الصدد ا ●● كل يوم تظهر اشياء جديدة عن (الايدز) ، واطباء الاستان في عياداتهم اصبحوا ذوي علاقة بذلك بسبب احتكاكهم وتعاملهم

باهظة جدا مقارنة بالتكاليف

الإخرى كما ان الاسنان المزروعة

لا تعمل تماما كالاستان

الطبيعية ، فالعظم وانسجة اللثة

لا تلتصق تماما بالأسنان الزروعة

لذا فهي غير ثابتة كالاسنان

ونجاح زراعة الاستان يعتمد

وزراعة الاسنان ليست

على الزيارات الدورية لطبيب

الاسنان وعلى مدى نظافة الفم .

الطبيعية السليمة

البومي بالمرضى من خلال الدم واللعاب ، وذلك يعرضهم اكثر من غيرهم للاصابة بالابدز وغيره من الامراض وف الحقيقة فإن طنيب الاستان معرض لخطر الاستأية بالتهاب الكبد اكثر من الإيدز ، لان التهاب الكبد اكثر انتشارا

بين الناس من الايدز واسهل أنتقالا واصابة بالعدوى . والاحصائيات تقول أن هناك نصف مليون الى مليون حامل فيروس التهاب الكيد في امريكاً ومائتى الف معرضون للاصابة كُل عَلْم واطباء الاستان بسبب تعرضهم أدم ولعاب المرشى ق العطيات فإنهم معرضون ثلاثة

اضعاف اي شخص آخر للاصابة

وبما أن الاهتمام تسلط في الولآيات المتحدة على الايدر فإن اجداءات الوقاية تركزت اكثر في عيادات الاسنان ليس للايدز فقط



واجراءات الوقاية تتم بطرق معينة ومعدات سواء لطبيب الاستان او العاملين محه،

د . كلايف عمران محمد

كتب المحرر الطبي :

باستخدام القفازات واغطية العين

والفم وتعقيم جميع الادوات الستعملة ، واستعمال المعدات

ذات الاستعمال لمرة واحدة وغسل

الايدى بالمواد المطهرة لضعان

أ. ● اختتمت مساء امس الأحد ندئ ، الجديد في طب الاستان والتى عقدت بمستشفى الملك فهد العسكرى للقوات المشلجة واستغرقت يرمين الندوة بدأت في الثامنة من مساء السبت بأي من الذكر الحكيم تلتها كلمات ترحيبية من كل من العقيد طبيب عس اديب العباس مدير المستشلي والدكتور عبدالحميد أبو السعود . ● ثم بدأت الندوة بجلستين رأس الأولى الدكتور ستيف افوى اخصائي تقويم الاسنان بالسنشفي أ وراس الثانية الدكتور سامى عبدالمعيد رئيس اتسام الاسنان برزارة الصحة وتحدث في الجلسة الأولى الدكتور ساندر من جامعة أدم الالمانية عن جهاز تقويم الاسنان الذي اخترعه معددا مزاياه وأنه يكلف

قليلًا ويضعر فثرة التقديم. وتحدث في تفس الجلسة أيضا الدكتور عبدالله الشمراني وكيل كليةً طب الاستان بجامعة الملك سعود عن انواع و الجسور ، السنية وطرق تثبيتها بالمواد اللاصلة الحديثة ● ولُ الْجِلْسَة النَّانية التَّى بدأت بعد استراَّحة تصيرة تحدث الدكتور معدوح نصير تائب رئيس انسام الاستان بوزارة الصحة عن برامج التَّقدية المفهدة والتي لا تؤدى الى تسوس الاستان مشيراً الى أن الوقاية خير من العلاج .

● وقال د . علال خوج منسق الندوة أن هذه الندوة هي الاولى وسيتبع ذلك بإذن الله ندوات عبيدة المشتقبل القريب لطرح الجديب وتبادل المعلومات وفتح آفاق المعرفة والعلم والبحث الجاد



بالله لان مايصيب الانسان من خير او شر فهو مقدر له من الله غدد الخراف تصبيك

عكاظ مكتب القاهرة ، : قرر المكتب الفيدرالي للصحة في المانيا الغربية منع استغدام علاج العودة الى الشباب الذي بدأ ينتشر مؤخرا ﴿ المانيا وذلك نظرا لما تسبيه من حساسيا شديدة تؤدى في بعض الأحيان الى الوقاة .

اج العصبين !

ppc

ترصلت احدى الشركات الى أبتكار كرسي متحرك للمعرقين يساعدهم على التجول على رمال الشواطيء ويمكنهم من الاستحمام في مياه البحر وهو الامر الذي طَال سرمانهم منه ، والكرس الجديد عرضه عوالي اربع بوصات وهو مصنوع من الصلب الذي لايعندا ومصمم بحيث لايغرز في الرمال لانه مزود بعجلة امامية مصنوعا من المطاط تمكن الجالس عليه من قيادته بسهولة

قلق .. للمحتمعات المتقدمة!

ثبت في فرنسا ان حوالي اربعة ملايين يعانون

من القلق النفسي سنويا ويستهلكون اكثر من

القلق النفسي يزداد بصورة ملحوظة نتيجة

ضعف المعتقدات الدينية والتغيرات الدائمة في

المجتمعات الحديثة كمآ يزداد بحبورة اكبر مز

التقدم الاجتماعي للدول ، وقد أرجع العلماء ق

مؤتمراً عقداً مؤخراً لبحث المظاهر الجديدة للقلقِّ

انتقى السبب الاسلى وراء اصلية الانسان بالكق الى تشوهات بيوكيميائية في التكوين

الثقة الزائدة .. مرض فكرى !

التفاؤل والتشاؤم حالات تنتاب الانسان في لحظات ومواقف معينة ,. فقمة من يتقاط

بضحكة طفل ولمة من يتشامم من بكَّك ..

وهكذا .. غير أن الدكتور عادل صلحق استلا

الطب النفسي والإعصاب يرى ان حالة الانسان

النفسية تتارجح بين الشك والبقين .. والشكوى المستعرة والشك المستعر مرض لأيكل

يْ قوته عن الثّقة الزائدة وعدم الشكوي

أطلاقاً ، فالثقة الزائدة تفقدك الحدر وتمنعك من

التفكير وتعطل من حساسيتك تجاه الاشياء

وقدرتُك على التوقع ، كذلك حالة الشك الدائم

تَحيلُ حياتَكَ الى جَحيم والى صداع مستمر مع

الحياة ومع الناس ، وللريض باحد النوعين "

التفاول الزائد او التشاؤم الزائد هو أنسان

مضطرب نفسيا وذهنيا وعاطفيا ليضا ويجب

أن ينتقل من الشاء إلى البقين ومن التفاؤل

للتشاؤم خاصة في فترات الامتحانات وانتظار

وتقول الدكتورة نعمات محمد الدمرداش

المدرسة بالمعهد ألعالي للخدمة الاجتماعية

نتيجة الترقية وغير ذلك .

العصبي للشقص .

١٢ منيون مهدىء ، وقد اوضح العلماء

واكد المكتب أن هذا الاسلوب العلاجي الذي يعتم الم الحقن ببعض خلايا الميوانات بعد معالجتها بأسلوب التقفيف لم تثبت حتى الان فعالية وانه أدى ألى حدوث حالات عديدة من الحساسية الشديدة التي تؤدى أحيانا الى الوفاة وفي احيان الحرى الى حالات منّ

الهياج العصبي المركزي والمان الهياج العصبي المركزي وحدر المنتب من استخدام نوع اخر من علاج الصباب يعتمد عل حدّن الشخص ببعض العلام العبد الشباب يعتمد على حدّن الشخص ببعض العلام العبد الشباب العبد الشباب العبد المناسبة ال المستخدمة من بعض لهد الخراف والماعز عيث ثبت انها تؤدى الى نفس النتائج السيئة .

إِنْ نُوةُ الحساسية والترجة :

الحساسية . دفاع الحسم ضد الاعتداء

• كتب / المحرر الطبي : • نظمت عيادات بخش التخصصية مساء الثلاثاء الماضي ندوة طبية بالتعاون مع ، جلاكسو ، بفندق حياة رجنسي الندوة تكونت من محاضرتين القاهما كل من البروفيسور خليل عاصم استاذ الامراض الباطنية ورائد علاج امراض الحساسية والمناعة بالمستشفى الجامعي بلندن حيث تحدث عن «حساسية الادوية ، ، والبروفيسور الحبيب بن خليفة مستشار امراض ومناظير المدة والأمعاء وأمراض الكبد والمرارة بالستشفى الجامعي بتونس وتحدث عن وقرحة المعدة ، .

🛭 وتطرق البروفيسور خليل عاصم في محاضرت عن حساسية الدواء وتعريف الحساسية وانها استعداد جسماني للتفاعل مع مواد معينة حتى لو كانت قليلة ، وان اشهر الحساسيات هي الحساسية للبنسلين .

> وقسال أن على الطبيب المعالج أن يسال المريض دوما عن حساسيته ضد دواء معين ولابد ان يتأكد من عدد مرأت تعاطى المريض للدواء سابقًا . وتطرق الى الاعراض السريعة التي تحدث تثيجة الحساسية لدواء معين والني منها شيق التنفس وتورم الفم والشفتين والعين والصنجرة والتأثير على الجهاز المخاطي في الغم وكذلك البقع الجلدية وغيرها .. وقال أنه من الخطر

ان يتناول الشخص الدواء ذاته مرة اخرى وان ذلك قد

خطعرة حتى لو كانت قليلة

تتبتحدم المسحة جهازين مكتشفين الثاين

معلومين بالنفل يحتويان على مجتوعة مؤتلفة ممن الاسلاك الدقيقة جدا وشرائح الرصاص في طبقان تدون هذه باسترار حول المريض وتطرق الانسفة من

المجم المسوح الرصاص مما يحدث الكتروبات

يَحَتَّمُهُمَا عَدَادُ تَتَالِبُنِي عَالَٰي تُمَّة كومبدونُرُ عَالٍي السَّرِعَة يحول المعلومات الى صور القاطع عرضية مَن

المنجم المسوح فبالمقارث بن هذه الصور ومن الصور العادية من المنكن اكتشاف وجود الشاود

المثلا الزورام الحبيثة في مرحلة معكرة ومراقبة

يجكن ايضا استعمال ، مليت ، لدراسة حريل

الدَّم الدَّماعي والشريان التلدِّي وبعض الضَّافِيِّيُّ احْتُلُ السَّمَاتِ الدَّماعِيَّةِ والعَصَادِ وسوءَ عَمَا الغَدَّةِ

سلوكها قبل وإثناء وبعد العلاج

واضاف مخلئلا بانه في بريطانيا غير مهتمين كثيرا بانواع الادوية الثي تسبب الحساسية وان المتماماتهم منصبة على الامراض الاخرى الأورام الخبيثة تعتقلها الكمرات

ب . خليل عاصم ب . الحبيب بن د . ممدوح وهبة

الاسباب وطرق الوقاية

والعلاج الحسنة .. وركز

على التدخين وصلته الوثيقة

بلحداث القرحة .. وقال بان

قرحة المعدة تزداد لدى

المدخنين اكثر من غيرهم

وكذلك نسبة الوفيات ، كما

أن التدخين يؤخر الشفاء

ويمنع تأثير الدواء ويزيد

وحول الاجهاد قال انه

ليس السبب الرئيسي في

القرحة واذا حدثت فانها

تعلُّح ولاتعود مرة اخرى .

وقال انه بالعلاج الجيد

للقرحة يتم الشفاء خلال

شهرين.

من الحموضة المعدية

• ب . خليل عاصم : سؤال المريض عن « الدواء » .. مفتاح علاجه!

• ب . الحبيب بن خليفة : التدخين .. عامل رئيس لتلف المعدة ! يؤدى الى الوفاة ، وانه عندما

تحدث الحساسية فانها تكرن

كالايدز والسرطان وامراض القلب ، بالرغم من اهمية أما البرونيسور الحبيب بن خليفة فقد تطرق في وقال بان نصف امراض حديثه عن قرحة المعدة الى

> واضاف بانه قام باجراء بحث سنة ١٩٧٧ على مريض بالكلي يعانى من التماب وكان وفجأة توقفت الكلية عن العمل .. وبعد الاستقصاء تبين ان السبب هو تعاطى مضاد حيوي ، سيفا لـوسبـورين ، سبب لـه

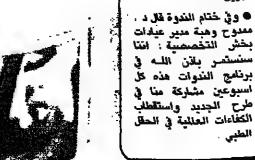
الكلُّى مَناعية وان الحلُّ هُو القيام بابحاث علمية لمعرفة الصلة بين المناعة وامراض

الجهاز المناعي واهميته القصوى ودقته البالغة ، وقال

يتعاطى مضادا حيويا .. ازمة و كلوية بسبب
 حساسية المريض لهذا

كما تطرق في محاضرته الي مقارنة بين أنواع الادوية و نينتولين . و انتيال . اللذين يعالجان الربو و الازمة ، والبحث الذي اجراه حرلهما .

واختتم بالصديث عن أن الجهاز المناعي والمخ هما "





6

© picc

🛭 تعلیق

على موضوع

علاج حقيقي

لمرض البهاق ،

نوصى بالتريث فالدواء يحتاج لمزيد من التجارب

● تعليقا على ما تشرناه في هذه الصفحة مؤخرا عن

علاج حقيقي لمرض البهاق ، عن طريق مكتب عكاظ

بالقاهرة بعث سعادة وكبل وزارة الصحة المساعد للطب

العلاجى الدكتور عبدالرحمن السويلم خطابا هذا

أشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد ٧٧٩٨ بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

نفيدكم أنه بعد دراسة الموضوع تبين أن العلاج المذكور مستخلص من

نبات الخله وهو دواء الخلين المعروف منذ زمن طويل ويستعمل في علاج

حالات المغص الكلوى والذبحة الصدرية وان هناك تشابها كبيرا بين النواة

التركيبية لمادة الخلين والادوية الاخرى المستعملة في علاج البهاق . ونظرا

الستخدام الخلين منذ فترة طويلة في علاج حالات المغص الكلوى والذبحة المندية دون اي مضاعفات تذكر فلقد تمت تجربته في علاج ٢٩٣ مريضا

بالبهاق واعطى نتائج ايجابية وحيث ان العلاجات المستعملة حاليا لا يخلو

استعمالها سواء موضعيا أو عن طريق القم من حدوث مضاعفات فان

استعمال الخلين ان لم يكن اكثر فائدة فانه لن يكون اكثر ضررا ولكن نوصي

بالتريث حتى يتم اخضاعه لمزيد من الاختبارات والتجارب قبل طرحه

● والصفحة تشكر د . السويلم على متابعته واهتمامه

لاصماب الخمسة المعلقة

هـويـدى) استشـارى

المعلقة وانواعها وطرق علاجها

وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجى دكتور/ عبدالرحمن السويلم

الميكروسكوبية فتحت الأمال العريضة

وفي هذا الحديث مع الدكتور (مصطفي

الميكروسكوبية .. سيلقى الضوء على الخصية

د . عبدالرحمن السويلم :

معادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم

تحت عنوان علاج حقيقى لمرض البهاق

للتداول على نطاق واسع . للاحاطة .

بكل ما ينشر في الصحافة المحلية .

السلام عليكم ورحمة الله ويركانه :

كتب المحرر الطبى: _

 جمع كبير من أطباء المنطقة على اختلاف تخصصاتهم تجمعوا

مساء الثلاثاء الماضي بقباعة

المحاضرات الكيرى بمستشفى

الولادة والاطفال بجدة لحضور

الندوة الطبية التى رعتها ادارة

الطب الموقائي بمنطقة مكة

• تحدث في الندوة والتي رأسها

سعادة الدكتور حسن غزنوى

مساعد مدير عام الشئون الصحية

_ سعادة اليروفيسور اسامـة

عبدالمجيد شبكشي « عميد كلية

الطب ، بجامعة الملك عبدالعزيز

- الدكتور عمر طاهر رئيس قسم

الوبائيات بادارة الطب الوقائي

للطب الوقائي كل من:

ـ الدكتورة هند الديب

أن المكرمة /جدة حول « التهاب الكبد



• تحت رعاية الطب الوقائي

المنة الثامنة والعشرون @ العدد ١٨٠٤ ـ الاثنين ١٥ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (١٤ الجدي عير ١٣٦٦ هـ . ش) الوافق ٤ ينفر ١٩٨٨ م ٠

٥٠ مليون اصابة تحدث كل عام

من سكان العالم حاملين للمرض

• تليف الكبد ، وسرطان الكبد من الاسباب المؤدية للوفاة

● التهاب الكبد الوبائي (ب) ربما

يتعرض للوفاة المفاجئة نتيجة تليف

يتعرض للوفاة المفاجئة نتيجة لسرطان

الاطفال .. معرضون للمرض

ونسبة الخطر ليؤلاه عشرة اضعاف

ربالتالي لا يمكنهم اتفاد الاحتياطات

ـ المرضَى الذين ينقل اليهم دم ملوث

بقيروس هذا المرض او المرضى الذين

تجرى لهم عمليات الفسيل الكلَّوى أذا

ـ عمال المسانع واطفال الدارس

والطلبة وغيرهم معرضون للاصابة

نتيجة التُجمعات او ممارسة بعض

ـ المسافرون للاماكن المويومة بهذا

_ المواليد في المناطق المنتشر بها المرض ـ الأم العامل للغيروس تصبح نسبة

اصابة مراودها بالرش عالية جدا

ـ الاطفال الذين تعرضوا عند الولادة او

بعدها بفترة قصيرة لفيروس المرض

معرضين يتسبة ٢٠ ـ ٤٠٪ لكى يصبحوا حاملين مزمنين لهذا المرض ،

-their

بنل مدير مستشقى الولادة الدكتور

أحمد عاشور جهدا كبيرا كالعادة - أن

الاعداد والتتسيق وانجاح الندوة

كان الجهاز ملوثاً بفيروس الرض

الوقائية .

معرضون للاصابة وتعتمد

حي . والاكثر تعرضا العاملون في السام الطواريء حيث لأ يستطيعون معرفة المرضى المسابين

واكثر من مليون شخص يموتون كل

د : صبحى الحداد

ذلك بالرسوم ۲٪ من سکان يحملون فيروس التهاب الكيد من النوع (ب) كما تطرق للحديث عن النهاب الكيد الفيروسي من

الميب فتمدثت من الالتهاب الكبدى

الناتجة عن المرض ومن بينها تليف

أما بالنسبة للاشغاس

يقوموا بالاجراءات الوقائية لحماية انقسهم والمرضى الأغرين وذلك من الاستعمال لمرة واحدة وتعقيم المشارط

الثلاثة بوابل الاسئلة المفتلغة وتم قائلاً : لقد بدأنا برنامج التطعيم

وادوات الجراحة وغيرها

د غزنوی

🖪 الطب الطبيعي وجها لوجه امام شلل الوجه

لالقاء الضوء على شلل الوجه واسبابه وعلاجه وعلاقة العصب السايع بذلك كان لنا هذا الحوار مع الدكتور تاصر حمود الغامدي بقسم العلاج الطبيعي بمستشفى الملك فهد

العصب السابع

• وعن دور العصب السابع .. يقول د . ناصر : ــ العصب السابع والرجهي ، ... هو الذي يخرج من أصل المخ وهو الذى يتمكم أن الحركات الأرادية والعاطقيّة التي تضفي على الرجه التعبيرات العاطفية وعلامات الرضا والغضب والسرور وغير ذلك ،، وهو على كوته عصبا حركيا الا أنه مشوب بنسبة من التأثيرات الحسية .. ينحدر هذا العصب من أحد أجراه المخ القاعدية ، ويدخل الى هيكل الجمجمة عن طريق فتعه الأثن رحة المستويد عن طريق فقعه الاثن وحة المستويد المستويد مجاورا للعصب السعى . وبجانب الاتن الداخلية يتسلل ألى قناة خاصة تسمى باسمه بعدها بيزغ من فتحة في الجزء الاسفل الخلقي من الاذن مغذيا معظم عضىلات اأوجه بفررعه المتشعبة يعتنقه اثتاء سخوله الغدة النكفية اللعاسة وعند رؤينتا الى هذه للمرات الضبيئة التي يمر بها العمب نستنتج مدى حساسيته الزائدة لاى التهآب في اجزات .. الأمر الذي يعرضه الى التأثير نتيجة

عرضة للسؤال والنظر والدهشة ويثير حبوله الكثير من التساؤلات والمقيقة ، أنَّ الأسابة بهذا المرض قد تزايدت الآن .. ربما لاختلاف درجات الحرارة ، ولتباين الطقس من وقت لأخر .

1

Sale of the sale

man - a. s

ر. و دار الخر

.

100

Car Car

**

The same seems

وما. . نو

A GREAT TOWN

اشهر الاسياب .. شلل

والكيار والصقار دون استثناء أو تمقظ والأسباب الرئيسية لهذه العلة

العمب بالاستسقاء المائي مما يهيأه لظهور الأعراض الشهورة ، ویستطرد د . ناصر : ـ ون معظم الحالات يأتي المريض

● اصابع الاتهام موجهة للطقس والهواء البارد .. فلقحات الهواء تسبب لك الاصابة بشال الوجه الذي يمنعك من الكلام والمضغ والظهور امام الناس .. هي مشكلة تتقاقم هذه الأيام بسبب برودة الجو ويسبب التعرض للفحات الهواء وخاصة اثناء قيادة السيارة .

يقول الدكتور/ ناصى: ـ في الماضي كان يعزى هذا المرض الى انه شرب او مس من الشياطين لكونه يصبب الرجه ، ويجعل صاحبه

الضغوط الميكانيكية التي تمارسها عليه الإجراء المساحبة او المر

يىل » وعن الاسبياب الرئيسية للاصابة بشلال النوجة .. يقول الدكتور تامر : _ يمس هذا الرض الذكور والاتاث

التشريحي الضيق الذي يعبره .

تتضمن اسبابا داخل الجمجمة اوافي ذات الجمجمة أن خارجها ،، واخطر الاسباب هي تك التي تصبيب المغ نفسه من جراء ضربات مباشرة أو اورام نسيجية او امراض في لوعية المخ الدموية ، ليضا الاورام التي تَأْتَى على العصب السمعي الثَّاثى .. يمكن أن تؤثر على العصب الرجهي المتاهم، أصابات الأذن الداخلية بالالتهأبات وخلافه ، نسبق تشريحي فَى مَمْرِج الْعَصَابِ مَمَا يَجَعَلُ هَدَّهُ الامسابات , مشهورة أن يعض العائلات ، الاصابة بالجدَّام والزهري وسرطان الدم الابيض والتهابات السُحايا البِكتيريةُ ، الأمسابات الخارجية وتتضمن التهاب العصب والضربات المباشرة والاورام التي تمييب الغدة النكفية (السرطانية بالذات) كل هذه يمكن ادراجها تحت الاسباب الرئيسية التى تؤدى الى شلل الوجه .. إلا أن أشهر هذه الأسباب ما عرف بشلل د بل ء الذي يكون السبب فيه غالبا التهاب فيروسي غير محدد النوع يصيب غشاء محور



مقتعا بوشاح يففى ثحته الانحراف

الطبيب بقراسته وصدسه من

التشخيص المبدئي للحالة ، الا انه

يظل بحاجة الى المزيد من عرض

الشكلة والعاينة وهنا يكتسب

التشميص قيمته ودلالته من خلال

البحث في تاريخ العالة والقحص

السريري حتى يستطيع الطبيب معالجة المشكلة .

العلاج

● أما الخطوط العريضة للعلاج فتشمل ـ كما يقول د . ناسر : ـ

١ _ مسكنات لتخفيف الألم أن كأن له

٧ ـ مركبات كورتيزون التخفيف من

وطأة الاستسقاء باستشارة الطبيب

٣ ـ استخدام الرسائل المرارية

السطحية (سَل الاشعة تحت

٤ ـ العلاج بالتيار الكهربائي بطريقة

٥ ـ المجهود الذاتئ وهو عبارة عن

تمارين يقوم بها المريض املم المرأة .

الحلول الجراحية تبقى مطروحة على

المساحة ولا تتصدر المادرة في العلاج

ما لم يكن هناك أورام أو صغوط

شديدة على العصب لكون الحل

٦ ـ العلاج بالهندسة الكهروجينية

كحلول بديلة ومرادفة للحالات التي

يستعطى علاجها بالطراثق السابقة

ویختنم د ، ناصر قائلا :

في حالات معينةً تكون الامسابة على

الجانب الأيمن والأيسر في الرجه مما

يجعل عملية الأكل والمضغ صعبة جدا

وهناك نسبة من ٢٪ الى ٥٪ تغال بأثار

باقية ربنسبة مثلها تبقى دون تحسن

مما يحدو بنا المسارعة في زيارة عيادة

الطب الطبيعي والمبادرة في العلاج

قبل ان يكون للتأخير مشاركة في ان

تكون المشكلة الصعوبة بمكان ولابد

من الاخذ بأسباب الحيطة والتحفظ في

تجنب ظهور شلل الهجه بعدم

التعرض لتيارات الهواء الباردة

بصورة مستمرة لاسيما بعد

الجراحي علا لا خيار فيه .

وجود احيانا .

التعراء)

التدليك اليدرى

د . الغامدي للمحرر الطبي : الهواء البارد له دور في المشكلة الذي أصاب وجهه .. ويستطيع

مأث وجوّههم للهواء مباشرة . والحقيقة ليست هذاك ادانة كاملة لمثل هُذُهِ المَالَاتِ لكن اصابع الاتهام تبقى مشيرة دون تحفظ مادامت العلامة قائمة بين التعرض الفاجيء

تصوير/ لطفي شاهين الحمامات الباردة ، والسائقون اثناء فتحهم لزجاج السيارات وتعريض

 مدير الشئون الصحية بمكة د . أجمد عرقسوس كان ضمن الحضور ، كذلك الدكتور مصد سعيد ياركندى سير مستشفى حراء بمكة كما حضر الدكتور سعيد عابد مدير مستشفى المحجر المسحى بجدة، والبكتور سامى رضوان مدير المكتب الصمى بجدة والدكتور عبدالرحمن غياطرئيس قسم القلب بمستشفى الملك

والمستمر وبين ظهور الشلل ، لمريضة السكر الحامسل

محمد الجهني / الدمام داء السكرى من الإمراض التي باتث منتشرة بشكل كبير في كثير من المجتمعات .. ونظرا لأصبية الوقلية ومعرفة طرق العلاج قال الدكتور علال خيرت رئيس وحدة السكرى والغدد الصعاء بمستشفى عبدالله فزاد

بالدمام بقدم هذه النضائح لريضة السكرى اثناء فترة الحمل -● أن التُلُهُمُ الكامل لحقيقة المرض والطرق المتاحة لعلاجه هي مفتاح النجاح اتبعي بكل دقة النظام الغذائي المحدد لك . ● احرضي على العلاج بالانسولين في المواعيد المخصصة بدقة • أن التعلوين الرياضية (في العدود المسوح بها) اساسية في بريامج

● الزيارات المنتظمة الخصاش المسكرى ولطبيب الولادة طوال شهود الحمل ● أحرص على اشتراك زوجك مث ق معرفة تقاصيل البرنامج الخاص بك ● أن قياس نسبة السكر في الدم والبول بانتظام يعني متابعة دقيقة

 ■ امتتعى تعلما عن التدخين وتناول القهوة والشاى اثناه الحمل والرضاعة ف حالة عدوث الإمراض العارضة (أدوار البراء والانفلونزا - الاسهال -القيء) ساوعي باستشارة الطبيب . اعتمادك على ناصك في التحكم في السكرى هو مفتاح النجاح .. والله يساعد الناس الذين يساعدون انفسهم.

أنواع الخصية المعلقة

 عقول د . مصطفى :
 الفصية المعلقة من اكثر العبيب الخلقية شيرها ف الاطفال وتبلغ نسبتها حوال ٣ _ ٥ / في الأطفال كامل النمو عند الولادة وتزيد النسبة الى ٣٠ / في الاطفال ناقصي النمو وفي الجزء الاكبر من هؤلاء تنزل الخصية تلقائيا لمكانها في كيس الصفن بانتهاء العام الاول من عمر الطفل لتممل النسبة التي تعتاج لعلاج ، اقل قليلا من ١ ٪ من مجموع المواليد الذكور من هؤلاء حوالي ١٠ ٪ تكون الخصية معلقة من الناهيتين وفي الباقي من ناهية

والخصية الملقة يمكن تقسيمها الى نوعين المستترة قليلا والمستترة كثيرا . والمجموعة الثانية (المستترة كثيرا) والتي غالبا ماتكون في تجويف البطن حوالي من ٣ = ١٤ ٪ من مجموع بالات الخمسية الملقة تمثل تحديا حقيقيا لغنين الجراحة التقليدية حيث يصبح من المستحيل علاج هذه الحالات بالطرق الجراحية العادية وذلك لقصر الاوعبة الدموية المغنية للخصية .

تفادى العقم

 ویتایم د ,مصطفی قائلا : ● كان المتبع في علاج هذه الحالات ، ومازال يمارس بكثرة في اغلب المراكز الجراحية "، اجراء عملية استثممال الخمسية المعلقة فقط تفاديا لحدوث المضاعفات الشديدة التي يمكن أن تحدث لو تركت الخصية مكانها . ويترتب على ذلك حرمان الطغل من ذلك العضو الهام ، بل تمنيع ألمشكلة أكثر تعليدا واعظم ضررا أو كانت الخمية معلقة من الناحيتين حيث تصبح عملية الاستثمال مأساة حقيقة وجريعة كبرى في حق الطفل الذي سينس عقيما ١٠٠ ٪ غير مكتمل الرجولة أو تم استثمال

الجراحة الميكروسكوبية

 ويستطرد قائلا : ● لقد فتحت الجراحة الميكروسكوبية باب امل جديد لهؤلاء الاطفال وحلت جذريا مشكلة كبرى أرهقت أذهان الجراحين لعشرات السنين فاستخدام الميكروسكوب الجراحى الذى يعطى تكبيرا يزيد عن خمسين ضعفا امكن نقل الخصية بأرعيتها الدموية الدقيقة الثي لايزيد قطرها عن نصف مليمتر من تجريف البطن وإعادة زراعتها فكيس الصغن بعد توصيل هذه الاوعية الدموية الدقيقة بأوعية الصغن مثيلة لها ف منطقة كيس الصفُّن .. وهكذا أمكن الاحتفاظ بهذا العضو الهام وفي مكانه الطبيعي وقد دلث الدراسات الحديثة أن الخصية المنتولة بهذه الطريقة تؤدى وظيفتها وتنمو نعوا طبيعيا بنسبة ١٠٠ ٪ . دور اکیر

● وعن دور الجراهات في الحالات الاخرى يقول د .

●● لم يقتصر دور الجراحة المجهرية على علاج هذه الحالات المعقدة بل أمتد ليشمل الانواع الاخرى من الخصية الملقة والتي تعالج بالطرق الجراحية الثقليدية فحينما يستضدم المِراح نظارته المكبرة التي تعطى تكبيراً يصل الى ٨ أضعاف الحجم الحقيقي في هذه الحالات تتحسن الرؤية امامه ، وتكون الصورة التشريحية للخصية وأوعيتها الدموية الدقيقة والحبل المنوى اكثر وضوها وتقل كثيرا نسبة اصابة هذه الأوعية اثناء الجراحة .. ومع بسر العملية التشريحية واكتمالها بصبح تثبيت القصية في مكَّانها الطبيعي بكيس الصفن امرا ميسوراً . وبهذا تحسنت كثيرا خلال السنوات القليلة الماضية نسبة

نجاح هذه العملية الجراحية التي تجرى للخصية المعلقة ال الراكز التي تستخدم الجراحة المجهرية . المضاعفات وضرورة العملية

● ماهي المضاعفات التي يمكن أن تحدث للخصية المعلقة

التقدم الطبى الحديث والجراحات

الخصية المعلقة من المشاكل المسحية التي

تواجه الكثير من الاطفال .. وعدم العلاج قد

يؤدى الى مشاكل كبيرة عند البلوغ منها العقم

ء الرجولة ، في خطر :

فهد والدكتور المرزوقي وكيل كلية العلم

كتب المحرر الطبى

التأخر في العلاج جريمة في حق الطفل وهل اجراء عملية جراحية لاعادة الخصبية الى مكانها

وقيامها بوظيفتها .

الطبيعي أمر ضروري ومتى يجب اجراء هذه العملبية ؟ يقول د . هويدی : ●● أنكت الدراسات العلمية المتنابعة أن كيس المعفن هو المكان الوحيد الذي يهىء ظروفا مناسبة لاتمام نعو الخصية

بل ولحمايتها من مضاعفات خطيرة تحدث في حالة وجودها خارج كيس الصفن ولاسيما إذا كانت أل تجويف البطن . واهم هذه المضاعفات هي : العقم ، سرطان الخصية ، التعرض المستمر للإصابة والتواء الاوهية الدموية والعبل المتوى .

بالنسبة للعقم فالمعروف علمها أن كيس الصفن يهيى، بيئة مناسبة ودرجة حرارة مواتية لنمو وتكاثر خلايا الخصية التي تنتج الحيوانات المنوية ، وفي غياب هذه الظروف المراتية ولاسيما هينما تتراجد الخصية أل تجويف البطن فإنها تفقد تدريجيا هذه المقدرة . والخصية التي تبقى خارج كيس الصان حتى سن البلرغ تفقد تماما وظيفتها فيما يتعلق بانتاج المبوانات المنوية حتى ولو تم انزالها بعملية جراحية الى كيسَ الصنف ولو كانت الخصية مغلقة في ناحيتين فإن العقم الاولى الكامل هو النتيجة الجنمية لذلك .

● ویتابع د . هویدی قائلا : ● لقد ظل الاعتقاد سائدا لسنوات طويلة ان وجود الخمسة خارج كيس الصفن يؤثر فقط على الخلايات التي تنتح الحيوانات المنوية دون التي تنتج الهرمونات المذكرة ولقد ثبت حديثا خطأ الله وإن الخلايات التي تنتج الهرمونات المذكرة هي الاخرى تتأثر وتفقد تدريجيا مقدرتها على انتاج الهرمونات وان كان درجة تأثرها تقل عن تلك التي تصيب الخلايا التي تنتج الحيوانات

بالنسبة لسرطان الخصية ، فإنه لاسباب غير واضحة تعاماً هناك نسبة اصابة عالية بالمرطان في الخصبة الطقة . ورغم أن النسبة العامة للخمسة المعلقة لاتزيد عن ١ ٪ ل جميع الاعمار إلا أنْ نسبة السرطانْ في هذا الجزء الصغير يزيد عن ١٠٠ / من سرطلن الخصية عموما ، وتصل نسبة اصابة الخصية الملقة بالسرطان حوالي ٢٥ ضعفا نسبة أصابة الخصية العادية .

وعملية انزال الخصبية الى كيس الصغن ثقلل كثيرا مِن مذه النسبة العالية فقط بل أن نزول الخمسة الى مكانها يجعل اكتشاف السرطان امرا سهلا وميسورا وممكنا في مراحل مبكرة .

الحراحة المبكرة

 وعن وقت الجراحة يقول د . هويدى : ● فينصح باجراء عملية جراحية لانزال المصية العلقة ق سن مبكرة بعد أن ينهى الطغل عامه الاول تقاديا لحدوث تعييرات بالوارجية دائمة في خلابا الخصية تفقدها قدرتها على انتاح الحيرانات المنوية ، وتزيد هذه التغييرات بمرور السنين عتى تصبح العملية الجراحية امرا قليل الفائدة قرب سن البَّوعُ معَّ

اشتداد عملية الضمور التي تصيب خلايا الحصبة ولقد كان بنصح في الماضي باجراء العملية عند سن ٧ الي ٨ سنوات ولقد ثبت حديثًا خطأ ذلك وانه يجب أن تجرى العملية ابتداء من العام الثاني في عمر الطفل حتى تحتفظ خلايا الخصية ؟

وهناك أيضا دراسات اكدت اله كلما لجريت العملية مبكرا قلت نسبة اصابتها بالسرطان .

عل وجد أن معظم الذين أصبيوا بسرطان الخصية معد اغزالها أجريت لهم العملية بعد سن عشر سنوات ونادرا مايندث. السَّرِطَانِ لُوْ انزلتُ الخصيةَ فَ سنَ ميكّرة . " عن المحكمة الشرعية في بيش انه

لثهت اليها للواطئه مطحه بثث بوسف

ناصر طرمان طلبه حجه استمكام عل

ارضها أأسكنية الكائنة بعبيتة بيش

شمالا يحيى بن حسين مريع وطول الضلع

جنوبا حسين ابوامنة وطول الضلم ١٠

شرقا النهيه عنالحه يوسف وطول الضلع

غريا شارع عَرض ٧ متر وطول الضلع ٢٦

والساحة الإجمالية ٢٨٢,٧٣ متر مربع

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

الْمَحَكَمَةُ خُلَالُ شُهِر مِنْ تَلْرِيخُ أَعَلَاتُهُ.

۲/۲۹۹۷ مؤنس جندل بیش

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

والمعودة بالحبود الإثنة.

۱۲ مک

اثت اليه بالشراء

 يعلن عيده قلاد لحمد يعنى الجنسية عن فلد بطاقة عمل رقم ٢٨٥٧٢ سلارة من مكتب عمل الرياض بتاريخ - 14 · V/V يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه

7/04277 مكتبة دار المعارف السعوبية 👁 يعلن لحمد حسن معروف عن فقد چواز سفر رقم ۱۲۲۷۲۹۸ بتاریخ ۱۹۸۰/۷۸۲ م صادر من وزارة الداخلیة

مشكوراً الى مصطره 77٠٢٥٣ العقيلية 👁 يعلن جلبر احمد على قاسم من فقد مث علا تكاح برقم ٤٠٩ أبتاريخ ١٤٠٧٧٥ هـ صادر من محكمة جازان یرچی من یعثر علیه ان بسلمه مشکورا الی محکمة جازان ۲/۲۰۲۵ العقبلیة

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

 يعلن حميد منسى الجدعاني مالك
 القارب النميم عن فقد مند تمك ورخصة عمل وحده بحرية خاصة بالقارب للذكور للقيد بوزارة المواصلات بجدة برقم ١٥٣٧ وبالريخ ١٤٠٧/١/١٢ هـ. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى الادارة البحرية بوزارة

-A 11- VVYY 🛍 يطن محمد عيدم محمد يمثى الجنسية عن فقد بطاقة عمل مشكوراً الى مرور جدة ١٠٣٢٧٣٢ مىادرة عن مكتب عمل الرياش ٢/٢٥٢٥٤ السيعين بتاریخ ۱۹۸۰/۸۰ م یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه شكورا الى الكتبة المناسبة ١٥٠٦٥٧ مَكْتِبَةُ العِيلَسَيَّةُ بُكْرِياضُ

 يعلن محمد عثمان المضلع عن قلار رخصـة عمل رقم ۱۸۰۲۸ بتاريخ
 ۱۸۰۲۸ بـ معلى معلى معلى معلى ٣/٢٥٢٥٢ السبعين 🗨 يعلن عل هلتم عبده الشريف ي بُرِجِی معن بعثر علیه ان پسلمه شکورا ال مکتب عمل الریاض ١١/١٢٥٥ مكتبة النسيم للركزية _

برجی من یعثر علیه آن سِطَعه شکورا ال مکتب عمل جدة ۱۲۱۹۱۱۲ سلونیو بنر وه يعلن عبدالله مقبول علمان مظح يعنى الجنسية عن الله بطاقة عمل رقم ٢٥٥٤٢ مسادرة عن جدة بشاريخ - 15-4/2/10

مشكوراً الى مكتب عمل جدة يعلن طارق سعد سعيد الجهني سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيثرة ١١٦٨٪ ستونيو بدر ليسورو موديل ٨٤ رقم ٢٠٥٢٠ مىلىرة 🐠 پِعلنِ جربيئي بنت املم سويندي بن على الموتيسية الجنسية عن فاد دائر اللهة رقم ٢٠٠٥٤٦٦٣٠٩ صادر من جدة یرچی معن یعثر علیه ان بسلمه شکورا الی مرور مکة للکرمة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جولزات جدة ۱۹۱۹۷ ستونیو بنر ●● بطن عبدالمطى عبدالرزاق السلمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة

بتاريخ ١٤٠٧٨١ هـ

●● يعلن محمد عبدالله للكلاوى عن

یرجی مدن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ان مرور تبوی ۲۲۲۸۶۳ مکتیة خاد الطمان هاي لوکس مونيل ۸۲ رام ۲۰۹۶٬۰۰۰ سايرة من جدة پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه 🗨 يعلن عثيق سليمان سليم العطوى مشكورا الى مرور جدة عن فقد لوحة سيارة نوع تويُوتا موييل ٧٩ رقم ١٩١٩ صادرة عن مرور تبوك ١٦٤١٦٤ ستوييو ٻنر

یرچی مین بعثر علیه از یسلت مشکورا ای مرور تبوله ۱۳۹۳۹۱ مکلب تبول ظد لوحة سيارة هاى لوكس موديل AT رام ۱۹٤۱۹۰ صادرة من جدة بتاريخ -4 11-7/1/4 ●● يعثن قتح الدين حسن فائع عسيرى یرچی مدن یعثر علیه ان بسلمه مشكوراً الى مرور جدة ١٥٢٥٥ السبعين 🗨 يطلق سالم صالح باداود حضر

الجنسية عن قلد دغتر اقلمة رقم ٢١٥٣/من مساور من مكة المكرمة بتساريخ علن يمني سعد تأمر جبران يماني الجنسية عن فقد بطقة عمل رقم ١١٠١ صفرة من المينة المنورة بشاريخ -4 18-EVYY يرجى معن يعثر عليه ان يعطمه مشكوراً ال جوازات مكة -4 18·VV JAE TATET يرجي من يعثر طيه ان يسلمه مشكورا الى مكثب عمل المدينة المتورة ٢/١٩٢١ دار الثقافة والعلوم

 يعلن عبدالله سعيد بتجابر يمنى چنوبى عن فقد جواز سفر رقم ١٩٧٩٢ صادر من کینیا يعلن حميد محمود الذرحائي يمائي
 الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٤
 مسادة من الميشة للنورة بشاريخ سبر من يعثر عليه أن يسلمه متكورا الى السفارة اليمنية الجنوبية ٨٤٨٨٥/٢ م الخليج

 پطئ مرید حسین الله وصلیا
 باکستانی الجنسیة عن فاد دفتر الله و رقم ۹۹۰۱۴ مسلو من جدة بتاريخ - 11. VAY. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مسادرة من مبرور جندة بتاريخ مشكوراً الى جوازات جدة -4 18-V4/V ١٦٩ ١٦٩ متوبيو بدر برجی معن بعثر علیه ان پسلمه مشکورا الی عرور جدة سامه در در ا

🐢 يعلن مخرب لحمد ابراهيم الساعدي 241-14 INICE عَنْ فَقَدَ لُوحَةً شَيْلِرَةً هَأَى لُوكُس مُونِيلً A£1 نَكُلُ رَلْمَ ٢٠٢٨٧٦ مَسْلَدِةً مَنْ مَكَةً 🗪 يعلن محمد بحيلان العثـرى يرجي من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مرور اللبث سعودى الجنسية عن فقد توحة سيترة تويوتا مونيل ٨١ نكل رقم ٢٢٧١٢٢٢ ١٥٠٨٨٨ الشروق بالليث صعرة من مرور المينة للثورة بتاريخ

●● يعلن خلاد حسين محمد مطشش عن فقد تصريح للاقراد بخول وخروج للدينة العسكرية صادر من قيادة للنطقة الجنوبية يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

אארפולל העפנה معاد من جوازات جدة بتاريخ -4 1E+A/VTT يعلن محمد عوض سالم يمنى الجنسية عن قاد جواز سفر رقم ٢٤٥ یرجی من یعثر علیه ان یسلمه شکورا ای جوازات جدة مادر من مشعاء بتاريخ ١٩٨٤/٧١٠ 11-37/7 וצבונה

يرجى معن يعتر عليه ان بسلمه شكورا الى السفارة اليمنية بجدة ●● يعلن جيراك مارتين وأركنس امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة ١٥٢٥٢٧ السبعين فصوص رقم ۲۰۰ ۷٬۵۵۲۰ مىلىرة من مرور يطن عبر سقم العمارتي عن فقد
 رخصة ليادة سيارة خصوص رقم جدة متاريخ ١٤٠٩/٧٣ هـ ٧٢٥٦١٦ صادرة من جدة بتاريخ -4 1E-1/7/1T

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى عرور جدة ٣/١٨٤٦ كفتيريا للرور

🗪 يعلن شفيق رشيد عبدالعزيز عن فقد مرجی من یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی مرور جدة ۲/۲۰۱۱ الادارة لوحة سيارة دانسون موبيل ٧٨ رقم ۱۹۱۸ مادرة من جدة درجي من يعثر عليه أن يملمه ●● يعلن ركيم عل شو يرفل عن فقد نوحة

٧٤٨١٧ كالتيريا للرود سیارة نوع جیب تونیل توپوتا ۷۷ خصوص رقم ۲۱۲٤۵۲۰ صادرة من تبوك 🗨 يعلن مجعد هسن على للشمراني عن يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه فقد توحة مبارة مرسيدس موبيل ٧٩ رقم مشكوراً الى مرور الوجه ٢٦٢٧٦٢٨ صفرة بن تبوك ١١٨٨١/١ ابوناب بالوجه يرجى ممن يُعثر عليه ان يصلعه

مشكوراً ألى مرور جدة ١٨٤٨ كفتيريا الرور بتاريخ ١٤٠٧/٧٥ هـ

صادرة من جدة مشكورا ال مرور جدة ١٨١٨٤٩ كفتريا الرور

وه يعان على حصن شبيلي عن الله اوحة ال سيارة مازدا موسل ٨٥ رقم ١٤٣٨٣٢٢ يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه

•• تعلن مؤسسة نابقة خلد سليم الحميداني المطيري للمقاولات عن فقد سجل مفاولات رقم ١٠١٠٠١٠١٠ بتاريخ ١٤٠٩/٧/١ هـ هَـالارة من وزارة التجارة ٣/٢٣٤٥ مكتبة سعود العجلين

ما ١٤٦٢٨١ مطرة من جدة مشكورا ال مرور جدة

٣/١٨٥٢ كالعربا المراد

٧٩٨٦٣١ مىلىرة من مرور مكة بتاريخ - 12-7/1-//1 برجی من یعثر علیه ان پسلمه : شکورا ال مرور مکة ۱۳/۱۹/۱۱ مطلات فوطارق بمکة للکرمة

مطرة من حرور جدة كوراً الى مرور جدة

> יוי גיאקו וינגונה 🐠 تعلن مؤسسة عبدالله علم عن فلا.

> -4 14 · E/14 · T الجِنْسُية عَنْ فَقَدَ بِطَلِقَةُ عَمَلَ رَقَمُ ١٤٤٢٤ مِـ صفرة من جِنة بِتَارِيخَ ١٤٠٤/٧٨ مِــ או - זאלו וערוני

PISAY پرچی معن یعثر علیه ان پستمه

ALTOLY. مشكوراً الى عرور جدة

0-71950

٠٤٠٤٠ (ټ) اټدارة کہ یعلن سعد علیض حویزم الطیری -4 11.7VM

FY-37/7 IKILE 🐽 يعلن سطيمان عبدالله ادم سوداذ الجِنسَيَة عَنْ فَقَد جَولُرُ سفر رقمُ ٩٦٩٩ ﴾ سكر بن الخرطوم

●● يعلن عمر عبدالله استعلق مبوداة الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٦٠. صلَّار مَن الْخَرطوم يرْجِي مَمَنَ يَعَلَّر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة

 پعلن ادم عینه صالح سودائی
 الجنسیة عن اقد جوان سار رقم ۱۹۹۲ الجسمية عن حسوس سرور معلور من الخرطوم برجي ممن يعلر عليه أن يسلمه مشكورا ألى المطارة المودانية بجدة Syrai MAT-AF

فقد منه.

●● تقم الى ادارة الإحوال لقنية في

تبوك للوأطن على موسى محمد ظافر حكمي مفيدا لن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٠ ٢٧٢٢٢ صادرة من تبوك قد فقد

- 12 · WW

🗨 يعلن هامد تويحي السهل عن تقد استمارة سيارة كرسيدا موبيل مه رام يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه

ستسوییش موبیل ۸۱ رقم ۲۰۰۲۰۰ يرجي معن يعثر عليه لن يصلعه ١٥٧٠٦١٤ مكة للكومة

استمارة سَيْلُرَّة مازيا مُوديل ٨٢ خُمنُوسَ رقم ١٣٨٤٠٣٠ صادرة من جدة يرجى مدن يعار عليه أن يسلمه بشكورا الى مور جدة

يرجي من بعثر عليه ان يسلمه شكوراً الى السفارة اليمنية بجدة 51.481 WE-14

●● تملن مؤسسة سعودى اسكان عن أقد استمارة سيارة نوع نيسان بيزل رام يرجى ممن يحثر عليه ان پسلمه

عَنْ قَلْدَ صَكَ رَقَمَ ١٠٠ صَالَرَ مَنْ مَدَّمَةً لَلْهِنَ الشَّرِعِيَّةُ بِلَلْنَيْةً الْمُورِةُ بِتَلْمِحُ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة اللهر الشرعية بالدينة

يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا ال المقارة السودائية بجدة און וענונג

أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مختلفة يعاقب عليها النظام. ٢/٥٥٤١٨ مكنية طيبة بنلدينة ●● تقيم إلى أدارة الإحوال المنتية في هاثل الواطئ قاسم محدد حويشان العنزي طيدا ان دفتر حفيقة ناوسه رقم

اخفامها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غم مأحبها يُعد مخلفة بعاليُّ عليها النظام.

الاحرال النشية في شبوك لو تقرب لعارة لحوال معنية لان حيازة هذه البطالة أو لخفاها او العبث بعدوناتها او استعملها • 17/171٩ مكتب تبوك

👁 يعلن ثلقر ناصر سلام الشهراني عن فقد رخصة ليدة سبارة خصوص رتم ٢٠٢٠٩٠ همائرة من جية بتاريخ يرچى مەن يەثر عليه ان يىسلمه

● تعلن شركة الطوب الاحمر السعودي عن فقد استسارة سيارة

٤٩٧٢ ألَّ صَادر مَنْ جَوَارَاتَ جَدَةُ مِلَانِيخُ

للفتيح بجبدة عن المسام العراسي

🐠 تعلن مؤسسة مبعودى اسكان عن فقد استارة مبارة نوع نيسان ديرل رام

ידיזאץ (ו) וציונב

مشكورا الى مرور جدة

אר ואונג

●● تقم الى أدارة الإحوال للننية ق للبيئة للنورة للواطن عيدالرحمن

يرجى معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النعقية في المدينة المتورة أو أأرب أدارة الحوال معقية الان حيازة هذه الحَفِيثَة أَوْ لَحُقَامِهَا أَوْ لِتَعِبِثُ مِعْوِنَاتُهَا

ميني. ٢/٧١٢٥٤ مكتبة النسيم الركزية بالرياض

مُجِرَانَ لِلْوَاطِنَ نَاصِي سَعِيدَ سَعَدَ عَلَى الْ راكه مقيدا ان دفتر حقيقة نقوسه رقم

1/101-1 نجران

ان آبل غر صاحبها بعد مخللة يعلق

مشكوراً إلى مرور جدة ٣/١٨٥١ كفتيريا للرور

🐠 بعلن محمد على الشهرى عن فقد استدارة سيارة نوع جيب صلون موبيل ٨٢ رقم ١٢٧٤٢٨١ صفرة عن جدة يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه

يعان محمد شطيق محمد رايق بالاستاني الجنسية عن اقد استمارة ميارة صالون نوح مازدا موديل ٨٣ رام

يعلن محمد محمود حجازى السطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

●● بعلن محمد محمود هجازي السطيتي الجنسية عن فقد شهادة براسية اللثانوية العامة صادرة من ثانوية

يرجى معن يعثر عليه ان يسلما بشكورا الى ثانوية القتح بجدة

 يعلن عبدالله لحدد عبدالسلام
 يعلنى الجنسية عن الله جواز سال رائم ٨٠٨٨٥٤ مندر أن منعاء بتاريخ

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

۲۰۳۹ بتاریخ ۱۲۸۹/۱۱ هـ سجل حائل قد فقد منه،

الاحوال المنبة في حائل أو اقرب أدارة احوال مبنية ان حيازة هذه الحقيقة أو اخفاءها او العبث يعدوناتها او استعمالها من أنبل غير صلحبها يعد مختلفة يعالب

Talai وتاريخ ٢٨١٥/١٢١ هـ سول يُرجى من يعتر عليه أن يصلمه لادارة الاحوال للتنية في نجران أو الأرب ادارة لحوال مننية لأن حيازة هذه الحقيظة أو

🐠 تقم ال ادارة الاحوال الدنية ق

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

٩٢٦٤/ ٢ الخطاب

فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى تَلِكُ عَلَيْهُ مِرَاجِعَةً هذه الإدارة خَلال شهرين من تاريخه.

شُوعَى الى عبدالله ويحليقاة طوسه رام ۲٤٦٧٧ في ۱۳۹۸/۲/۸۸ هـ. سچل ليی عريش بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عريش بحيث يصبح اسعه بعد دللله چیران عمر طومری فن له معارضهٔ عل تلك علیه مراجعهٔ هذه الادارة خلال شهر من تأريخه. ۲/۷۰۹۳۱ الحكمي بالمسارحة ● معلن ادارة الاحوال الدنية في بيشة

١١٢٨١ وتاريخ ١٢٩٨٩١١ هـ ميشة بطلب تعنيل اسم والده من ناصر الى عبدالله واضافة الفخذ المنبهى بحيث يكون اسمه بعد التعديل والإضافة

أُمِنْ لَهُ معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خُلال شهر من تأريخُه. ١٨٨٧٢٤ معتب بيشة

وتربع ۱۱۸۲۷۲۱ هـ سبل الم بطلب تعدیل الشهوه من البیشی ای الشهرانی واضافهٔ الفخذ التوبی بحیث یکن اسمه بعد التعدیل والاضافهٔ کفتال: محمد سعد ناصر التوبی قَعَنْ لَهُ معارضة على ذلك عليه مراجعة

هذه آلادارة خَلال شهّر من تأريخُه. ٢٧٨٧٢٦ مكتب بيشة ● تعلق ادارة الإحوال المنئية في بيشة بانه تقدم اليها الدعو ضيدان محمد مصحر مسلم البيش حامل حايظة الناوس رقم ٢٠١٤ وتاريخ ١٣٨٤٨٩ هـ صجل بيثته بطلب حنف الجد الثلاي مسلم وأستبدأله بالفخة المهداني وتعديـل الشهره من البيش الى القحطاني بحبث يكون أسمه مِعد الحدف والإضافة كألتألى:

₹۸۸۷۲۲ بیشه • تعنن ادارة الإحوال للدنية في بيشة بأته تقدم اليها للدعو سعيد محمد ثنيان أنبيش حافل حابظة الناوس رقم ۷۲۱۲/۲۰۷ وتاریخ ۱۲۸۷۸۰۰ هـ سجل بيشة بطلب تعديل الشهره من البيش الى الإكلبي واضافة الفقد

 قعلن ادارة الاحوال المنتية في ينبع بأثه تقدم اليها للواطئ فاهد مساعد صباسل ألعرق طالبا اشاقة الجهتي ليصبح اسمه بعد ذلك كالتال: قاهد ممناعد صامل العرق الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٤٧ ٢٩ٌ

هذه الادارة خلال شهر من تأريخه. 7/17919 مكتب يتيع ● شعلن أدارة الإحوال للدنية ن العلا بله تقدم اليها للدعو عوض ناصر عبدالله الضعيني يطلب اضافة اسم القبيلة العنزي ل حفيقة نفوسه رام ٣١٥٧ وتاريخ ٢١/٩/١٨١١ هـ سحل العلا ليصيح اسبه بعد الاشاقة دو عوض ناصى عبدالله الضميني العنزى فن له معارضة على ثلك عليه مراجعة

هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ١٩٩٢/٣/ مكتبة سادر بالعلا يصبح اسمه بعد الحثف والاضافة هو

٣/١١٨٨٣ مكتبة جميل كريمي بقعلا ● تعلن ادارة الاحوال المنية حسن للشرق بطلب اضافة اسم القبينة بأساس حفيظة والده المتوق الدعو احمد صن بلغيث للشرق واسم اللبيلة الععرى ليصبيح صحه اسم والده بعد الاضافة أحمد حسن بلغيث الشرق

فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة

هذه الإدارة خَلال شهر من تاريخه. ١٦هـ١٦/٢ سوبرماركت القنادة

●● تَعَلَنَ الْمُحَكَمَةُ الشَّرِعِيةَ فِي بِيشَةَ انْهُ انهى البها الواطن طلال بن سحم العُويِد للشّعبيّ السبيعيّ أنّ مَنْ الجِلريّ في ملكه وتحت تصرفه كامل الزرعة أواقعة في العطف بييشة والمستعلة عل ييتين شعبية ونخل ويئر والإيلة اليه بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ المحبودة الحدود الأثبة

غربا مررعة عبيد بن عراع وتعلم الحد مزرعة فاير بن على بطول الضلع ١٨١ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل مَنْ لَهُ مَعَلَرَضُهُ فِي ذَلِكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الْ للحكمة خلال شهرين من تلريخ اعلانه.

٣٦ / ٢٠ ستونيو الوقاء

القطع ١٦٢ م

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحصة خلال شهرين من تلريخ اعلانه. وه تعلن المحكمة الشرعية في مكة الله الكومة انه انهى اليها المواطن عطا الله

سللية بمنافعها الشرعية الكلانة بوادى النمآغة بالكر على يمين الذاهب الى الطائف بطريق الهداء والمحتودة بالحدود الأتية: شرقا مسيل السيل مشرب البلار ومدهلها غربا الجرف الاحمر

شاما بلاد رايس حمدان العلياني يعنا بألاد عبداللعطي حميد العاباتي وطاب اعطاءه مجة تعلك له أهل كل مَنْ أَنَّهُ مُعْلَرْهُنَّهُ فِي نَلِكُ تَقْدِيمُ اعْتَرَاهُمْهُ TYF. VY ONE INCOME

🐽 تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها بعكتب العضو القضائم بمحكمة نجران علاش عبدللله القحطائم الأرضَّر ُّ السَّكتية الواقَّعة ﴿ محلهُ الحَصْنَ بالاحياء من ١٣٨٠ هـ وللمعودة

بالحدود الأتعة: جُنُوبًا أَرضُ فَضَاء بِعَرِضَ ٩ مِنْ يِدِعَى مُلَكِيتُهَا يَلِيهَا شَلِع عَرضَ ٥٨٠ م متوسط بِطُولُ بِيدًا مِنْ الشَّرقُ ٥٩٩٠ م يِنكسر ٣٤,٦٥ م بطول نجمال ٣٤,٦٥ م

غرباً يدعى شغرع عرضه 0.0 متر أقط يطول -27.0 م وللسلحة الإجمالية 1247.7 م مربع

فعالا ملك مشترك لال خرصان بن مهجل يطول ۲۹ م چنوبا سبیل ترایی عرضه ۵ متر بلیه ملک مشترك لال خرصان بن مهجل بطول شرقا مك محمد خرمسان مهجل وملك مشترك لال خرصان بن مهجل بطول ۲۷

غريًا علك مشترك لال خرصان بن مهجل وسبيل ترابي عرضه ً ٥ متر بليهُ ملكُ لألَّ خرصان بن مهجل بطول ۵۰٬۰۶ متر وفيه علماً أنَّ البيت فيه سنَّة غرف ومسلحته الاجمالية 1.76 مثر مربع وطالب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

• تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه لنهى اليها المواطن عيسى عنصور غلام طلب طلبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكاتنة بالحارة الوسطى والكونة من مضريين والمصودة بالمنود شمالا المحارقة ومحمد على قنيسي وطول الضلع ٢٥,٥٠ مثر جنوبا ورثة العجري والمضرب الثاني ثم عمر خَاص وطول الصَّلَع هـ٢٩,٩٥ مثَّر +

غربا لحمد ابكر غتيه وطول الشلع 11,10 مثر يحده جثوباً سبيل وطول الضلع ٢٥ متر ويحده شرقا ورثة العجرى وطول الضلع

ويحتوى على عمارة مسلح دور ولحد وثلاثة غرف شعبى ومتالعها الت اليه وطُّلبِ اعطاءه حجة تعلك له فعلي كل

چتوبا ۳۰ م ویحدها فضاء شمالا ٢٠ م ويحدها شارع ثم ملك تاصر

and the first of the second of

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

وتحت تصرفه مزرعته الواقعة في ويدان قيان بقعرين المحدودة بالحدود الآتية من الشمال مجرى سيل وادي قيان بطول

ين محمد حميد العلياتي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية ويدلخلها زراعة المشتملة على مساكن سائل أدرنا المساكن

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

بنَجِرانَ والمسوّرة من البلك وارتفاع ٣,٥ م مقلم عليها ثلاثة عشر حجرة شعبية وثلاث حجرات معلمة الدلخله عليه

شمالًا بطول ١٠٧٥ م وينكسر فربا بطول شمالا ارض زراعية يدعى ملكيتها بطول شرقا بدعي هرم له يعرض ١,٥ متر متوسط بعلول بيدا من الشمل ٣٠ م

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

لديها برقم ١١٦٤ ق ١٢٧٩هـ١١ هـ يطلب صف حجة استحكام على البيت وموالله نصف مسلح الواقع في قرية الخانق التابعة قضائها معصة بدر الخانة منط التابعة الضائها المامة الجنوب حيث انهى قائلا أن من الجاري (ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه نصف السلح الواقع في قرية الخانق ال الى عن طريق الارث من آب عن جد وللمدودة بالمدود الانية:

۲/۱۵۱۰۲ تجران

شرقا ورثة العجرى وطول الضلع ٢١,٥٠ والمسلحة الإجمالية ١٢٢,٥٠ متر مربع ويحتوى على عمارة مسلح دورين وللضرب الثاني يحده: شمالا للضرب الاول وطول الضليع

لَلْصَلِعِ ١١٠١ُ عَتْرِ * ١٠٦٥ مَثْرِ * ١٨٠٢ عَتْرِ * * مَثْرِ والمسلحة الإجمالية ٢٦٦،٧٨ عتر مربع

تحت تمرفها كامل البيت الواقع في محلة مرق النصيه يطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المحبودة بالحبود الإثنية

منَ الْجِنُوبِ ملك سعيد مُحمد سُلَعُم بطول

القطع ٢٥ م

۲۱ / ۲۱ بلوزير ●● تعلن المحكمة الشرعية في العرين انه انهي اليها المواطئ خاصر بن سيف بن غائم ال سلطان ان عن الجاري في ملكه

من الجنوب شارع ترابي عرض ٦ م وبعده جبل تواثن بطول الضلع ١٥ م من الشرق شارع علم وبعده جبل بطول من الْقرب مزرعة مهدي سيف وبيت شعبي ملك للمنهى بطول ۲۲۸ م الداخلة عليه بالإحياء الشرعى علم ۱۳۸۲

۲۱ / ۲۱ باوزير

أغواطن مسأر بن دلامه مأتع حيدر أن من الجاري إن ملكه وتجت تصرفه كامل

من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

ويحده غرباً معر خلص ثم شلرع وطول

شرقا ٢٠ م ويحدها فضاء غربا ٢٠ م ويحدها فضاء وطلب أعطَّأمه هجة تملك له فعلي كل مَنْ لَهُ مُعَارِضُهُ فِي نَلَكُ تَقْعِيمِ اعْتِرَاضُهُ الْ المحكمة خلال شهر من تأريخ أعلانه ۱۱ م ریاض املح

Commission Control of the APPA CATACOUNTS CO. N. CO. L. C. C. C. C.

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في العرين أنه اتهى اليها الواطن سعد بن علقم بن محمد بن كدم القحطاني لن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه مسلودعاته المبنية من البلك والسلح الواقعة بحي الناصف بطريب المحدودة بالحدود الأنية من الشمال شارع عرض ٢ م يطول الضلع

من الشَّرق ملك المنهي يطول الضلع ٣٥ م من الغرب ملك علاض سعيد سيف بطول الداخلة عليه بالإحياد الشرعي علم ١٣٨٥

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

وينحثى جنوبا بطول ٢٣,٥٠ م وينحثى جنوب شرق يطول ١,٧٥ م بطول اجمال

۲۶۱۵۲۲۲ شنس _ شوران ● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ بدر الجنوب انه انهى اليها للواطن غرصان محمد مهجل باستدعاله المليد

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۲/۲۹۲۰ مؤنس جندل ببیش 👁 تعلن المحكمة الشرعية (اعلج انه انهت اليها المواطنة شديدة بنت سلمي بن حامد الفليدي إن من الجاري في ملكها

● تعلن ادارة الإحوال للدنية في صبياء ياته تادم البها للواطن محمد جابر محمد محمد طألبا حثف أسم الجد الثاثى محمد واضافة الجاوي ليصبح اسعة مصد حاير محمد هاوي بحقيظته رام ١٣٠٤٩ STANAT J فَعَنْ لُهُ مَعَارَضَةً عَلَى ذَلَكُ عَلَيْهِ مَرِلْجِعَةً

هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٢/٩٢٦٢ للخطاب عنان ادارة الاحوال المدنية في مكة للكرمة بلنه تقدم اليها الدعوة الادا ان سنيت الحاملة لحميقة نقوس زوجها رقم ٢٦٠ وتاريخ ١٣٧٨/٢/١١ هـ معجل مكة ٢٦٠ وتاريخ ٢٦/١/٧/١ هـ سجل للكرمة بطّلب اضافة اسم جدها أيراهيم ليصبح اسمها الكامل بحليظة ناوسها الشار اليها مستقبلا لابدا بنت ان بن

 تعلن ادارة الاحوال المعنية في ليي
 عريش باته تقدم اليها المواطن شوعي جَيْرَانَ عُمْرِ طوهْرَى طُلَّبًا تَحْدَيْلُ أَمْسَهُ مَنَّ

ياته تقدم اليها المدعو محدد تأصر على الشهراتي حامل حفيظة الناوس رقم كاتال: محمد عبدالله على المنبهي

📭 تعلن لدارة الاحوال المنية في بيشا بأنه تقدم اليها للواطئ محمد سع البيش عمل حامقة التعوس رقم ٢٠٧٩٢ وتريخ ٢٢\١٢٨٦ هـ صحل الدمام

لبيدان محمد مصدر اللهداش القحطات قُعنَ له معارضة على تلك عليه مراجعةً هذه الإدارة خَلال شهر من تأريخه

الجيع التي محيث يكون أسمه بعد التعييل والاضافة كالتال: سعيد محمد ثنيان ر، وسطر الجيرائي الإكلبي فن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خَلال شهر من تأريخه. • ۱۸۸۷۱ مکتب بیشهٔ

وتاريخ ٨١٧٧٠٨ هـ سجل يثبع فُنْ له معارضة على نلك عليه مراجعة

●● تُعلَنُ ادارة الإحوالِ المنتية في العلا باته تقدم اليها المدعن غرح عشاى مثاور عتقى العثرى للمرة الثانية بطلب حثف اسم جد والده علقى واصَّافَهُ اسمُ الفَحْدُ الجريدي في حقيظة نفوسه رقم ٧٩٢٠ وتاريخ ١٢٩٤٨١١ هـ سجل العلا أرح مشاي مناور الجريدي العذري فَعَنْ لَهُ مَعَارِضُهُ عَلَى ثُلَّكُ عَلَيْهُ مُرَّاحِعَهُ هذه الدارة خلال شهر من تاريخه.

القنقذة بأنه تقدم اليها للدعو حسن احد العمرى

جنوبا مزرعة هيل محمد بن عل جمعان يمول الضلع ١٢٩٠١ م شمالا شارع ترابي عرض ٧ م يطول شرقا مزرعة حزّام بن سعد كريتي بطول الضّلع ١٩٠ م

🐞 تعلن ادارة الأجوال للنتية في صبياه باته تقدم اليها الواطن محمد موهي مروعي جعفري طلبا تصميح اسم الجه منّ مروعى الى هادي ليصبح أسمه محم نوحي فأدي جفأري بحفيظته رقم ١٥٤٤٠ في ١٣٨٧/٥/٤ سجل صبياء أمن له معارضة عل ذلك طيه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريضه.

الإحوال الننية في جيزان او اقرب ادارة احوال سنية لأن حيارة منه البطالة او لقفامها او للعبث بعثر ثلتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مختلة يعاقب عليها النظام ۲/۷۰۸۲۲ الحسنة - جيزان

●۞ تقدم الى ادارة الإموال المنية في بيشة المواطن على عبدالرحمن محد سلّم مقيدا ان دفتر حقيقة نقومته رقم ٢٢٠٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧٤ هـ سجل بيشة قد

يرجى ممن يعثر عليه إن يسلمه لادارة الاحوال للعنبة في بيشة أو اقرب أدارة حوال مدنية لأن حيارة هذه الصليقة أو لخفامها لو العيث يعنوناتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مكَّلنة يعظب عليها النظام. ۱۷۱۸۷۲۲ مکتب بیشة

● خلام الى ادارة الاحوال المنية إ الطائلة أغواطن رشيد عيدالله سيفًا الصفيري السلوق مليدا لن دفتر حفيقة تقوسه رقم ۲۱۴۹۱ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١ هـ سحل الطائف قر فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يصلعه لادارة الاحوال للعنية في الطائف أو لقرب أدارة لحوال معنية لأن حيارة هذه الجليقاة او اخفامها او ألعبث يمتونكها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعالب عليها التقلي

وه تقم ال أدارة الأحوال للنبيّة في بيشة للواطن تلب على ثلب البيشي مُعيداً أنَّ مِغْثر حَفِيقَة مُقوسه رقم ١٧٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٣٩٨ هـ سجّل بيشة قد يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للعنبة في بيشة أو الرب أدارة لحوال منتبة لأن حيازة هذه الحفيظة أو

لخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها

١٥/٨٧٢١ مكتب بيشة

من قبل غير صلحبُها يُعد مخلفة بعالبُ عليها التظلم. م٣٨٨٧٢ مكتب بيشة ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في منبع المواطن سحام عبدرب النبي الابراهيمي مليدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۱۲-۱۸۹۲ وتحاريخ ۱۱۰۷۷۷۲ هـ سجل ينبع قد فقد عنه. يُرجِي ممن يعثر عليه أنَّ يسلمه لادارة الاحوال المنشية في يشيع أو الرب ادارة لحوال منشية لأن حيازة هذه البطالة أو اخْفَامُهَا او العبِثُ بِمِدُونَاتِهَا أَقِ اسْتَعَمَّلُهَا مَنَ لَئِلَ غُرِ صَلَحَبُهَا يُعَدُّ مَجَّلُقَةً يَعَالَمُ عَلَيهَا النَّقَامِ.

١٨٩٩٨١ مكتبة عبير ـ يتبع

المبيئة المنورة المواطن محمد على حامدًا الهلجوع مليدا لن يطاقته الشخصية رقم ורייניאויו פולעה זעיועינו ב سجل الدينة قد الله منه. يُرِجِي مَنْ يعلِّ عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في المينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة مدّم البطالة او اخفادها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخلفة بعظب عليها النظام -۱/۱۹۷۸ مکتب حمید محمد صفح ●● تقدم الى ادارة الاحوال المثية المدينة المنورة الموامن مرزوق نافع سليم الترجمي العوق عفيدا أن دفتر حفيظة

ه رقم ۱۳۹۳ وتاريخ

١٢٩٥/٩/١ هـ سحل للدينة قد فقد منه

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في المدينة المتورة او اقرب

●۞ تأهم الى ادارة الاحوال المنبة في

ادارة أحوال منتية الن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مختلفة بعقب عليها التثلار ١٨٩٨/٢ مكتب حديد محد صالح ♦● تأدم الى أدارة الإحوال المثية ﴿ الققيه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٢٠٢١٢٧٤٧٠٧ سجل الطائف قر فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطلاف او اقرب ادارة احوالُ مدنية لأنْ حيارة هذه المُطاقة ا

اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها

من قبل غير مناهبُها يعد مخالفة يعظب

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

نَجِرَانَ لِمُواطِنَ حَسَيْنَ حَمَدَ فِنَ عَلَى اللَّهُهَادُّ مَلَيْدًا انْ دَفِيْرَ حَفِيظَةً نَفُوسَهُ رَقْمَ ١٤٥٧٢

وتَأْرِيحَ ١٣٩٤/٥/٢٤ هـ سَجِلَ نَجِرانَ الد

١١/١٣٩٢٨ مكتب الطلاف

رچى معن يعثر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنشية في نجران او اقرب ادارة لحوال منتبة لأن حيارة هذه الحفيظة او اخفاءها أو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مختلفة يعالب ١/١٥٠٩٩ نجران ●● تقدم الى ادارة الاحوال النبشة ق الرياض للواطن خلاد أيحان هندي للطعرى مفيدا لن يطاقته الشخصية رقم

پرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة

الاحوال للننية في الرياض أو الرب ادارة

احوال مدنية لأنَّ حيازة هذه البطَّالة أو

لخفاصا لو العبث بمدوناتها او استعمالها ن قبل غير مناحبها يعد مخالفة بعالب ١/١٤٣١٦ مكتبة الاموى بالرياض ●● تقدم ألى أدارة الأحوال للبنية في مكة المكرمة للواطن بكر محمد وورائم يوسلوى مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رالم ۱٤۰۳۹۱ بتاریخ ۱۵۰۵۹ ۱۱ هـ سجل مکة المکرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في مكة أو الترب أدارة احوال منتية لان حيازة هذه الحفيظة أو

لخفاعها لو العيث بمدوناتها لو استعملها

١/٥٠ ٢/٨ مكتبة اللباب بالرياض

●● تعلن ادارة الإحوال النئية ﴿ معياء باتُه تقدم اليها للواطن يحيى علَّم لحمد مطيمان غزواني طلبا حذف اسم الجد للثاني سليعان واضافة اسم الفخذ غريبي ليصبح اسعه يحيى عل احمد غريبي غزواني بحفيظته رقم ٢٩٧٤٤ سجل

بلته ظنم اليها الواطن محمد رايع تأصر صهاول طالبا تصحيح اسم شهرته من صهاولي الى نجعي ليصبح اسمه محمد رُامَعُ تَأْصَر نَجِعَي بَحَقَيْظَتَهُ رَقَمَ ٣٨٤٧٩ فِي ١٢٩٨٧٨ سجل صبياء فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الدارة خلال شهر من تأريخه.

●● تعلن ادارة الإحوال للدنية في صبياء

● تقدم الى أدارة الاحوال المنية في جيزان لأوامن مهدى لحمد اسماعيلُّ العارى طيدا لن بطاقته الشقمية رقم ۱۰۱۸۲۰۰۷e۷ وتاریخ ۱٤۰۷/۲۸ هـ سجل جیزان قد قلد مله.

٢/١٨٥٢ كطتيريا للزور

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه شکورا ال جوازات جدة

سلیدان عیمی الهومناوی مفیدا ان دانتر حفیظه نفوسه رقم ۱۳۳۹۱ و تاریخ ۱۳۸۷/۷۲۱ هـ سجل للدینه للنوره اد ١٠٠٠٨١٠٠٦ يتريخ ١١٧١٥٠١١ هـ سجل الرماض قد فقد منه.

يرجى معن يعشر عليه ان يسلمه لادارة

.... فمن له معارضة على ثلك عليه مراجعة هذه آلادارة خلال شهر من تاريخه

٩٢٥٢ / ٢ الخطاب

T / 1777 الخطاب

برَجَى معن يعلر عليه ان يسلمه مشكورا ال وزارة التجارة بالرياض ١١٢٥٦ مكتبة النسيم الركزية یعن مبیح بشع دمیل التراری
 عن اقد لوهة سیارة نوع تریله مودیل ۸۲

رقم ١٩٥٨ عمادرة من القريات بتاريخ -4 15-EM يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مرور القريات 7/0ATYY سوبرماركت الرياض بككريات

🐠 يعلن جمال خضر حماد اربتى الجنسية عن فقد دفتر خدمة العلم رقم ٧٤٨٨٤ عبائر من عماد شعبة للضولحي يرجى من يعثر عليه أن يصلمه مشكورا ألى الغرفة التجارية المناعية

سودانى الجنسية عن فقد جواز سفر ھىگىر عن بورسودان يرجى مَمْنَ يَعَثَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَسَلَّمُهُ تَشْكُوراً أَنَّ السَّفَارَةَ السَّوِدانَيَةِ مِجِدةً Jac 1707119 😘 معلن مجمد مستوسى أحمد عن فلار رخمنة فبادة سبارة خصوص رتم ١٣٩١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٧/١١ هـ.

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مرور جدة

کی یعلن محمد فعریس محمد

٣٠٨٠٣١ الارشاد ... الجوف

٢٠٢٥٢ السبعين و يعلن صالح جلال الزهرائي عن فاد لوحة ميارة هاى لوكس موبيل ٨١ رالم 11.54\t | Weigh ٥٠١١٣١٨ صفرة من جدة بتريخ يرجى من پعثر عليه ان يسلمه

 پعلن سعید میشع العتیبی عن اقد سجل تجاری لبیع وشراء السیارات رقم السجل ١٤ صافرة من الطائف يرُجِي معن يعثر عليه ان يسلمه تكوراً الى فروع وزارة التجارة بالطائف ١/١٨٢٥٧ استونيو العمده .. الحوية

٢٨٠٤٦٧ بِقَلَةُ النسيم 🗨 يعلن منقح سليم الحويطي عن فقد لوحة سيلرة جمس مهديل ٨٣ رقم ٣١١٠١٥٩ عندرة من مرور تبوله

عن فقد لوهة سيارة موديل ٧٩ خصوصي وقد ۲۷۲۰۸۲ صادرة من ابها ُیرچی معن یعثر علیه ُ ان یسلمه مشکورا الی مصدرها

- 16.VAVE يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مَشْكُورًا لِلْ مَكْتَبُ عَمَلِ الْمَدِينَةُ الْمُنْورِةُ ١٣/٩٩٣٧ الثقافة بالنبيتة يعلن ياسر حسين شاذق فرهود عن
 فقد رخصة فيادة سيارة رقم ١٩٩٤٠٤

18. N.VY يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ١٦/١٨٨٤ مكتبة جميل كريمى بالعلا 🐽 يعلن عبدالله څيری مسند سودانی الجنسية عن أقد دفتر أقلمة رقم ١٨٧٣٨٨

یرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مرور جدة ۱۵/۱۳/۷۶ الإدارة ●● يعلن قايد عليق قائد المطمي عن فقد رخصة قيادة ميارة خصوص عبادرة من مرور جدة بالريخ ١٤٠٧٧١ هـ

🐽 يطن صلاح أيوب أمرو عن فقد أَسْلَمَارُةُ سُيلِةً نُوعٌ أَفُونُدا مُوبِيلٌ ٨٢ خصوص رام ١١١٩٦٢٦ صادرة من جدة

یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه مشکورا ال مرور جدة تامیمه در مرور ٢/٢٥٢٥٢ المبعين

 وه يمان اللفيل الطيب على سودائي
 الجنسية عن اقد رخصة قيادة ميارة خصوص صادرة من مرور الرياض بتاريخ مشكورا ال مرور الرياض

🗨 يعلن الصيد اسماعيل على يعلني مشكوراً ألى مكتبة دار للعارف السعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٦هـ سأدر من السفارة البعنية بجدة بتاريخ

> ه ۲√۲۰۰۰ الادارة يعلن عبدالله سعد القمطاني عن فقد لوجة سيارة كأبرس مونيل ٨١ خصوص رقم ۱۰۲۹۶۰۰ برجی معن پعثر علیه ان یس شكوراً الى مرور جدة او الاتصال بهاتف

- 18 V/0/

برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه شكورا الى مرور ينبع ●● يعلن محمد جفين يليان عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٩٢٥٥١٩ مىلارة من جدة بتاريخ

مشكّوراً الى مَرورَ بيَّشة ٣/٨٧٢٧ بيشة يعلن امع محمد خان بالاستاني الچنسية عن اقد بفتر اقامة رقم ۲۰۰۲/۱۹۷۳۰۵ صادر من جوازات الدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧٥/١٣ هـ

برجی من یعثر طیه ان یسلمه مشکورا ال مرور العلا ۱۸۸۲/۲ جمیل کریمی بالعلا يعلن عبدالعزيز عبدالله محمد عيد
 عن فقد اوحة سيارة تويوتا موسيل ٨٤ نكل رقم ٢٥٣٨٩٦ عطرة من مرور جدة

بتاريخ ٢٤٠٧/١ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان ي شكورا الى مكتب المعل بالقنلاة ٧/٢٥٥٦٧ سويرماركت القنفذة ●● يعلن مجمد عبدائله قاسم زيدى يملني الجنسية عن أقد جواز سأل رام 159172 صادر عن صنعاء بتاريخ

14A4/VA

١٥٠٩٨ شجران 🗨 يعلن عبدالله على هلجر القامدي عن فقد رخمنة قيارة سيلزة خصومي صادرة امن مرور جدة

٢/٧٠٦٢ مكة للكرمة ♦ يعلن عبدالعزيز عبدالقادر طيب
 سعودى الجنسية عن فقد تصريح بناء

عن فقد رخصة قيادة صفرة من مرور یرجی معن یعثر علیه ان پسلمه مشکورا الی مرور الطائف ۲/۱۳۹۲۹ مکتب الطائف

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى قاعدة الامير عبدالله الجوية A . . 3 NT INLE 🗨 يعلن اسماعيل يوسف جيله صومال الجنسية عن فقد رهمته فيادة عنوسى صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧٨ برام ١٤٠٧٨

- 17AT/V/

یرچی معن یعثر علیه ان یسلما

🗨 يعلن سند صخرى الطّعري العنزى سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيپ نقل رقم ١٣٨٨٢٨٧ صادرة من مرور العلا

يرچي من يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى مرور العلا 1991 أياس بالعاد وهان سيف الدين مصطلى عبدالله سوداني الجنسية عن فلا بطاقة عمل رقم ۱۹۷۹ صادرة من مكتب عمل القنادة

●● يملن نلجى فلظر فنيفذ ال مطلق عن فقد استمارة سيارة نوع توبوتا نكل رقم ٦٩٠٢٤٣ صغرة من تجرآن یرجی معن یعلر علیه مشکورا الی مرور نجران

♦ يعان صابي على شودرى مصد عبدالله بالاستاني البنسية عن علاد دفتر الافاد رام ١٩٠٩/١٠ صابي من جوازات العاصة القصة بتاريخ ١٤٠٧/٧٠ هـ يرجي معن يعار عليه أن يسلمه مشكورا أل جوازات العاصمة المقسة مشكورا أل جوازات العاصمة المقسة

🐠 يطن صلح معيض طالب كل شرمه عن الله خدم بأسم ورشته يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه سكورا الى مصدره ١/١٥١٠ تجران

للعدة الامير عبدالله الجوية بجدة رقم 119/11/2

٣/٥٩٥٥٨ مكتبة الاستلا بالرياض • يعلن سعود بن مساعد العتيبي عن فقد بطاقة بترومين معادرة من مصفاة جدة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

مُصوصي رقم ٢٨٨ ١٤٣١ صادرة عن مرور جدة بتاريخ ١٤٠٩/١/ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه بشكوراً الى مرور جدة

🗨 یعلن عمر عبید بلچری عن 🏜

استمارة سيارة تويوتا كراون موديل ٨٤

** ******

برجى من يعثر عليه لن يسلمه شكورا المغارة اليمنية بجدة

برجی من پعثر طیه ان پسلمه مشکورا ال مرور بنیع ۲/۱۷۹۳ مکتب پتیع

۲/۱۷۹۲۸ مکتب بنیع -4 18-4/V/1

برجي معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا ال مصدره ۱۷۸۳ 🕅 م ، کل جنید

بتاريخ ١٤٠٤٨٨٠ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يعلمه شعورا الى مكتب السفارة اليمنية بتجران ٣٠٤٢٠٥ الشرق الاوسط _ تجرأن

●● يعلن محمد هيدالله علاض القلبه

ًيرچي مُعن يعثر عليه لن يسلمه شكوراً ال مرور جدة 2474 BAF - - A

- 11- 200 یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه شکورا ال بلدیه المعابدة 250 T/V-171

يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى مرور المحواه ۲/09-۲۹ حسن العمرى - المحواه وه يعلن عبيد عريج محمد البقى عن
 فقد بطاقته العسكرية المسلمة له من قبل

TEYTTOA ١٠٠٤٠٠٩ الإدارة

👁 يعلن حسن سليم حمن الزهرائي عن الله لوحة سيارة جيب تويوتا موبيل ٨٥ رقم اللوحة ٢٨٩٥٠٠ صادرة من

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى عرور للرياض أو مكتبة

 وعلن مسعد حسن العنيني عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤١٢٨٤٤ صادرة من المدينة المثورة

رقم ٢٥٠ صادر من بلدية للعابده يتاريخ

مشكورا الى مصطاة جدة

- ۱۸۷۸۸ كفتيريا للرور

وللسلَّمة الإجمالية ١٨٠٧,١٨ متر مربع والمحتوية على لا شي وطلب اعطاءه حجة تملك له قعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

الضَّاعِ الفَرْيِي بِبُدا مَنَ الجِنُوبِ بِطولِ ١٢,٨٠ متر دم يتكسر شمل شرق بطول ٧,٥٠ عقر ثم يتكسر شمال غرب بطول ٦٦ متر ويعلول الأجمال ٣٠,٣٠ مثر ويحده شئرع بعرض ٣ عتر بموجب المث الشرعي وما تبقى من مسلحة الشارع الكشيمى للُقْديدى ويحده من الشرق يبدا بن الشمال بحول ٧٠٦٥ متر ثم ينكس چٽوپ غرب پطول 1 امتار ٿم پئکسم جنوب غرب بطول » امتار ثم يتكسر جنوب شرق بطول » ٧،٧٠ مثر ثم يتكسر جِنُوبُ شَرِقَ ١٠،٧ مثر ثم يِنْكُسَ جِنُوبٍ غرب ١٠،٠ مثر وبطول الاجِمال ٤٠,٠٥ متر ويحدد شارع قعم متغير العرض ومصافق ماء محمد عملية الخديدي ثم ملك قيل حمدان الخبيدى

مُلْكُهّا وَّتَحِت تُصرفها كامل الإرفَى السَّكْتِيأ الواقعة في محلة أرية الموتيرة التابعة للسلامة العليا المحدودة بالحدود الأثية جنوبا بركات ابراهيم أبوجره وطول لمُلْم ١٢،٥٠ م شمالاً شارع عرض ٤ م وطول الشئع شرقا عحمد ابراهيم ابوجره وطول الضلع

مِنْ لَهُ مِعْلُوضَةً فِي ذَلِكَ تَقْدِيمِ اعْتُرَاضُهُ الْ المحكمة خُلال شهر من تاريخ أعلانه. ١١٢٠ / ١١ ۾ رياض اطح •• تعلن للحكمة الشرعية في وانبا انه انهى اليها الواطن محمد مسلط النجااء السبيعي حامل حفيظة النفوس رقم ١٢٨٧٧٧٠٦ وتاريخ ١٢٨٧٧٧٠٥ هـ مسادرة من الرياض باستدعائه الذي يطنب فيه أعطائه صات حجة استعمام على ملكه الرُّدَاعي الذي ال اليه بالشراء من فهم بانى الواقع في العثيثى برانياً والمعتودة بالحدود الأتية من الشمال يحدم ملكه القيم بطول

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه لنهى اليها المواطن ابراهيم حسن على مرعى طلبا حجة استحكام على لرضه السكنية الكانتة بمبينة بيش والمحدودة بالحدود الاتبة: شمالا عبدالله منصور شويع وطوا المُطع ٥٠,٥٠ عثر جنوباً شارع عرض ٦ متر وطول الضلع 70 متر شرقا شارع عرض 7 متر من الشمال شرقا شارع عرض 7 متر من الشمال

800

الشرقى و٧ منر من الجنوب وطول الضلع ۱۷٫۰ متر غريا حسين على ابو امنة وطول الضدع وللسلحة الإجمالية ٢٤، ١٥٠ متر مربع لت اليه بالشراء والمحتوية على لا شي وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل بن له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال للْحكمة خَلال شَهر من تَلْرِيخ أعلانه ٢/٢٩٦٦ مؤنس جندلي ببيش ●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهى اليها المواطن محمد حسين هادى مبخل أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه لوضه المنكنية الكائنة بقرية سليه والمحبودة بالحدود الاتية:

شمالا لحند الصائم بحرى وطول الضلع

جنوبا شارع عرض = متر وطول الضلع

شرقا حرم الخط الاسقلت وطول الضلع

غريا محمد عبدالله مطاعن بحرى وطول

الشبلع ٢٦ متر

۲/۷۲۹٦۸ مؤنس جندئ ببیش • و تعلن المحكمة الشرعية في بنى سعد انه انهى اليها المواطن عواض سلطان شداد الكتسيمي القديدي ان من الجاري في ملكه وتحت نصرفه كامل الدار ارضا دِينَاء وهو بيت شعبي وكتلك الحوش التابع للدار المحاط بها الواقعة في ارية الكشمة ببتّى سعد والاثلة في بطريق الاحياء الشرعي منذ علم ١٣٨٤ هـ والمصودة بالحنود الأثية:

٦٠ ، ١٤ مثر ويطول الاجمالي ٦٠ ، ٢٧ مثر ویعده شارع غیر نافذ ثم نایدان ثم ملک بخیت عیضه الخدیدی ألضَّكَعَ الْجِنُوبِي ٢٠٠٥٠ عَثَر ويحده شارع غير نظر يعرض ۽ مثر ثم زاوية بعرض ۲٬۲۰ مثر وليس له فتحة طيق ثم مَلَّكُ سعد عثمانُ السعدى الساحة الإجالية ١١٦٥،٤٥ م مربع وطلب اعطاده هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في قلك تابيم اعتراضه الى

المكمة خلال شهرين من تأريخ اعلاته

🐠 تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه

انهت اليها للواطنة علنشة بنت دويش

مجيري لفضيلة الساعد ان من الجاري ﴿

TALL ALLE

الضَّمَع السَّمَالَ بِيدًا مِنْ الشرق بطول

٨٠٠٨ متر ثم يتكسر جنوب غرب بطول

غربا بركات ليراهيم ليوجره بطول الضلع وطلب أعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للَّحكمة خَلَال سُهرِين مَنْ تَارِيخُ اعلانه ٢١ / ٢١ مؤتس جندلي - بيش • و تعلن المحكمة الشرعية ﴿ اطح انه أنهى اليها المواطن سلامه بن حميد بن

الله البريري أن من الجاري في ملكه وشعت تصرفه كامل النخل الواقع في محلة

خُيِفَ الغَبايا بطريق الشراء مَنْ عَنيم بن

سألم السنائي المحدود بالحدود الأثية

جنوبا ٢٩ م ويحدما ملك ورثة بخيل الله

شمالا ١٠ م ثم ينكسر الى الجنوب بطول

۱۱ م ثم ينتني الى الغرب بطول ۲۱ م ويحدها ملك خليفة شليه

لرقا ٥٢ م ويحدها ملك عويض السنائر

غربا ٧١ م ويحدها ملك ورثة حميدي بن

حماد الكبيدي وطلب اعظام حجة تعلد له فعلى كل

ثم الشارع يعرض ١ م يطول ٢٧ م

بن عيران

المُعلع ١٩٥ م من الجنوب يحدم لرض بيضاء بطول

من الشرق يحدد ارض بيضاء بطول المُلع ١١٧ م من القرب يحده ملك ملقى بن حمود بطول الضلع ١٧٤م وطلب اعطاءه حجة بنيك له فعل كل من له معلوضة في ننك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تكويخ اعلانه ١/٢٠٦٨٤ مكتبة راشد الرشيد الشاهد على « سقوط الاغنية »:





كذير من الصور الباهنه التي تمثل اختلافا في وجهاد

ومن الطبيعي ان تكون ضيافة هذه الزيارة متمثلة

وهكذا جرت العادة التي اضحت تعثل عينًا ثقيلًا على كاهل صحافتنا القنية في وقتها الراهن ، ومم الايام يتضاعف ضبعايا هذا ء المعمل ۽ وعل هامة كل ضبعياً تتربع مدورة وأسم واحد من عمال التفكك هذه الفثة ليس لهم من الاعداف الا الانتشار على حساب بقايا وحطام جسور العلاقات ...

هذا الاسلوب العقيم الى الدرجة التي أصبح فيها أرأتك و طفيفة في وجهات النظر بينه وبين زميل آخر عن طريق نظم الخر عن طريق الله الخر يميدا عن النشر الذي لا طائل منه الا ترسيع رقعة المالة المراجعة الاختلاف وتحجيمه بما يتجاوز موقعه وحجمه، ولذلك أخد مثل هذه الفئة من الفئاتين الذين لا يفضلون الاستمانة على اختلافاتهم الطفيقة بتوطيف الجانب الاسماني واواصر العلاقات الودية والتفاهم .. اقول وتجد مثل هذه الفئة من الفئانين بشكلون صيدا ثمينا للماملين في دائرة ذلك المعمل ومن ثم تجد حتى المقربين خوا من مثل هذه الفئة من الفئائين تقف حائرة في صوء الادراك وعدم التبصر الذي يعتريها ويجعلها في حالة المالاستملام لكل ما من شأنه خلخة العلاقة والدارا الدارات بين بعضهم البعض مما انعكس كثيرا على قيمة و ومستوى الكثير من الاعمال الفنية وخاصة الفنائية إيّ د البروقة عكيف يجمع مسل المربق المدولة المدول

على زميله ليتفد منها وسيلة للإطاحة به ..

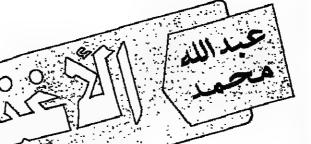
الله فالتيا أن يوظفوا و عامل الحب و المحلف ويتمره لبعض فنك أهم المحلف المحلف أله أهم المحلف فنك أهم المحلف فنك أهم المحلف فنك أهم المحلف فنك المحلف ا و للبطون الجائمة ، والله من وراء القصد ..

قتل الاسير يا حبيب القلب ماهي إ



وللأسف الشديد بعض و الفنانين ، استأنسوا لمثل البعض لا يمتثل الى تسوية ما قد يقع من اغتلافات طفيفة في وجهات النظر بيثه وبين زميل أخر عن طريق الاغتلاف وتعجيمه بما يتجاوز موقعه وهجمه، ولذلك الاستسلام لكل ما من شأنه خلطة العلاقة والروابط التي تجريت من صور الالتحام بين عناصر العمل وتبادل وجهات النظر وتلك صفات ومزايا اتسمت بها مرحلة كان يشغلها عمالقة رطوا ويقيث اعمالهم ألتى نلس بين حتاياها خاصة أي مراحلها المبكرة أو ما يمسى ه البروفة ، كيف يجمع العمل الواحد أكثر من فنأن مع كان هذا النتانس شريقا .. ولا يعنى أن يعيش كل فنان في صومعته او ينتظر الغنان ابسط القجوات أو الهفوات

من ذا شرع لك وسَنْ ؟ عَيَّا كم شاتوسل ولا يقبل لقولي شفاعة 🏥 كما شالكون مُمْتُحنُ !! عُوا



كان هذا السؤال الملع الذي يتردد صداه ف عقلي بينما كنت استعد لأجراء حوارىمع الفنان عبدالله محمد

لقد عانيت مرارة انتظار موافقته على الابحار سويا في قارب و صدق ، لعالم الفن الذي أحبه بحماسي ، ومنحه نبضه وعمره ودقات قلبه : ف الوقت الذي برزت فيه اسماء عديدة في مجال الغناء فضل هو ان يعطى في صمت مشحون ..

ربما كان ذلك احد اسباب عزوفه عن الضوء . احاديثه القليلة . تعليقاته النادرة . وعندما وافق على الحوار اكتشفت أن في داخل عقله و رادار ، قادرا على قحص كل مايوجه اليه من تساؤلات .

ولأنه في حالة صلح دائم مع نفسه . جاءت اجاباته عفوية . بسيطة . هادئة . خالية من الانفعال ، وبعيدة عن المبالغة . ف هذا الحوار تحدث عن حياته . استمعنا لوجهة نظره في بعض الهموم التي تموج بها الساحة الفنية وتؤرق و مستقبلها و كما القى الضوء على افكاره وأحلامه واحزانه التي تنسج دنيا من و الشجن ، يحياً تقاصيلها هذا الفنان .

• نجوم الغناء السطحي « آفة » ته

• ٤ عاما مع الفن . هل لايامى ، ويعد أن همار القن في

. كثيرن فمثلا هنــاك مشاركاتك الغنية الأولى ؟

, طلال مداح وطارق عبدالحكيم

• الكاتب الصحفي

محمسود السسعدنسي

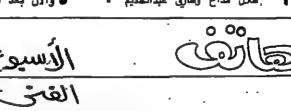
والافتلام العسطة



القدامى الذين عاصرت وعلتهم الفنية ؛

ـنعم ، قلی عام ۱۳۸۶ هـ

• والآن بعد مضى هذا



لحمد عقيقي و الدمام و : ● الكاتب الساخر محمود السعدني املا يك على ماتف الاسبوع الفني ..

ووديع الصاق ونجاة الصغيرة .

ـ لي اكثر من ٢٥ كتأبا ولم يشتهر منها سوى (الولد الشقي) و(الافريكي) وسبب الشهرة لبس لتميزهما عن الكتابات الآخرى ولكن لانهما اذيعا بالاذاعة والتليفزيون ، فنحن _ مع الاسف .. لا نقرأ ، والكاتب المعطوط هو الذي يقدم التليفزيون أو تعرض السينما اعماله ..

مع تحفظي الشديد على اعمال المخرج يوسف شاهين و، شطحاته ، المجنونة في الاخراج الا انه صاحب موقف ، ويزرت عبائريته حينما مزج بين سنرته الذاتية بتاريخ مصر أي فيلمى (اسكندرية ليه) و(حدوته مصرية) ..

 الاقتباس موجود أن العالم كله ولكننا أن العالم العربى نعتمد على دجهل و الجمهور فننقل الاعمال الاجنبية حرفيا ..

 انا ضد الاسفاف والاقلام ، العبيطة ، .. لقد رايت افلاما _ لو كنت مسئولا _ عن الثقافة والإعلام لحاكمت مخرجها وممتليها ، وهناك أفلام جيدة تستحق الاحترام والتقدير لانها لمست ارجاع الناس وباقشت مشاكلهم ..

_ كل الافلام الجادة شخل في مضمار السياسة .. حياتنا كلها سياسة .. لا أنسى فيلم (سواق الاتوبيس) . انه نموذج مشرف للاقلام المصرية التي عبرت بصدق وموضوعية عن عصر الاتفتاح ..

- على مستوى العالم العربي كله ليس هناك في العشر السنوات الاهبرة الا مسرهيتان او ثلاثة جديرة بالنقد والتقويم، وماعداها ينتمي لسرح و الارزقية ، الذي صنع نوعية مختلفة من الجمهمور ، ٩٩٪ منهم حرفيمون ومهنيمون يستطيعون دفع مبالغ طائلة ثمنا للتذكرة لكي يضحكوا على حركات بلا معنى او يستمتعوا باستعراض سخيف والفاظ ، قبيحة ، اا

_ كتبت مسرحية بعنوان ، البولوبيف ، شرحت فيها المجتمع العربى بعد نكسة يونية الا ان الرقاية رفضتها فانفقت عليها من مالي الخاص وانفقت مع بعض المثلين وعرضناها في كل مدن وقرى ممر ونجحت نجاحا كيرا فقد رأى الناس فيها اوجاعهم بدون زيف او تزويق ..

_ اتا اكره و الرمز ، .. اعتبره و هروبا ه ، ولا احترم الادبب الذي يستخدمه خوفا من البطش او

العمر من الأن . دعني أساليك هيل حققت المهرجانات والمناسبات الختلفة تعيزا وشخصية للفن المعودي أم كانت

للمحسرر: السرقسات الفنية علنية ا

افة ، الوسط الفنى !

● يون مقدمات قلت

، أقة ، الوسط القنى ؟

ـ جامتني اجابت مشمونة

بالمدق : المسية أن كل من

أمسك بعود أصبح مطريا

وملمنا . أنها ليست و أنة ء

وإنما كارثة تهدد حياتنا الفنية .

الَّغْنِ _ مع الاسفِ _ اصبح تجارة . المادة هي السيطرة .

تجسوم الغنساء والسطحيء

انتشروا في الساعة . من معه نقيد

يستطيع ببساطة انتاج شريط

كاسيت ، والنتيجة أموض،

من هى الشخصية
 الفنية التي تأثر بها

🐞 (حيران ولي سته) و

(ایه دنبی لیه بس

ياأسمر) عملان غنائيان

من بين اعمالك الرائعة

شدوت بهما في فترة كنت

تقف فيها بين ، الفتائين

المطلبين، في المقدمة،

الآن أين موقعك على

الكأنة »

، خريطة ، الغناء ؟

. وكأنى لمست وترا ما في

اعماقه . سافرت نظراته بعيدا

وزحام ، وضحالة .. غنائية ،

وجدائك كفتان ا

- الاستأذ طارق عبدالمكيم

مجرد ، تواجد ، بالاسم ـ قال عبدالله محمد بحماس معزوج بالعزن : معك حق . انه تواجد ولكته صنع د دعاية ء عن فنوننا .. منح اغانينا الانتشار . اعطاها مذاقا مختلفا ، جعل

 الآذان ، تعيز ابقاعها وكلماتها ، الاغنية و مسئولية ه ! • فجأة سالت عبدالله

محمد: ماهي الاغنية التي سمعتها وكنت تتمنى أن تكون من أدائك ؟ ـ قـال درن شردد : اغنيــة (ياسيوف العز) للفنان محمد

 لك الكثير من المشاركات الفنية مع محمد عبده في بدايات مشواره ، أود أن ترصد لي ، كيمياء ، هذه البدايات التي قادته الى احتراق الحواجز ليقف ف مقدمة الصف الغنائي . هل ذلك نتيجة تأوقه وموهبته ام بسبب تراجع من سبقوه ؟

ـقال: لكل مجتهد تصيب، ومحمد عبده كاقح كثيرا وحلم كثيرا وضحى براحته من أجل الفن . صحيح هنك من تركوا له المجال ليصبح ، عصفورا ، وحيدا في الساحة خاصة طلال مداح الذي وتزامن ، ظهور صوته مع محمد عبده ، إلا أن سباق ء الطموح ، اكد فور .. محمد وزاد من رصيده الفني والجماهيري .

• ماهو تقويمك الفنى لإغاني طلال مداح في الفترة الاخيرة ؟ ـ مشكلة طلال انه لا و يخدم ه الاغثية انه صاحب صوت

و ذهبي ۽ لکته کسول وفئيا ۽ عكس محمد عبده يجعل الأذن تتتشى بادائه والمضدوم، وأحاسيسه التي يذبيها داخل شرايين الكلمة .. المغناة . فالإغنية عند محمد عسده و مسئولية ، وعند طلال مجرد ، واجب ، عليه ان يؤديه وينتهى منه فورا ا صمت عبدالله محمد قليلا ثم اردف قائلا هذا لايعنى ان محمد عبده لايثقميه شيء فقد حصر نفسه في نطاق ضيق وله

اغنيات وفشلت و بشهادة .. جىهورە . . ● والسبب ؟ ـ هبوط د مستوى ، الكلمة ١



الحياة كثيبة بدون .. فن





محمد عدده: عصفور

جيل رواده وفنانوه وهذه سنة

الغرور ۽ المبكر ۽

● ● بمراحة .. من هو الفتان الاول في الاغنية السعبوبية ومن من الاسماء الجديدة تثوقع لها النجاح والإردهار؟ . من الجيل الجديد مناك طلال سلامة، ومسالح خديى، وعبدالجيد عبدالله .. مشكلة هؤلاه ، الثلاثة ، أن أصواتهم .. متشابهة ، لابد من البحث من الثمير والانفراد . عبد المجيد نجح ق تسليط الاضواء عليه من خلال أجيرة الاعلام ، الأخرون مازالوا

مازال المنصب شاغرا لمعد ● لم تجب عن سؤالى ، من تتوقع له النجاح من

ـ لاأتوقع نجاح احد بسبب وجود الكاسبت الذي يجتاح الأذن ، من يصدق أن أي مطرب ناشي، يوزع ١٠,٠٠٠ شريط غنائي ، في حين أن الفنان و الشهور و لايبيع إلا

● إنن ماهي النصيحة التي تهمس بها في أذن الجيل الفني .. الجديد ؟ _ الابتعاد عن ، الغرور ، المبكر .

قضايا « فنية » ● هناك العديد من القضايا التي تشغل ، مسلحة ، كبِّرة في .. الفن . دعني أسالك عن

رأيك بمراحة فى يعضبها

عن المكان وعاد ليقول بمسوت هادىء : في هذا الزمان كنت في المرتبة الثانية بعد طارق عبدالحكيم أما الآن فقد اكتفيت بدور المتأمل بعد سقوط ء الساحة ۽ ف دائرة .. النشاز . انا الأن مطرب وملحن ، ولكل بعيدين عن الضوء . أما الفنان الاول فحتى ألأن ألف شريط فقط . وعدم التسرع في اختيار الكلمة أو

• و .. تجيير الاغلاي من فنان لأخر سواء من قبل

@ Pifc

ذكريات

المؤلف أو المُلَحِنُ ؟ - انها مستولية الملحن الذي يعد ١٢ أو ١٤ لحنا وليس لديه قدره تجهيزها فيذهب للقاهرة ويستدين بالموسيقيين هناك ليضعوا النكية ، السعودية ويقومون ها بالتوزيع المرسيقي ووضع

جيد رغم أن هناك تأثرا وأضحا الغربية والمعرية، بالوسيقي وغالبا مأتميز الاغنية السعودية من خلال اداء المطرب فقط. ● هـل نجحت جمعية الثقافة والفنون في أعطأه

دفعة طموح للفنان السعودي ؟ مم الإسف الجمعية تمس اهتمامها ونشاطها ودوراتها على الفن التشكيل فقط، والأدرى السر ف ذلك ، رغم انها ف الماضي كانت تلعب دورا كبيرا في الالهذ بيد المطربين .

ھۇلاء .. يطربوننى ● كيف ترصد الصحافة

انتشرت أن الكثير من صفحاتها كلمات التجريح والادانة ، وخلت تحقيقاتها من الموضوعية، واختفى منها النقد البذى ويبنى، ويحقق وأحسلام، الفتان في الارتقاء .. بغنه . ان يطرب عبداللـه محمد من مطريي الملكة ؟

ـ طلال مداح . ● وفي اليمن ؟ . سمعت صوتاً بهرنی في اذاعة صنعاه وللاسف د ذاكرتي ه تخونتي فلا اتذكر اسمه . • وفي الخليج . ـ عوض الدوشي ، وفي الماضي كان محمد غارسی ، وشیاحی این

• وق مصر ؟ ـ أم كلثوم وعبدالوهاب . • وفي لبنان ؟ _ وديع الصافي ونجاح سلام . • وفي العراق ؟ د ناظم الغزالي .

• بعيدا عن الفن .. ماهی هوایاتك ؟ - كرة القدم والقراءة . عطائي .. مستمر

• قلت لعبدالله محمد ماسر اختفائك عن السلحة الفنعة

ـ بصــوت ممزوج بــالكبريــاء أجأب: أنا في الطائف، ورقم هاتقى معروف للجميع . وأكمل بثقة وحب للفن الذي متحه عمره دون .. ندم - هل تريدني الذهاب اليهم و ، طرق ،، الابواب ، الفن قيمة والتزام. واحترام ومساولية . صدقني وتجاهل وعطاء جبل القدامي يعوق طريق المستقبل . أنا احترم، فنى واحبه وأمارسه بضمير. وعشق وصدق . ومازال عطائي في الساحة كملحن ومطرب ، ومازلت ً أحلم بتقديم كل ماهو جميل، فالحياة ببدون ـ فن ـ كثيبة وخالية من .. اليهجة .

 $t^{2} \in \operatorname{add}_{\mathcal{F}_{t}}(\operatorname{gloc}_{t+1}(y))$ APPRIL SURPLE LIN

the probability of the

Marie Marie La Mill Trained use to the training NA design training of the والمجهد والمقاور المسرامة شعرا الأمير A real of the Same of the A many the second of the

Company of the second Service of the Service of

field made and the course عورين ويطيه فرادا division than the page of the first the safe and of the speed as the state of April of Section 1 Section 2.

Name of the Road of Branch and

The second secon A last to the same of the B.

> and the same of

19 mm 1425 at 88 -----

Carlos mas ----

A ...

man in the first the same and the

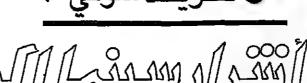
> Agencies Services Same and the same



افلامى مراه للواقع الاجتماعي

ہفرید شوقي

👀 اعتــــرافات رجــ





عیث ، سینمائی ،

ـ في السوق الفني حاليا رواج

مادي ضخم ، وموضوعات بعيدة عن حياة الناس ومشاكلها ، هناك تطور مذهل آخر هو دخول كل ومن هب ودب ، الى الانتاج السينمائي . الأنتاج في رابي فن ودراسة وخبرة .. الان يعمل في هذا الميدان عدد كبير ممن ليس لهم وجود على خريطة السينعا لَذَا يجِبِ انْ تُتَدخَلُ غَرِفَةً صَنَاعَةً السينما لكي تضع حدا لهذا العبث ، فهو في الخارج يشوه محورة السينما العربية ، وفي

ـ انا لا أوافق على أن أنصراف الجمهور عن السينما سببه انتشار الفيديو .. خذ مشلا

الداخل يفسد الذوق العام

الجمهور ..

مباريات الكرة التي يقدمها التلفزيون انها متعة ان تضطجع على مقعد وثير في بيتك وتشاهد مايجدث على الشاشة ولكني اؤكد لك ان مناك عشرات الألوف يشترون التذاكر، ويتجشمون الذهاب للاستاد لانهم يشعون رائحة أرض الملعب يعايشون حماس اللاعيين، وجمهور السينما مثل جمهور الكرة يود ان يعليش ذلك الإنفعال ، الجماعي ، .

ستوب ووتش

نور الشريف:

CONTRACTOR CONTRACTOR SPECIAL SPECIAL CONTRACTOR CONTRACTOR

الطبيعي أن تتميز بالنكهة الطبية والغنية. وهذا السبب

تضفي على الأطباق العربية طعماً فريداً ورائعاً.

التواسل الهندسية

ص ب ۲۹۹۸۹ النامة ـ البحرين

من ب ۱۹۰۹ گوشین ۲۸۲۰۱۸، الهند

پوسس ميميد اعداد احباق يوبيد وهنيية ولاشمال الدينة الدينية والمستقد الحق ب ۱۹۸۹

جعل البهارات الهندية مفضلة عبر القرون في جميع انحاء



في احد اقلامي

Survey of the Market Company of the Company

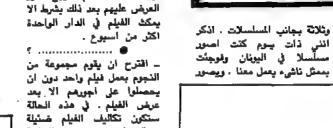






_ فرق كبير بين ممثلي هذه الايام وممثل زمان ، كان المثل في الماضي يتفرغ للعمل شهرا كاملا اما الان فالمثل يشارك في فيلمين





السنة الثامنة والعشرون ● العدد ١٨٠٤ ـ الإثنين ١٥ جمادي الاول ١٤٠٨ هــ ﴿ ١٤ الجدي ﴿ ١٣٦٦ هـ . ش ﴾ الموافق ٤ يناير ١٨٨٨ م ●

طرحت عليه اسئلة كثيرة ، فلم يحذف سؤالا واحدا

ماذا في قلب فريد شوقي وعقله ؟ الامريحتاج الي حوار .. حتى ببوح بما في قلبه

وهذا هو بروفيل ، ذهني ، لفريد شوقي انه يحدد القضايا .. ويحللها ..

• على الممثلين الشباب ان يصبحوا زبالين وعربجية .

الانتاج .. مهمة شاقة .. لافساد ذوق الجمهور

● السينما باقية .. لان الفيديو لايحقق الانفعال الجماعي

♦ ظروف تزويج بناتي اجبرتني على افلام و رديئة و !

مسلسلا اخر في وعجمان ه

وعندما سألته عن كيفية التوفيق

بين عملين في وقت وأحد ، وفي

بلَّدين مختلفين قالوا : انه جاهز

هذا الممثل لايقرأ السيناريو،

وليس لديه وقت ليستوعب

الشخصية التي يمثلها ، أنهم

يعملون بدء سَتوبٍ ووتش ،

هذا بالاضافة الى البالغ الكبيرة

التي يطلبونها . انا لكي يصل اجرى الف جنيه اشتغلت

عشرة اعوام ، والأن اي ، وجه

جديد ، يمثل ياخذ الف جنيه في

مشكلة السينما ليست

مستعصبية ، هناك دول اقل منا

اصبحت السينما فيها تشكل

دخلاً للاقتصاد القومي . ﴿ تركيا

مثلا هناك لجنة تجتمع كل عام

وتقرم بحصر الاعمال آلنتجة من

قبل الشركات ثم توزع دور

بالساعة واليوم .

_ اعترف بأنني قدمت العديد من الافلام الفاشلة ، والسبب هو

حدة العاملقة لدى . لقد قبلت

العمل في هذه الأقلام لساعدة

مخرج او منتج او ريما لظروف

و تزويج ، بناتي . نعم ، كانت

معظمها ظروف خارجة عن ارادتي

.. واقوال اخرى

انا متسامح الى أقمى درجة

افضل أن يكون أي رمبيد من

الاصدقاء اكثر من أن يكون لي

O أخجلُ للحرامي الذي يسرقني واسعد بالنصاب الذي ينصب علي

🔾 حصلت على اكثر من ٥٠

جائزة ، ووسام الفنون من الدرجة

الاولى اهداه لي عبدالناصر،

ورسام الفتون لاكممثل وانما

التجديد

على الماشي والمستقبل معا .

- التجديد لا يعس الجوهر اطلاقا ، وبالتالى فان العنصر الاضاف على الفولكاور هو نوع من الجماليات لاتمام العمل

ويضيف فهد العبدالله قائلا : آنثي أعتمد في العرض على

المسرحي لأن الواقع شيء والمسرح شيء أخر .

على و الاصل و ؟

يقول فهد العبدالله : نحن لا نطمع

هذا هو فريد شوقي

الفنان الذي غير جلده

وعاش ثلاثة احبال ..

وأقتل عدوى .. بالتسامح

رمىيد (البنك .

لاته اذکی منی .

كمهندس سايق ـ

● يقول فريد شوقي عن

نفسه في نهاية الحوار :

وضد كل حساباتي .

، شرير ، الشاشة

ويمكن أن يصور دون الحاجة

لسلف مالية من الموزع الخارجي

ار شركة القيديو.

ـ لم تتطور شخصية ، الشرير ، على الشاشة منذ ربع قرن . وطاللا انه لايزال موجوداً في المجتمع فلابد من تقديمه والتعبير عنه بصبورة او بأخرى . معظم أدوارالشر التي قدمتها كانت تروى واقعا اجماعيا نعيشه مثل افلام ، الاسطى حسن ، و، بأب الحديد ، و، رصيف نُمرةٌ خُمسة ، و، ابن حميد ، وغيرها . أدوار الشر الآن ليس فيها جديد سوى الادوات ، لكن الاسلوب مازال كما هو . كل الموجودين الإن ، تلاميد ، في مدرسة فريق شوقي ومحمود المليجي وتوفيق الدقن .

- ارهب جدا بالنقد لانه ينعش الميأة الفنية بشرط ان يكون جاداً . فالنقد وسيط بين الجمهور والفنان لتحليل العمل الفني . انا اذا لم اجد من ينقدني اتولى عملية النقد و الذاتي ء .

 اقول لجميع الشيان الذين يمثلون ادوار البطولة يجب ان تتحولوا عن ادوار الفن الاول الانيق الوسيم الى الشخصيات التي تعيش في قاع المجتمع . ستع كلامي نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وايضنا محمود يأسين الذي تألق كفتى اول وقسدم مسؤخسرا ادوار ه العربجي ، وه الربال ، .



• شاركت في عدة مهرجانات ايرزها قرطاج ومهرجان الشباب والموسيقي في المغرب . ومهرجان الشباب العربي في المعلكة. ومهرجان الغنون في الإمارات . والاسبوع اللبناني في الكويت ، ومهرجان الفنون الشعبية في أيطاليا . • حَارِت عَلَى جُوالْنِ عديدة من أبورها جائزة



يننما الصمت مشتعل

W Piec

عكاظ (مكتب القاهرة) كيف تضع موسيقاك

و التصويرية ، لفيلم ما ،

وما هي السمات الفنية التي يجب توافرها في موسيقي ای عمل درامی ؟

• هلني شنودة : لابد اولا من قراءة السيناريو للالمام بـ الحبكة الدرامية للفيلم، ومعرفة طبيعة الشخصيات المرجودة فيه ، ثم ارى الفيام بعد تصويره على جهاز ، المفيولة ، وهو الجهاز الذي يتم تركيب

الفيلم عليه ليتحول من لقطات منفصلة الى فيلم متتالى يعد ذلك اتفق مع المخرج على المشاهد التي تحتاج لـ موسيقى ونحدد المساحد ، الزمنية ، لكل مشهد ما وق الاستديق اسجل المسيقي لنعود وتركبها على جهاز

ولابد أن تعير للوسيقي عن المراع الدرامي في

عمل الشريعي : اعليش احداث الفيلم واحدد الإماكن والمواقف التي انفعل بها واضع نها موسيقي

تلائمها وذلك ف اطار تحديد الشكل العام الوسيقي الفيلم أو المسلسل ويتم ذلك بالاتفاق مع المخرج

ومن أهم سمات الموسيقي التصويرية قدرتها على ابراز قدرتها على ابراز الحالة التفسية للمشهد.

هانی مهنا : لابد لرسیتی ای معل درامی ان تعبر عن ابعاده وافکاره ورجهة النظر الی بود ان

يطرحها ، ويجب ان تمثك القدرة الكاملة على استحواذ

أنتباء المتقرج أيتايع احداث العمل بشغف واهتمام .

فهناك موسيقي تصويرية تكون ، ضد ، العمل وتنفر

الشاهد من متابعته ، وموسيقى اخرى مستقرة المشاهد حتى ولو كان العمل ذا مستوى اقل من

د . عزت ابو عوف : اول خطوة بالنسبة لى

هي قراءة السيناريو والحوار أكثر من مرة ومحاولة

تَخْيلُ دُورِ كُلِّ بِطُلِّ وَكُلِّ مُوقِفَ مِنْ الْوَاقِفُ النَّهِ

تستدعي موسيقي تصويرية واضع الاقتراحات اعلم

المخرج والونتير على صيفة تهانية نبدا على

لابد ان تترك الموسيقي ، اثرا ، ما في وجدان

عمر شيرت : الموسيقى التصويرية تمتاج للمن

دارس للعلوم الموسيقية حتى يتمكن من أيصال الاحاسيس بعمل للمشاهد ، وهناك جوائز عالمة تمنح

أن المهرجانات للموسيقي التصويرية فقط وناك لقدرتها

على التعبير عن احداث الغيام ومشاهد بايقاع محدد

8800

حسين الامام : اضع الموسيقي التصويرية لاي

فيلم بعد اقتناعي به وباحداثه وبصدق الشاهد

بعد الموافقة الجماعية من المقرج والمونتير

ومنى على المشاهد التي تستحق ان تصلحبها موسيقي ابدا في عمل التخيل واحاول ان اجعل

للموسيقي مكانا ق ، حوار ، الفيلم باعتبارها أحد

العنَّاصْرِ ٱلمؤثرة على الْحَدَّثُ الدُّراْمِيُّ . أ

يكور مة

اسلسها العمل ،

واداء ممثليه .

المشاهد بعد رؤيته للفيلم .

يمنع العمل الفنى تيمة رمضمونا

و المفيولة ، بعد مزجها بالصورة .

ھانى شنودة : السيناريو اولا

عمار الشريعي :

لحالة النفسية للمشهد

هانى مهنا

انتباه ، المتغرج

عزت ابو عوف :

، حوار ، ب الموسيقى

تأثير وجداني

توجهنا بالسؤال الى سنة ملحنين وكانت هذه هي حصيلة

عبدالكريم غندور (مكتب بيروت) قدمت فرقة فهد العبدالله الاستعراضية عملا فنيا جديدا بعنوان ، ليلة فرح ، استطاع ان يكسر جمود الحياة ، ويحول صعت الحرب الى حركة وابقاع ينبض بالفن الذي تنتشي عروقه بالرغبة و التواصل ،

المسرحية تطرح عدة تساؤلات حول امكانية التزاوج بين التقاليد والعادات في البيئات المختلفة وان التقت في البعد القومي واللغوى والمصوري ، وذلك من خلال رؤيا فنية واحدة في اشكال متعددة. انها تَجربة جديدة ومبهرة تؤكد أنّ التراثُّ ليس حكرا على بيئة مونَّ احْرى وانه لا يعني الفولكثور وانما العلاات والتَّقَلِّيد والمُوسيقي وأيضاً يَصِم لنا العرض كيف يُصبِح التَّراث تَجسيدا لحضارة مستعرة قبل ان

يكون تعبيرا عن تاريخ مضى . « الاسبوع الفتى ، التقى برئيس الفرقة ومديرها فهد العبدالله لالقاء الضوء على اهداف العرض والدور الذي يسعى اليه لتاكيد مفهوم التراث والفولكلور القديم .



 الملامى الليلية .. مقبرة للتراث! • التراث تجسيد لحضارة مستمرة

أعمالهم الغنائية ، قمثلا استخدم في العرض تيمة أغنية أم كلثوم ، انا في انتظارك ، ، ولم اتناولها من معهوم امها كلمات بل من خلال مفهوم ، شرقى » . انا ضد الشسبات الاقليمية ، فالموشح الاتعلسي ملك للشعوب العربية كافة ومن حقنا أن نتداوله في اعمالنا ، وكذلك الموسيقي المصرية والمفليحية لانها

● العرض غير مرتبط بخيط ولحد ، الما هو عبارة عن مجموعة لوحات ، لماذا ؟ ـ أَنَا أَعْتَبِرُ الرقمةَ ، قصة ، وبالتَّالَى لا يمكنُ أَنْ تُضع قصتين في عمل وأحد ، وإنا ضد فكرة ان العمل الراقم يحتاج الى اسلوب قصصى واكبر دليل على وجهة نظرى ان أعمال و أوقة كراكلا و السابقة لم تنمح بمكس العمل الاخير

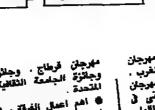
ويكمل العبدالله وجهة نظره قائلا ان المؤشر الذي عقد ال أيطاليا شدد على اهمية العودة إلى الثراث لسببين ، أولا تعميق الروح الوطنية .. وثانيا تنعية الروح الاخلاقية والدوق

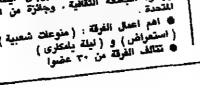
وأنا بصند أنشأه مدرسة لتعليم الفولكلور اللبناني من أحل تشجيع هذه الظاهرة الابحابية وكذلك ادعو ألى تعليم هما العن في المدارس الرسمية والخامية تاريخ الفرقة • تكونت الفرقة في علم ١٩٧٨



(استعراض) و (البلة يلعكري)

عارجان فرطاح وجائزة مهرجان ايطاليا وجائزة الجامعة الثقافية ، وجائزة من الإمم المتحدة الجامعة الثقافية ، وجائزة من الإمم • اهم اعدل الغولة : (منوعات شعبية) و







البهارات الهندية فقط هي التي تستطيع أن تجعل الطبق العربي لذيذ المذاق لانها تنمو في تربة غنية في مناطق معينة بالهند وسط أفضل الظروف المساخية -- لذا من فالنكهة الغنية اللذيذة التي تميز البهارات الهندية



البهارات الهندية

تضفى علم الأطباق العربية

مذاقـــا ُطيّباً وفريدا ُ

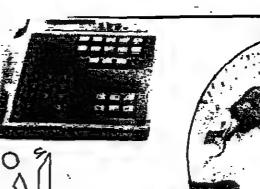


قهد العبدالله :

وليس تعبيرا عن تاريخ فقط ا تابعة من ثرات عربي حقيقي

القصنة والاستعراض

أصدأه ، لانه ابتعد عن ، الحدوث ، وتعلمل مع النوحات ● ما رأيك في الفرقة الفولكلورية الموجودة حاليا " - نواة لشروع فولكلوري كبير ، والمثى أن يزداد عدها لانها تعيد الاصالة إلى هذا الفل فأنا لهد فرق الملامي اللباية التي تسيء الى الثراث .



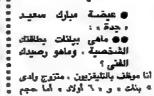
اتا وحداوي

SHARIO

وأحذ دون

الشاريوه

السنة النَّاسة والعشرون ، العدد كاملا - الإثنين ١٥ جمادي الولى ١٠١١ هـ - (١٤ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٤ يعلي ١١١١ م ٠



وقسريت شموقي بعشوان (وبيقي

(الطائف): ٠٠ ماهو العمل الفتي الذي سهرة كتبها الاستاذ

خُلْفُ الْمِكْرِفُونَ ؟ للخصية لللك عبدالعزيزر

السعودي الذي التمثيل أمامه ؟

طسل اسبرعی بعثران (نافذة علی

ضد الاستسهال ، الفنى ⊜ شادی معمد توجهها لأى شاب يحلم

والتعبير عن امكانياتها .

والمماس والرقبة الجادة في العطاء . ● على حامد القامدي لدينا حركة مسرحية

و الطائق ۽ :

🐞 ماهي (هم المطسلات التي قدمتها ؟ ـ (الخمار ّ الوردى) و (أمسابع الزمن) و (خطوات الشيطان) و (أمل) و (الإحورشك حبروك) و (آبوالفزاعات) .

فيلمك لم يعجبني

● تـأصر احمد التشلية السعودية على وخريطة و الدراما التليفزيونية ؟ ـ بسيطة رمتواضعة جدا ● إبراهيم معلم شاويش

فن والعمل بها لحد شروب الفن واتا عادة انسق بين وقت عملي ووقت التصوير وهذا سبب رئيسي في قلة اعمالي في الخارج . ● حنين محمد الزهراتي ، مكة الكربة ، عيب عليك الكثيرون من الجمهور التابع للسلسلات الحلية



- أن بيداً فوراً في الاتصال بالجمعية لينضم ألى قسم الثمثيل بها حيث سيجد الرعاية والاهتمام من السترلين هناك لصقل مرهبته ومنحها فرصة الانطلاق واعتقد أن أي مرهبة ، مبايقة ، لن تتعشر كثيرا طالا لديها الاستعداد

• هل نستطيع القول بان

- نعم ، والدليل على ذلك مشاركاتنا الفنية أن المرجانات العربية سواء أن تونس أو سوريا أو دول الخليج ، وهناك معاولات و جادة » و د دؤوب ، لانعاش هذه الحركة ،

• إذن ماتفسيرك لعدم اذاعة التليفزيون مذه السرحيات ليلمس للشاهد و ملامح ، ثلك الصحوة السرحية ؟ - هــذا السؤال يوجــه السئــولي

 اعملك التليفزيونية قليلة ، فما سبب انخفاض

رصيدك تليفزيونيا ؟ لست مقسلا ولكني ضمد ه الاستسهال ، في الفن ، كما اتى في احيان كثيرة لالجد والدور ، اللَّائق الذي استطيع من خلاله التعبير عن امكانياتي ومفاهيمي الخاصة وريما كان ذلك أحد أسباب ، اتجامى ، لانتاج اعمال الفنية . التمثيليسة السمعموديسة متواضعة

 همحمد حیدر (جیزان):
 ه هناك مسلسلات اجتماعیة او تاریخیة محلیة سنشاهدها علی شاشة التليفزيون في شهر رمضان القاعم إن شاء الله ؟ ــ لاشك أن ألمُستُولين بالتليفــزيون حريصون على ذلك ، وبالفعل هناك أكثر من فكرة لسلسل محل مازالت تدرس لبحث أمكانية تنفيذها • مىالح يومف الحبثى

سهير رمزى كأن شعيفاً لانهما من آلم نجوم السينما العربية

والخارج لذا علمنا ان لجازة اللوظف شهر ولحد ، عملي في الاذاعة لا يتضارب مع الفر رممارسة هوايش فالاذاعة ف حد ذاتها (مكة الكرمة) : 🐞 هل هناك خطوات فعلية لنصح القن العربى والسعودى ؟ مازال حلما نسعي اليه .



القنانين الصريين ؟

●● لاحظنا ، تعثرك ، ق

اداء اللهجة المصرية بغيلمك

تشارك فيه الفنانة نبيلة

عبيد وعنوانه (قلب من

ماس) فهل طرح هذا القيلم

قلب من على) كان الاسم المهدش

لفيلم (وييقى الحب) وكانت ستلعب

بطرائه نبيلة عبيد بعد ان رشعها

المقرع يرسف شرف الدين إلا أن

ظروفها خالت دون ذلك فاشتركت بدلا

● اميرة سعد الـدوسري

● € كُنْتُ تَقْدُمُ مَنْذُ حُوالَى

اربع سنوات برنامج ۽ سهرة

مع أنان ، من اذاعة حدة

وكان من بين ضيوف. الفنانون طائل مداح .

وسىلى احسان .. فهـل

بالامكان اعدة بث هذه

ألحلقة حتى الأشكن من تسجيلها ؟!

● 🏟 مَلْدًا يسعدك ، ومادًا

● ● انتقاًدات كثيرة وجهت لك في أميلم ، ويبلني الحب ، يدعوي ان القصة كانت

مفككة دراميا ، والإخراج كان

دون المستوى ، اما اداء

المثلين فقط جاء ضعيفا

التجرية بالنسبة لى ناجحة ثماماً ، وإن

كنت أحترم كل كلمة ناقدة تسعى لالقاء

الضوه على مفردات العمل الفثى بصورة

ايجابية ومرضوعية ، اما الاخراج

فأعتقد أنه لا يأس به خاصة فالخرج لم

يتدم سوى تجارب سينمائية نثيلة حتى

الآن ، ولا اعتقد أن أداء فريد شوقي أو

• عبدالعزيز ياسين النجار

● • عملكم في الإذاعة الإ

يتضارب مع مواعيد العمل

أنفني والتصوير في الدلخل

يسعدني حب الناس الذي اعتبره

ويحزننى تهارن يعض الأباء مع ابنائهم

مما يتردهم الى طرق وعرة لافتقادهم

● محمود احمد

ه مكة المكرمة ه

فما ربك ؟

لا اعتقد أن ذلك ممكناً على الاهل في

الرقت العاشر ، ولكني سأسجل ـ ان شاء الله _ الحلقة ف كاسيت

وتستشيعين الحمسول عليه عن طريق

ه صوت وصورة ، بجريدة عكاظ أو

يرسل على عنوانك البريدي بالخبر .

• فهيم الفامدي

يحرتك ؟

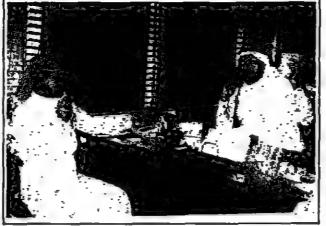
النمسيحة والتوجيه ،

ئيس محيحا لانني درست لدة د سنين في القاهرة وأتقن اللهجة المصرية

(الثقية) :

ق الأسواق ؟

منها الغنانة سهير رمزي



بخش ، يرد ، .. والاسبوع الفني ، يتابع ، ..

بالتناكيد راض تماماعنه وإلا اا منات

• امل عبدالله د جدة ،

، اهلاوی **،** ؟ ه وحداوی = ی کا هی و اغنیتك و المقضلة ؟

بيتك وبين الفنان محمد

الصداقة مع الابناء

تصوير الطفى شاهين لابتائه حتى يكون على اطلاع دائم سلوكهم ، ومن ثم يتمكن من ترجيههم - أما بناتي فالعلاقة بيني

محمد بخش :

لاتربطني به قرابة

منافقة تعلى فقندش ـ يحيى ابوطالب

هَذَا الطريق الشَّاتُك فما لقيت من صعاب وخسائر مادية يجعلني لا



مشاركاتنا الفنية مؤشر لحركتنا المسرحية أهوى السفر والمشى وركوب الخيل أعمالي تحترم عقل وذوق جمهوري

ملعب كبير .. فيها غالب ومغلوب

O Pife

عزيز ضياء :

إلى أين ؟

أحرص على تشجيع هذا الاتجاد .

● جميل عرفان الدين

يحرص الفنآن فؤاد بخش

على طرحها في أعماله الفنية ناء الجمهور واحترام عقله وذوقه

التي تحد من انطلاق الفن

سسمية تتفذها جمعية الثقافة والفنون

بجدة وستر النور تريبا أن شاء الله ،

١٥ علقة سيعرض غلال شهر رمضان

● ايهاب يوسف ، جدة ،

🌰 🍅 اسمح لى اسالك سؤالا

👁 🗣 في عبارة واحدة ما هو

القادم يتناول مناقشة عدة مشاكل

بعيدا عن الفن

تعريفك للحيَّاة ؟

تراجينا في بيئتنا المطية .

🗨 على زين

لسعودي ٢

القيمة التى

يعلدمكت رعيد الرزاق ولى رسية "محاسبوه قانون عن تكريم هيئة تدريس كلية الاقتصاد تصفية مؤسسة العين للنفليات وإنتقال ملكيترا إلى مؤسسة صوى بمامعة الملك عبدالعزيز يرجحت ممون له علاقة أوجق أوأن مطالبة ، الحضور إلى مقر المكتب مصطحياً المستنداني الأصلية النبوتية ، ويبليننا رسميا وذلك فلال عشرينت يومًا منه مّاريخه ، وتنتى للسولية بعد ذلك.

. في الحقل الذي اقامته كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تكريما لهيئة التدريس بمناسية انتهاء التسجيل للفصل الثاني والذي حضره قدامي الحريجين من مختلف اقسام الكلية وصاروا من رجالات الاقتصاد والاعمل والقيادات في الينوك والشركات والمؤسسات واجهزة الدولة قام بنك الرياض يتقديم جوائز عيئية ايمانا منه بدور العلم ورجاله العلماء في استمرارية المسيرة الحضارية على ارض المملكة هدفنا المنشود وقد وجه الدكتور بكر العمرى وكيل الكلية الشكر للمشاركين والمساهين في انجاح الحفل .

إعلانتأميل

الشركة التعودتيرالموَحَدة للكَهْرَاء في المنطف العُرَبَية للراغبين من المؤسسات الوطنية والصّادرة على مُعنيدًا عمَال حفريًا تِ ، ومَدكوابل والأسفلت

المنطقة المديثة المنورة ، النقدم إلى شنون المناطق عارة الكعكي - جيدة -ت ٨-١ أه ٦ مرب ٩٩٩٩ بأوراق تا هيلهم وهي كالتاك،

والتوصيلات الكهركامكة في شبكات التوزيع

 مبورة من السجل التجارى والفضة التجارية. م. صُورة من التصنيف المقاولين (إن وجد) . ٣- الأعمال التي قاموا بتفيد هاخلال الهميد أعوام الماضية والاعمال المي يقومون بهامع تهادات تثبت ذلك.

آخرموعد لقبول الطلبات هو يوم الشلاشاء ١٤٠٨/٥/٣٠

مع تيات اليلاقار فالكالم

العلاق قريري بشأن إختراع في الملكة المبية السعودير

ىكىرىداديًا بأدبركة بى بسى أو كا برددوى ثيميك

إن الشركة المذكورة تدعى كافة الحقوق. المتعلقة بهذا اللغِتراع ويسوف تتخذكافة الإجرادات القانونية ضدكل سرينسيخ أويقلد أوبستعارهذا الإفتراع أوبيتك بأى شكل مسالأشكال علحت حدملكيتيا لهذا الإختراع قن المملكة العربية السعودية.

سك ، وقلت نسكته النقاول

لم بهرت فواد بخش من

الاستلة والحرجة والمتعدثة

الاسئلية بالكنية بالوميح

اصفاءه الإسلة ، الفخ إزالتي

حاولت التراع اعتراقات الجريت

مها من قتل وماهي إلا نقابق حتي بنيار

الهاتف يزن يون المنظام من

صلحية سؤال:

بها من قبل

و عشياه و دفال

وانسان الحوار

وين القراء

هيدا دعيدون خترمه

A dead of material statement

أوجين كوهلمان وهى تركة مُفْنَلة فرنسية تعاطى الصناعة والتجاءَ ، مركزها فبرجع ما نباتع جدينة كوربونوا • • 962 ، فرنسا هئ لمالكة العصبية والمفلقة غ المهلكة العربية المسعودية وإلعالمس وليفذاع المنعاد . طميقة لتحضير النيريل الأثيامينية. "Procède de Préparation de nitriles e thyle niques" وقداً ودع بشأه هذا الإغتراع لمل برادة في فرنسا بتأبيخ ١٩٧٢/١٧٢٧

تت الرتم ٧٠٤٢٠٥ ينضم الوصف التعنى الشامل له . دبإختصاريتعلق اللضزاع بطريقية لتحضيرالنيتريول الإثيلينية بددًا بأولينينات، وخاصة لتحضيرا لأكريا وثيرَيل بدرًا بالبرويلين (propène) ولتحضير الميثاكريلونيتريثل بددًا بالايزوبوتيلين (isobutène) وفرلك بإستعال عوامل حفارة جديدة المؤكسرة بوجود

رجال الاعمال لهم درجة في النمساوية

ركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

جدة : عملية البقارات « الديل الأولي» وقسم العلامة البحديث مثارة الملك عبارات . صديد - الإجهة العادي - المعاقل الرئيسة عاد (12 م) وغط الوهيسين » " حكس + 10 بنا يعليدي (1-2000 أسبات العديمن / 1-200 غارشية إحداث - وغط الوهيسين »

Oriental Commercial and Shipping Co., Ltd.

مع بداية عام ١٩٨٨ قررت الخطوط الجوية النمساوية استحداث درجة رجال الاعال على خطوطها الجوية الى جانب الدرجة الانتصادية التي ستظل محافظة على مستواها وحرصا من الشركة على راحة ركابها الذائمين ستقوم بتعديل مسافات المقاعد في درجة رجال الاعمال بحيث تصبح ٣٥ انشا (٨٩سم) يضاف الي ذلك خدمات الشركة لعملاتها من الركاب على الارض عند نقطة التفتيش وعلى متن الطائرة من اجل قامين المتطلبات الخاصة برجال الاعيال وسيتزامن مع هذا التغيير استقدام ثلاثة انواع جديدة من الطائرات اثنتين من نوع \$ °87 IO2 Seat MD -87 وطائرة من نوع FOKKER 50 ومع نهاية عام ١٩٨٨ ستزود الشركة عطوطها بطائرتين من نوع AIR BUS A310-324 لتأمين رحلات الشركة الى ثيويورك وطوكبو مرورا بموسكو .







تظاهرة فنية ف معرض الأكاديمية

١٣٢٠ عميلا فنيا

أقيم مؤخرا في لندن ، المعرض الصوفي للاكليمية الملكية ، والذي ضم ١٣٢٠ قطعة من الأعمال الفنية في شتى المجالات تم اختيارها من بين رقم قياس للاعمال المشتركة بلغ عددها

تأسس المعرض عام ١٧٦٩ ويعد الأكبر من نوعه في العالم حيث يشكل سوقا خصبة للمواهب الجديدة وجامعي التحف الفنية .

🔳 في ميلانو:

تقبال حاف ال « دون جسوان »

دشن مسرح ، لاسكالا ، في مدينة ميلانو الايطالية اشهر مسارح الاوبرا ف العالم موسمه المرسيقي السنوى بتقديم اريرا ، دون جوان ، تاليف موزارت بعد ٢٠٠ عام من تقديم السرحية الاوبرائية لاول مرة على خشبة مسرح مدينة براغ عاصمة تشيكسلوفاكياً.

حضر حفل الافتتاح ولي العهد البريطائي الأمير تشارلز ومجموعة من كبار الساسة في المانيا الاتحادية وقرنسا وبريطانيا ومعظم البلدان الأوروبية وأفرآد من عائلة كنيدى ومعظم وزراء الحكرمة الايطالية .

أخرج السرحية جورجو ستريار ، ولعب دور ه دون جوان ، المطرب العالى توماس الين .



أحدث افلام المثلة جيىرالدين شابلن حفيدة الفنــان الكوميدى تلبارتي • يتحدث النقاد الأيلم عن فيلم (بلا العلم . الغيلم بطولة يتشارد جير وكيم e بعد فترة مرض

طويل يعود المخرج الايطال انتونيونى لاستثناف نشاط عنه آنه (البرقيتان)

 نك نولتى الذى لعب عدة الوار على الشاشية بلعب بطبولية . [الحشائش إ قصة ويحكى القيلم بجين يغشق المؤسيقي والمسرح ويسبب هندا ويسبب هـذا الاعتمام يكافيء بأطلاق سراحه . ● مأيكل نبليت وليمانويل بيرت بشتركون معا في فيلم (الموعد)

 (جوفرة النيل) عنوان فيلم جديد بطولة كاثلين تيسرنسر ، ودانسي احااثه حول كاتبة روائية شهيرة يختطفها مجموعة من اللصوص . • المثلة جين سيمور ستلعب بورآ

رئيسيا ف فيلم (مكتب المديس) وهو يتناول في اطار مساهمك الحياة المكتبية والصراع بين الرؤساء وما يَثَيِّره الطمع من مشاكسل مسالية



نا . تولتي

ت عبيه مهازات كليري مينازات كلبي سيارات كليوي سيارات كليري سيازات تعبيع سيارات كليري

Birth Citical Charles Shown for any officer of the Fart Culturation of

ت البيج موادات للبيع مهارات المبيع مهارات للبيج ميارات للبيج ميارات للبيع

ت تلبيع سيارت للبيع سيارات للبيع سيارات للبيع عنيارات تلبيع سيارات للبيع

سيارانالبيع

جررات النبيع سنارات البيني كاراك اللبيع سيارات النبيع سيارات النبيع

الهات البينية وعيشات فأبيق عزرايات الابيري ويدايات تخديع نسيلون البيدع

ويبلا قارات ويبلا فرقي ويبلا قاراي ويبلا قاراي ويبلا

النام المراجع وعاملاته الدرك المراجع مع المريد المريد المريد المراجعة

17 TEST 2 TEST TE

ر در ۱۹۱۹ تا در الفيتي ۱۳۲۲۲۲۹ و جيل ۱۹۲۲۲۹۲ د جيل ۱۳۲۲۹۱۲

كالم والمالي ماليه المالية مناطب المالية المالية المالية

יים בידים בי היים בידים ליום ואו בידים אוביות על בידים אוביות ע

🗖 الى « عشاق » التحرى

السلاح الفتاك ، هو عنوان أحدث أقلام المخرج

الفيلم ملىء بالمغامرات والمواقف التي تحبس الانفاس .

الأمريكي ريتشارد دونر بطولة المنل الأمريكي الصاعد ميل

الى جانب المشاهد الرقيقة والعاطفية ، ويؤكد النقاد أن هذا

القيلم أقرب إلى اقلام ، الويسترن ، منه إلى أقلام راميو

أي مسلح دون استخدام السلاح

مستمينا بيديه ورجليه فقط.

التي مثلها النجم الامريكي سيلفستر ستالوني .

يؤدى ميل جييسون في الفيلم

شغصية شابط شرطة يحرص

على حماية المواطنين وتطبيق

القائرن دون تجاهل الناحية

الانسانية ، وهر كفر للقيام بأي

عمل يطلب منه نظرا لانه كان أحد

غيباط القوات الغاصة في فيتنام .

وهو يجيد كل أنواع المسارعة

اليابانية ، وبامكانه التغلب على

اعلنت احدى شركات الانتاج السينمائي الامريكية عن اعدادها لفيلم سينمائي عن مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا . اكد مدير الشركة بان الفنانة في ومعك ستعلب دور تاتشر في الفيلم الذي وضعت له تكاليف انتاج مبدئية قدرها عشرون مليون

صحيفة بريطانية ـ من باب الساعدة _ تشرت قائمة باسماء من تعتقد انهم افضل المثلين الذين يلعبون الادوار الاخرى في

كونان دويل مؤلف ومبتدع هولز .

المغنية الشهيرة مادونا

شارلوك هولز بقبعته الشهيرة وعنسته المكبرة وصل الى

كان برفقة هولز ، الياس فيليب بورثر ، ٥٠ شخصا يرتدون ملابس ذلك

سلك شارلوك هولز وعشاقه نفس خط السير الذي سلكه في احداث رواية المشكلة الإشيرة ، التي صدرت عام ١٨٩٣ .
 جدير بالذكر أن جمعية شارلوك هولز تضم حتى الان ٧٠٠ عضو من

العصر الفيكتوري وجميعهم اعضاء في جمعية شارلوك هولز البريطانية

لندن ، وحوالي ١٠٠٠ عضو من بلدان العالم ، والشرط الوحيد للانتساب الى

من المعروف أن مقامرات هولز قد ظهرت على للسرح وفي السينما اكثر

من ناحية اخرى قام ، ادريان ابن كونان دويل بشراء قصر لوسان في

من ٦٠ مرة ، وكان اشهر من تقمص شخصية هولز على الشاشة بازيل

مدينة كانتون لتحويله الى « متحف ، يضم جميع متعلقات وادوات وملابس

هذه الجمعية هو ان يكون الشخص من و عشاق ، التحري .

هولز اشهر مخبر سرى عرفته الروايات والأقلام البوليسية .

سويسراً في زيارة تستغرق عشرة ايام وذلك بمناسبة الذكري

المُثُونِةُ لَصَدُورُ كُتَابِ ، الدُراسة الحمراء ، علم ١٨٨٧ م لسير أرثر

الفيلم ، واقترحت على الهزل ان يلعب المثل نیکلش درر ردنیس، زوج د المرأة المديدية ء اما كارول تاتشر ابنة رئيسة الوزراء فقد اقترحت الصحيفة ان تلعب دورها

جوئي اندروز دور اللكة اليزابيث الْثانية ، وبوب هوسكنز دور الزعيم السوفيتي جورياتشوف. كما اقترحت الصحيفة ان يظهر رونالد ريجان كضيف شَرف ليلعب نفس دوره في الفيلم .

بينما اقترحت ان تلعب المنكة

المهندس وشريهان .

رسب في سؤال « زغرب »

ً لَجابَة صحيحاً

●● تشيكرسلرياكيا ـ اجابة خاطئة زغرب تتبع يواسلافيا

●● الاولى بلغراد والثانية - آجابة صحيحة و تقلة <u>،</u> من العراق - ليبيا الجزائر _ ليتانُ ؟

الشوآر ، - اجابة صحيمة دنقطة و مَنْ : ۚ الْمُعْسِرِبِ ، لينسَان

أعلامهما نجوم والمغرب نجمة - اجابة صحيحة ونقباة ، و من هو اول خلفاء بني المناهماء المناهماء العباسيين واول خلفاء معلوية .. وبعدين احدًا ماثنًا

- لم يجب .. اول خلقاء ه صقر قریش ه ، أجاب على فقرة واحدة ونصف نقطة و. ● ماهی عاصمة سویسرا ؟

- أجابة صميحة و نقطة و . تُمم العجر لهذا الشطر من من لم يمت بالسيف مات غغاره 1777 . ..



يقول مخرج الفيلم في احدى

احاديثه المحمقية : لقد الفضعت

لون شائى يعتبر

من اشهر الفئائين

العالبين اللنين

قدموا شخصيات

الشاشة ، ننى عام

الذي يستوي على

الاجتزاء الأدمية

ثم قدم فيلم

(التوام القرمي)

الذي لاني تجاحا

كبيسرا واستمسر

عرضه لمدة علم

كلعل في عشرات من

ولعب ايضا بطولة فيلم (شبح الأوبرا) عن قصة

جاستون ليورو

بنفسه على الماكياج

يشرف

الشيح ذوى

القبيح -

دور العرض .

الحيمة

السائقين ،

المأخوذ

السرعسب



القانون بيديه ورجليه!!



أقيم في براين مؤخرا مهرجان للعرائس بهدف احياء حركة الغنون الشعبية في مختلف انحاء

وتقاليد بلدها ، كما ثم تصميم نماذج للشخصيات التي أثرت في التاريخ الادبي والسياسي .



السرقة ليست هدفهم بقدر ما يسعون الى هدف

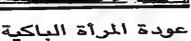
سرقوا امرأته الباكية



١٩٢٥ مثل فيلم ه الوحش الخراق ، عن حدوثة شعبية كتبها كرين وليبر وقدم فيه شمائى ريسطنا الجراح تم تركيز معظم الاعمال في المهرجان على عادات

> أشتركت مصر في هذا المهرجان بمسرحية مستوحاه من قصص الف ليلة وليلة كما اشتركت في المهرجان الدولي السابع لفولكلور العرائس الشعبية الذي تشارك فيه اكثر من ١٠ دولة من مختلف قارات العالم ويقام بعدينة (كراكون)





 المراة البلكية ، احدى اللوحات الشهيرة للفنان الاسباني بيكاسو عادت مؤخرا الي مكانها في متمف الفنون باستراليا بعد أن سرقت بواسطة جماعة أطلقت على نقسها (جماعة حملية الفنون من الضياع) أكد رئيس الجماعة بعد أعادة اللوحة ان

حماية الفنون بكافة اشكالها . تطالب الجماعة بزيادة المزانية المصصة للفنون في استراليا حتى يتاح لها المناخ المناسب للتطور والازدهار .



م . جيبسون

استغدام السلاح والمسارعة لمدة

اربعة اشهر تحت اشراف ثلاثة

من افضل الدربين حتى يكرن

القيلم صادقا ومعيرا .

الخاص به في اقلامه ويقبول: وان الملكياج ليس اكثر من أطار للصورة ، فأنا ابحث داثما عن عقل وقلب





دوري

6 Pigo

● للمحرر: مالنا ومال .. التاريخ ياعم ؟!

استطاع النجم التلفزيوني محمود الجندي أن يثبت من خلال اجآباته انه قارىء جيد فقد حرص على اضافة معلومات لكل اجابة مما اثرى ، هدف ، المبارأة . فشل الجندي في الاجابة عن ثلاثة اسئلة ونصف ليحرز اثنى عشر هدفاً ونصف من سنة عشر هدفا . تنوعت الاسئلة مابين الادب والفن والتاريخ والجغرافيا وكان الجندي يستمع لصيغة السؤال بانتباه شديد ،،

ويجيب بتركيز .. اشد . كان اللقاء معه خلف كواليس مسرح رمسيس اثناء استراحة مسرحية وعلشان خاطر عيونك ، مع فؤاد

حضر اللقاء الزميل منصور عطية من مكتبنا بالقاهرة و ... و .. الان تبدأ ، الجولة ، .

وفار في سوال « المجنون »!

 و زغرب ، مدینة
 اوروبیة اغلبیة اي دول اوروبا تتبع هذه المدينة ا

 اذن ماهي عاصمة كل من يوغسلافيا وتشيكوساوفاكيا

● من هو الحاكم السابق لكل ادریس الستوسی ـ عواری بومدین ـ الیاس سرکیس ، الذي تقرر ان يمكم بعده

الرئيس الذي المتيل ويشير الجميل وليكمل امين الجميل ● كم نجمة تضم اعلام كل تونس ، الكويت ؟ ۱۵ الكويت ولبنان نيس ن

واحدة وكذلك تونس الدولة الأموية في الاندلس . ومال التاريخ ؟ العياسيين أبوالعبلس السفاح وأول خلفاء الامويسين آي الاتدلس عبدالرحس الداخل

●● بين

النوي كتب قصبةً فيام وفاطمة والفسا للسيدة ام - لم يجب .. النتمة .. تعدت

 قلنا ان مصطفی امین کتب قصة فیلم و فاطمة و لام كلثوم .. واذا طنيت منك فيلما لعبدالحليم حافظ كتب قصته ايضا مصطفى امن "ا ●● معبودة الجمادير مع شادية وفؤاد المهندس . - اجلبة صحيحة ، نقطة ، ● مَنْ هي رُوجة لويس السائس عشر ؟! ● مارى انطوانيت .. ملكة فرنسا

 ائن من هو عبدالوهاب عرام "ا

أثناء قيامه بوضع المكياج الرعب



عبدالوهاب عزام وعبدالرخمن

فتحى اخذ من رواية لكاتب وروائي عللي شهير من هو "! نيسترئيسكي ..
 اجابة صحيحة ، تلطة ، من هو القائد الإيطال

22131

N 2 A 3 2

الذي كلف بانهاء البطل عس للخُتَّار وتورته في ليبيا اثناء الاستعمار ؟ جراتسياني
 اجابة صحيحة ونقطة و 🗨 ماركو بوللو احد اشهر الرحالة العلليين ترى ماهي جنسيته ۱۹

●● أيطالي .. - أجابة صحيحة وتقطة اغثیة ، ح اقلیله بکرة ، للسيدة ام كلّثوم عل تتنكر كاتيها ؟ حصيه. ● أحمد رامي - أجابة خاطئة كاتبها مو الاستاذ مصطفى أمين وهو أن أراد

كلثوم والذي قدمت خلاله هذه الاغنية .

- اجابة مسعينة ونقطة ، أول امين عام لجامعة النول العربية ؟* 👓 عبدالرحمن عزام 🗨 ائيپ عربي مصري وکان سفيرا لمصر في ألملكة العربية

السعودية - اجابة صحيحة . ثم امبح منيرا لجامعة الرياض

انه بالإمكان تحقيق مزيد

من التقارب الإجتماعي

والمقاهيم الاجتساعيسة

المشتركة .. ماهو رأيكم ..

وماهي الخطوات التي

ممكن للصحافة ان تلعبها

لتحقيق ذلك ؟

_ بمزيد من الانقتاح الاقتصادي

لدول المجلس .. وترك الشعوب

تتمرك بحرية .. كمرية التجارة .

والتملك ، والتنقل .. يمكن ربط

الشعوب في المنطقة .. ويمكن تحقيق

في بريطانيا الان لايطلب من

العربي ان يوجد شريكا له في اقامة

مشروع ما .. ونحن في دول التعاون

لن تتأثر دولة ما اذا اشتغل لحد

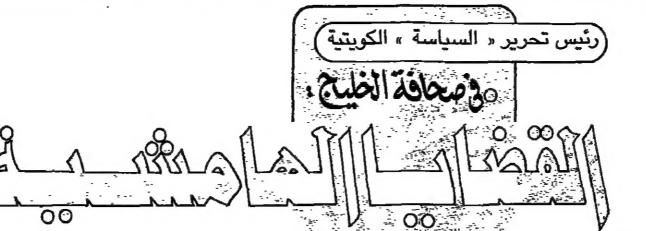
ابنائها في بلد أخر من المجلس ..

بالعكس .. ذلك يساعد على توثيق

عرى الروابط الاجتماعية في

ذلك بالتزاوج ايضا





 مهمة الصحافة .. ربط الانسان الخليجي بقضاياه ، واحداث تغيير في كثير من مساوئه الاجتماعية هكذا يؤكد الاستاذ احمد الحارالله اقترح: تبادل طبعات مشتركة .. بامعة الخليج ، ويمكن ان تلعب التعاون لازالوا يشعرون دورا جيدا ..

احمد الجارالله لا . لصحاقة الرأى ! الاجتماعية .. والدفع بحسناته الاجتماعية الى الامام

• كيف تنظرون الي معطيات العمل الصحة او الاعلام بشكل عام ق

> محف المنطقة ، بحيث انه يمكن أن يطبع جريدة ما في البلد الثاني في طبعات او نوع ما من الطبعات المشتركة .. ويكون هناك نوع من لانه لابد ان تنشأ صحف اقليمية

كصحف الغرب ا ولا .. لصحافة الرأي ! • هـل تعتقدون ان التعاون الاعلامي بين دول المجلس قد حقق طموحات الإنسان في الخليج ,. واذا لم يحققها، فما هي

الجوائب التي تحققت حتى الإن في رأيكم ؟ _ لو رجعنا الى ثماني سنوات منذ بداية قيام مجلس التعاون لوجدنا أنّ هناك جسورا امتدت الان بين صعف النطقة واصبح هناك نوع من التعاون بينها أفضل من السابق .. غير انه لايجسد طموحانتا .. وكما قلت قبلا فانه لابد ان باتى اليوم الذي نصل فيه ألى تعاون بالحد شكلا اوسم .. من حيث الطباعة أو الصحافة الاقليمية او الطبعات المشتركة .. لاتريدها صمافة رأى وانما صحافة خبر .. تلافيا لمساسية مسافة الرأى

ورقابة القوانين سُمكن اعادة النظر في

السالة ؟

هناك ـ ان يميزها .

ف صحف الغرب توجد رقابة ذاتية .. لذلك تجد الكاتب هناك قبل ان يقدم على الكتابة .. يعمل الف حساب لنتائج كتابته .. اما هنا فتوجد رقابة من قبل الدولة واجهزة

بالصحاقة والاعلام وقضية التواصل الاجتماعي والثقافي في دول مجلس

والتبادل الصحفي .. الخليج منذ البدرة الأولى لقيام مجلس التعاون

تكون متواجدة في كل مكان ، تماما

بحيث لاتبعد عن الناس همومهم ..

• استاذ احمد .. تحدثت في الندء عن الرقابة ويور الرقيب .. الا ترى ان المتنافة الخليجية خاضعة للرقابة .. عوضا عن الرقابة الذاتية .. مما يؤدى الى اعلقة دورها الا

الصماقة الخليجية ان تعى تضايا المواطن الخليجي ويغير ذلك ا فانها حتى لو طرحت اراء مثالية فانها لن تصل الى الناس .. مهمة الصحافة ريط الاتسان الطيمي الاتسان الطيمي الرقابة

لكن الشعب الخليجي ليس لديه القدرة على التمييز واله _ كما هو حاصل في امريكا او بريطانيا ، اضافة الى ان القواتين في تلك المجتمعات تحمى الفرد ،، بحيث لو تعرض احد الكتاب لشخص معين قمن المكن أن يدقع مالايين التعويضات لكن في الخليج ماذا يدفع ، وماذا تدفع الصحيفة عن شخص اتهم في كرامته او شرفه ؟ ليس هذا _ مع الاسف _ في دول الخليج فقط ، واتما في العالم العربي .. ماذا يفعل انسان عندماً يواجه صحيفة تماول ان تبتزه او تنال من سمعته وكرامته .. او تشكك في وطنيته .. ماذا يفعل وماهى النتيجة .. وماهو التعويض الذي يحصل عليه .. لذلك اصبحت

، رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية ، .. في هذا الحوار .. ويشير الى الاهتمام بمسالة توزيع الصحف الخليجية ، ويلقى باللائمة على اداراتها ويقترح ان يكون هناك تبادل بن صحف المنطقة ويتفاعل بوجود البوم الذي تطبع فيه جريدة ما في البلد الثاني في نفس اليوم. كثيرة هي النقاط التي دار حولها الصوار واهمها تلك المتعلقة

وأحداث تغيير في الكثير من مساوئه

قرييون من بعض وسيأتى اليوم الذي يتم فيه نوع من التبادل بين نفس البوم .. ويكون هناك تبادل الدمج بين الصحف الخليجية برؤوس اموال ضخمة .. بحيث

- الرقابة في هذه الدول - حقيقة -هي القرانين .. فمجتمعات الخليج لايمكن ان تقيسها بالمجتمعات الاجنبية مثلا: بريطانيا، او المجتمع الامريكي .. هؤلاء نشأت الصحافة لديهم منذ اكثر من مائتي سنة لذلك عندما تكون لديها صحفا للابتزاز او صحف ذات توجهات معينة فمن السهل على المجتمع ــ

الرقابة ضرورية . الامن .. يعنى الامر لايخلو .. وهذا الذى لايخلو مقبول وغير مقبول

◆ حوار /

عبدالرحمن الرخيمي

• توجه أعلامي موحد ! التواجد الاعلامي الخارجي هناك من ينظر اليه على انه لايزال دون الستوى المطلوب .. خاصة في ظل تزايد حملات التشكيك تجاه دول

الخروج من هذا المازق وتحقيق التواجد الفعال للاعلام الخليجي ؟ ماذهبت اليه نحن نقول به ايضاً .. اذ لابد ان يكون هناك اعلامي موحد عبر خلق

صحف اقليمية بمراكز اعلامية كبيرة .. حيث نجد ان الاعلامي يتشبث بالحذر ، لان الثمن الذي سيدفعه سيكون غاليا بكل تأكيد .. ولِذِلكِ إيضا نجد أن تلك الظاهرة اختفت او على وشك الاختفاء ا • هل ترون ان هناك ضرورة الى ايجاد اكلايمية

اعلامية مشتركة ؟ واين يكون عقرها ؟

_ ولم لا .. ومقرها البحرين في

السيدة/ عصمت

فوذى - مدير عام الادارة

المعسامسة للثقسافسة

والمسئولة عن التخطيط

والمسابعة باذاعية

و صوت العرب ، تروى

بعض المواقف التي

وقعت فيها اثناء عملها

كمنيعة قائلة:

اثناه عملي في برنامج ، الف سلام ، منذ ١٥

سنة تقريبا ، جامني و تليفون ، من أسرة مصرية

لها ابن يدرس في المانيا الغربية .. وكان قد وصلها

خبر يشير ألى أنه تونى .. طلبت الاسرة أن تتأكد

عير البرنامج الذي يداع على • الهواء ، مباشرة

من صحة هذا الخبر ونلك عن طريق الهاتف .. وكانت الاسرة مصابة بحالة يرثى لها فعلا ..

تعاطفت مع الاسرة التي أوكلت لي مهمة

الاتصال .. وقدمت البيانات عن الشخص

المطلوب .. وكنت منتظرة أن أسمع نفس الخبر

الذي وصل الى اسرته .. فإذا بموظف

و السنترال ، يخبرني بأن شخصا مايدعي

سليمان موجود على ، الهاتف ، وكان هذا اسم

ابن الاصرة - ذهلت لدة دقيقة ، على الرغم من

اننى مجرد مسئولة عن برنامج ولاأمت له بصلة ..

وأخذت أساله : اتت سليمان ؟ وهو يجيب نعم ،

انا سليمان .. ومكننا كذلك لدة دقيقتين تقريبا الى

درجة أنه استغرب ذهولي وتكرد السؤال .. بيد

أننى شرحت له وماصل الى اهله .. وملابسات

الموقف .. واطمأننت على حالته وطلبت منه أن

يتمدث الى أسرته التي هرعت الى مبنى الاذاعة

يعد حوالى ربع او نصف ساعة _ لاانكر _

● والاطمئتان على حالته وصحته .. ورجدت

نفسى ممتلئة بالسعادة الى درجة اننى لم أحس

بالوقت الذي مضى .. اما أسرته فقد انخرطت في

بكاء الغوج بعد أن تاكدت من ان ابنهم بخير .

حاملًا في شهرى الآخير .. وكان من المفترض أن

أقدم خبرا هاما لمذبع النشرة .. وصل للتو على الة

التيكر ، .. وقد هرعت لجلب الخبر واثناء

عويتي به . ونظرا لسرعتي سقطت على درجات

السلم .. وكنت حريصة فعلا على أن أسلعه أذيع

النشرة في ألوقت المناسب .. ولم أفكر في الجنين ...

وفعلا قدمت الغبر قبل نصف دقيقة من اعلان

وثمة موثق اخر .. تعرضت له عندما كنت

للاستماع الى منوته مسجلا .

• وهل هناك نية او توجه

لدى اصحاب المؤسسات

الصحفية في الخليج

بالتعاون أو تبادل

الصحفيين فيما بينهم ؟

يمكن ان يحدث ذلك بيد ان

الشكلة تكمن في نرعية الصحفيين

العاملين في هذه المؤسسات،

فالصحافة في الكويت العاملون فيها

ليس جميعهم كويتيين ، بينما في

السعودية جعيعهم سعوديون

الصحفي السعودي لايقضل البقاء

خارج بلده اكثر من اسبوع ..

والصَّمافة الكويتية حين ترسل

صحفيا غير كويتي فأنه يواجه باجراء الاقامة والقيزا وغيها ..

وهناك تكمن الصعوبة ولكن يمكن

ان تتحقق مبادرات بين بعض

الصحف التي بينها تنسيق أو نوع

و التقارب الاجتماعي

والثقاق

● العديد من ابناء مجلس

من الشكلية الموحدة

البرنامج الثاني .

على الوسائل الإعلامية القيام بأ بالستقبل .

الجديدة

الصافي قائلا : لوسائل الاعلام على اختلاف معطباتها اثرها الكبير في التوعية الاجتماعية ، وصناعة متغيرات المجتمعات النامية التي مأزالت الامية تسيطر على مساحة واسعة

الاجتماعية وتستطيع وسائل الاعلام بتكثيفها وتركيزها على تضية ه ما ه ، ان توجد لها مجموعة كبيرة من الاتصار اذا احسنت هذه الوسائل كيفية الوصول الى

المتلقى .. اى كيفية الاقناع . ونوعية التوجه . وهذا يعنى ان توعية الجماهير من خلال وسائل الاعلام لا تتم من خلال الاساليب الماشرة العثيقة .. وانما في الامكمان توطيف كل الوسائل الفنية على

 الوسائل الاعلامية في اى مجتمع ، تلعب دوراً هاماً ومؤثراً لتجذير الوعى بأهمية العديد من القضايا ذات المساس المباشر وغير المباشر بالتتمية الوطنية .. غير ان الدور الملقى على الوسائل الاعلامية يصبح من الضخامة بمكان في الدول النامية التي تشحد كل طاقاتها للبناء الحضاري ، للحاق بركب التقدم ..

• في مواجهة ، تحديات التنمية

ثمة متغيرات عديدة استجدت في الواقع الاجتماعي .. مما أدى الى اثارة العديد من القضايا التي جاءت كاستجابة واقعية لتلك المتغيرات .. اهمها الالتحاق بالمعاهد المهنية والتقنية التي بمقدورها ان تخفف العبء عن الجامعات . خاصة الكليات النظرية التي تزدحم بالطلاب .. في الوقت

الاستاذ علوي الصاق رئيس تصرير مجلة والغيصلء والاستاذ حسين نجار مدير اذاعة يتطرقون الى الدور الذى ينبغى

ازاء تلك القضايا المتعلقة السوعسي بسالتسفيسرات

• يتصدث الاستلا علوي جديدة .. ويأتي التليفزيون في مقدمة هذه الوسائل خاصة في

من تضاريس خارطتها

اختلافها في عملية التوعية . فالتليفزيون يستطيع أن يقدم تمثيليات هادفة على مستوى فش جيد تجسد قيمة واثر العسكرية في حياة الشباب والامة ،، الى جانب تقديم برامج تتميز بالتطيل العلمي من خالل اشراك المختصين ف تقديم هذه البرامج التوضيح المعطيات الكبيرة

والستقبلية لخريجي التخصصات العسكرية والمهنية ، كما تستطيع الإذاعة ايضا ان تقدم البرامج الثاسبة البعيدة عن النطابة والتقريرية وتوظيف الاشكال الادبية كالقصة

والتمثيلية ، أماً الصحافة ، فهي بلا شك من الوسائل الإعلامية المؤثرة الا ان تأثيرها في مجتمع تتفشى فيه . ألاذاعة .

الامية يأتى بعد التليغزيون مسألة .. تتعلق بالزمن يجب الا ننزعج لانصراف

الشياب عن التخصيص في المهن

الذى نتأكد الحاجة فيه الى السواعد المهنية العاملة ألتى بمقدورها ايضا أن تكون قوة وطنية هائلة في دفع عجلة

التنمية ، بعيدا عن تكريس ، الوظائف ، المكتبية التي تجاوزتها المرحلة تماما ، بحيث أصبح العمل المهنى الحرفي من الامور الضرورية والملحة ، ايضا الالتحاق بالكليات العسكرية امر بالغ الاهمية لتخريج اجيال تعي مسئولية الدفاع عن الوطن ومكتسباته

عَمِاظٍ 🗗

فحددت لى معالم الطريق الذي سرت

فيه فأصبحت بعد ذلك مديرا لمكتب

جريده عكاظ ف الرياض ثم سأفرت

الى امريكا وبعد عودتى عملت في

سالتا الاستاز معتصم .. ماهي

فقال: أن أهم الميزات التي

تفيد الراغب في بخول عالم الاعلام

هي أن يتملى بالصير وطول البال

ولايستعجل الشهره مع الحرص

الشديد على الثقافة العامة والقراءه

المستمره في مختلف الفنون والإداب

اما عن المعوقات التي تعترض

الصحفي في عمله فيقول : هي كثيره

جدا ويصعب حصرها واهمها ق

نظرى عدم وضوح الفارق الدقيق

فيما ينشر او لاينشر بالنسبة

للمسعفى او بمعنى المعايير التي

فرئيس التحرير اهيأنا لايسمح

كذلك ربما لاتجد التعاون من

بعض القطاعات مع الصحافة وهذا

يشكل عقبة من العقبات ولكن

الصحفى اللبق والمقتدر هو الذي

يستطيع كسب ثقة الجميع وتكوين

صداقات معهم لتساعده على اداء

تحدد امكانية ومستوى النشر

بنشر شيء معين قد تعتز به كثيرا

مميزات من يريد الدخول في عالم

خالد المالك .. وضع

خالد المتوزى .. الرياض : معتصم السدمي احد الإعلاميين الذين مارسوا العمل الصحفي منذ

فترة يتمدث أ.. حواس الاتصال عن تجربته والبدايات التي مربها في

مجال الصحافة .. يقول : في البداية

كئت اكتب بعض الخواطر على شكل

مقالات صغيره وكنت اعرضها على

الاستاذ سباعي عثمان بحكم انه

كان جارا لعمى في جده وكان وقتها

يعمل ق جريدة المدينة .. الا أن

بدايتي الحقيقة كانت ف عام

١٢٩٤هـ عندما التحقث بجريدة

الجزيرة وكثت حينها لاأزال طالبا

بالسنة الاولى بجامعة الملك سعود

جاء التحاقى بالجزيرة نتيجة تشجيع الاستاذ علوى الصاف

واذكر أن الاستاذ حمد القاشي قدم

لى نصيحه ف بداية عهدى

بالصحافة حيث قال أن أن جلب

الاخبار والتحقيقات الصحفية هي

بداية المشوار الفعلى للنجاح والتفوق

المسحفى وكان ذلك بداية المشوار

وان تبع ذلك مندمه من نوع أو اخر

حيث صدمت في رفض مجهود

ستاز ۔ فی نظری ۔ هو عباره عن

خواطر ومقالات كنت كتبتها فأخذها

الاستاذ خاك المالك ووضعها ف درج

المكتب ومنه الى سله المهالات .. مع

توجيه تصيمه وجهها لى ، بالبنط

العريض ، اذ قال في : اذا اربت أن

تعمل معنا بالجزيرة فأهم شيء

نريده منك قبل كل شيء هو الاخبار

والتمقيقات الصحفية المثيره اما

القالات والخواطر فعندنا الشيء

الكثير ولاتحتاج الى المزيد منها .

يتابع معتصم حديثه .. فعلا لقد

استفدت من هذه النصيحة كثيرا

لدى ذلك الشاب المثالي النظره

« خواطري ا» في سلة المملات!

الحضارية .. وامام مثل هذه القضايا الحيوية ، التي استجدت في الواقع الاجتماعي يصبح دور الوسائل الاعلامية ضخماً لتجذير الوعيّ بأهمية هذه القضايا في ذاكرة المجتمع .. لمواجهة تحديات التنمية .



علوى الصافي • علوى الصافي

 الاعلام العتقى ، .. ينفر الشباب من المهن ! و الأغراء ، بتحقق ب و التمثيلية ، وليس بالخطابة !

و حسين نجار

الطلوب .. خطة اعلامية محكمة لتغير المفاهيم الإجتماعية !

ولكن هذا لا يعنى أن نقف أن

خطة اعلامية

المحالات العسكرية والمهنية .. : 1113

_ الاعلام بوسائله الفاعلة والمؤثرة يمكنه أن يلعب دورا أيجابيا لحض الشباب السعودي على الإنفراط ف المجالات العسكرية المختلفة لخدمة دينهم وامتهم في اشرف ميدان واكرم غاية وذلك من خلال خطة اعلامية محكمة تستهدف ابراز مزايا الالتحاق

الحرفية لان الممألة ف رأيي مسألة رمن .. والستقبل كفيل باغراء الشباب اهمية هذه المهن .. أن ليس من المعقول أن يتمل الشباب في زمن قصير عن تقاليد شاربة في أعماق تاريخه الطويل ، هذه التقاليد التي تنظر الى الانسان الصرف نظرة استصفار !

انتظار أن يحل الزمن مثل هذه المشكلة .. بل لابد أن نسعى يكل الوسائل التوجيهية لجذب الشباب ملائشراط في مجال التقنية والمهن الحرفية والعسكرية .

 ويتطرق الاستاذ حسين نجار الى الدور الذي من المكن ان تقوم به وسائل الإعلام لحض الشباب على الانحراط في

بأفرع القوات المسلحة عن طريق

الزيارات الميدانية لرجال الاعلام للوقوف عن كثب على الانجازات التي تمت في هذا المجال .. مما يتيح لهم فرصة التحدث عن هذا الجانب الحيوي والهام لرسم الصورة المتكاملة للشباب ، ليكون ذلك أحد العوامل التي تساعد على استقطابهم .. كذلك عقد القدوات واللقاءات التي تسلط مزيدا من الضوه على أهمية الانخراط في السلك العسكري ف مجالات

القوات السلحة ، ومردود ذلك على تكوين الشباب وعطائهم وطموحاتهم .. كذلك تقديم نماذج مضيئة من الشباب السعودي الذى بادر بالتقدم الى الجهات المسئولة للالتحاق بالتدريب والدراسة ليكونوا بمثابة القدوة الحسنة التي بمقدورها ان تترك اثرا ایجابیا ق نفوس اقرانهم من

 ويقول الاستاذ نجار: _ رجال الاعلام بإمكانهم ان يقوموا ببعض المادرات الاعلامية التى يقدمون من خلالها خدمات اعلامية للشباب .. والبحث الدائم عن الاجابة لكيل التساؤلات المتعلقة بتلك المصالات وذلك للمساعدة في اتضاد القرار المناسب للإلتحاق بالمجال الذي يتفق مع امكانيات الشباب

 ل ندوة ، الصحاقة والمستقبل ، التي نظمها نادي جدة الثقافي - مؤخرا واشترك فيها كل من د . هاشم عبده هاشم ود . فهد الحارثي ، ود . غمية السقاف .. تطرقت الحوارات الى العديد ﷺ دورا هلما في حياةً من القضايا التي نمس الصحافة بشكل جذري .. وقبلت آراء جديرة بالاحترام في سبيل بناء انسان 🕎 عموما .. لاادري في لإنفاجاً بالسنقيل .. فالصحافة ليست وسيلة خبرية فحسب .. انها موقف ررأى .. هكذا قالت د . غيرية السقاف .. بيد ان الدكتور هاشم طرح مسألة تتعلق بالرغبة والطموحات من باب الممارسة الفكرية للعمل الصحفي الدكتور المارثي تطرق الى مسألة هامة وذات مساس بالوعى الوطني .. تلك المتعلقة بحوارنا مع الأخر و الاوروبي . . وتناولت الاوراق المقدمة نقدا علميا الواقع

عملت

المتوحة

اخرى .. مثلا الم

يفترش ان تكون

السعودية ، كان

متواجدة فعلا في دول

الخليج غير انها ليست

من الرقابة المشيدة كما

هو الحال في الكويت .

الخليجي

• الرقابة

اجراء

قانوني

لتحصين

الانسان

« من

الابتزاز

قضایا المواطن

النقارب

متصورا على المجتمع الخليجي بشكل عام .. الاولى . الندوة كانت ناجحة بشهادة الجسيع .. لانها الله بدانها .. والمجتمعات على الاقل طرحت العديد من الاسئلة في مواجهة الخليجية متباينة من الداهد: والمستقبل .

المخابرات البريطانية المتقاعد، على مطاوب، حظرت الحكومة البريطانية من نشر 🖁 تقارير وتحليلات واخبار عن هذا 💯 تعارير وتحقيدت والمنبر عن عدا المتعلق المتعلق الله مراكز التعلق التعلق المراكز التي من دولة لدولة التي تنتهجها السيدة تأتشر لايجه المالية التوزيع من دولة لدولة و ضوابط ، على حرية الاعلام البريطاني ، خاصة فيما يتعلق بنقد الحكومة .. وتدخلها في شئون الدول الاخرى .. ومايتعلق بالتجاورات التي تبديها ضد حقوق الانسان في ب- الان بالرغم من انها لاتعانی من الرقابة .. ا، ما تلك الدول .

ومن هذا يتكشف ان حربة الصحافة في بريطانيا فقاعة صابونية انفجرت في أول محاولة لكشف

و المضع و الديمقراطية المزيقة .. خاصة تلك المأرسات القمعية التي يقوم بها ضد فلسطينيي المأرسات القمعية التي يقوم بها ضد فلسطينيي الرض المحتلة في انقاضتهم المشرفة . حيث استطاع المجر ان يهدد المؤسسة الدارات هذه المسحف العسكرية .. ويفضح ديموقراطيتها المزيقة في الدارات هذه المسحف ووكالات الانباء والمحتقالات وللتوقيف .. والمسادرة . ولا نفس وقد تركت هذه الإجراءات العديد من المؤللة و في نفس الانطباعات و العدائية و ضد تلك المارسات . وهذا يكمن السؤال : هل يعى و اخطبوط وكالات الانباء والصحف العالمية ان الحقيقة اكبر وكالات الانباء والصحف العالمية ان الحقيقة اكبر وكالات الانباء والصحف العالمية ان الحقيقة اكبر وكالات الانباء والصحف العالمية والدس .. على من جميع وسائل و العدايل و والدس .. على الصحافة الخليجية ان

. ذكية ،

وبدورت ادوراق المسلم ا المعنى به من قبل الصحافة .. على الرغم من ان المعضلة التاريخية هي معضلة فكرية بالدرجة

الحرية .. وفقاعة الصابون المنافقة من دولة المنافقة من دولة المنافقة المنافقة ويهذا لايمكن ان المنافقة المنافقة ويهذا لايمكن ان المنافقة ا

● العدو يعتقل الصحفيين!

• من جهة اخرى .. فإن العدو الصهيوني .. الذي يجعل الصحافة المدرى مؤخرا العديد من المارسات القدعية ضد الذي يجعل الصحافة مندوبي وكالات الاتباء والصحافة الذين حاولوا في دول المجلس .. و فضح ه الديمقراطية المزيفة .. خاصة تلك الاتصل الى القلرىء في الديمقراطية المزيفة .. خاصة تلك المناسلة التحديد المناسلة المناسلة المناسلة التحديد المناسلة المناسلة التحديد المناسلة المنا

عقدة « هتلر » تتلبس اليهود في استطلاع للراي عن اليهود في فرنسا .. اجرته مجلة ، تريبون چویف ، الاسبوعیة ، بعناسبة صدور عددها رقم الف .. يرى الفرنسيون ان اليهود يحبون المال بشراهة .. ويسعون للحصول عليه بكافة الطرق التي يزعمون انها

ويقول الاستطلاع ان ثمة ، عقدة تاريخية ، .. مازالت تسيطر على توجههم وتتسم سلوكياتهم بالعداء لكافة الشعوب .. وهم بالتالي يميلون الى ايقاع الظلم بالشعوب الاخرى غير اليهودية، كما لو كاثوا يتليسون قامة ، هتار ، . هذا الاستطلاع جرى بين الف

20000 في استطلاع للراى :

**** Notice and State

.

Service 4

was a se you ه و بن مترسه دا ----ALL CA ** ** ** ** * در قعالمه له المساوعون وساء *** · **

The work · · · · · · · ·

.

مواطن فرنسي يمثلون جميع شرائح المجتمع .

اثار تفاقم موضوع تثاول

العقاقير المنشطة لنجوم العاب القوى العالميين موجة سخط واسعة لدى الشعوب الاوروبية والامريكية التى كانت تحلم وتسعد بانجازات هـ ولاء الابطال . وفي الاسبوع الماضي انكشفت الكثير من الدلائل الخطيرة التي هزت الثقة كثيرا في ما تحقق من نتائج وارقام عالمة بلعبة العاب القوى .. فبالرغم من تحطيم العداء الكندى « بن جونسون • الرقم العالمي لسباق ١٠٠ متر عدو خلال بطولة العالم اللعاب القوى التي جرت مؤخرا في روما، الا أن الاخبار تتناقل عن انتشار تعاطى الحبوب المنشطة بين اسرة رياضة العاب القوى بما فيهم البطل الكندى .. وكان كارل لويس العداء الامريكي الشهير قد فجر القنبلة الاولى في هذا الصدد فيعد اربع وعشرين ساعة من هزيمته على يد العداء الكندى في بطولة روما وجه لويس التهمة لعدد من زملائه اثناء مقابلة تليفزيونية بتناولهم منشطات من نوع متفق عليه بين اللاعبين.. وقد زاد انفجار هذه القنبلة عندما فشلت سوهاولاند ، بطلة الرمح الاسترالية في اختبار حول تعاطى الحبوب المنشطة في بلفاست خلال شهر يوليو الماضي ، الا انه ورغم ذلك فقد سمح لها بالمشاركة في بطولة العالم بروما .. وتفيد بعض الاخبار على خضوع عدد من افراد الفريق الامريكي لاختبار الحبوب المنشطة اثناء اشتراكهم في العاب البلدان الامريكية مؤخرا وذلك قبل بطولة روما ببضعة اسابيع وخلال هذه البطولة ظل الاتماد الدولي لالعاب القوى صامنا.. وخلال مؤتمر صحفى عقد بعد نهاية البطولة اعلن ان

تسعة لاعبين قد ادينوا

خلال العام الماضي بتناول

العقاقير المنشطة

﴿ عكاظ ، تكشف فضائح المنشطات « دوليا » ∞

صورة للوثيقة السرية لفضيحة المنشطات يتناقلها نجوم العاب القوى العلليون

The oil based testosterone preparations - cypionate, enanthate, and propionate, of used, should not be used beyond the 12 weeks from testing time. They could then be replaced with the testosterone suspension preparation. It is recommended,

however, that such oil based testosterones be limited to cycles other than the

:, very impuriant. Don't try, nor expect, to peak as one would without drug

the drug tested event. At this point the influence from the steroids taken

will still be optimal. Attain your normal peak at this point, and then plan

on just maintening this level upto the meet. Cut back on heavy work outs or

heavy weights, the standard gained should not decline a stail. In fact,

e fresher attitude could be pros-

Coordinating training with drug cycles designed to accompliste drug testing

resting. Design your training plans to peak in performance 3 to 4 weeks out from

الاتحاد بان بطولة العالم لم تشهد أية اختبارات ابجابية لكشف مثل هذه الشكلة

التي تتحدثون عنها ، ولكن ثبت زيف هذا

التصريح فيما بعد .. فقبل اربعة اسابيع

من انطلاق بطولة العالم بروما اعلن أن

العداءة السويسرية ، ساندرا جاسير ،

التي فازت بالبدالية البرونزية في سباق

١٥٠٠ م اثناء البطولة اعلن انها اجرت

وهكذا تميزت ساندرا بكونها اللاعبة

الوحيدة التي اجرت الختبارا ايجابيا ق

البطولة . الا أن اختبارا ايجابيا واحدا

غير كاف لازالة الشكوك حول تناول

الحبوب المنشطة ومن الغضائع التي

نشرت في احدى الصحف البريطانية

الاسبوع الماضي ما حدث في بطولة العاب

البلدان الامريكية التي جرت ل كاراكاس

عام ۱۹۸۲ م حیث عاد ثلاثة عشر لاعبا

من لاعبي العاب القوى الامريكية الى

بلادهم بعد از اكتشفوا ان معمل اختبار

العقاقير كان مجهزا بمعدات اختبار

وق عام ۱۹۸۱ م اوقف ، بن

بلوكنيت ، رامي القرص الامريكي للدة

١٨ شهرا بسبب اكتشاف وجود عقاقير في

بوله ودمه قبل منساركته بالعاب

الباسيفيكي ، ورغم هذا وردا على هذا

المظر فقد اختاره الاتحاد الأمريكي

· لالعاب القوى كأحسن رياضي ذلك العا<u>م ل</u>

وأمام هذا الخرج اقام الاتحاد

الامريكي لالعاب القوى اول مركز للاختبار

بعدينة لوس انجلوس استعدادا للدورة

الاولمبية التي اقيمت هناك عام 1984 م

يكشف النقاب عن اللاعب المقتبر ا

إِ أَنْ الْكَتَشْفُ الْاتْحَادِ الْأَمْرِيكِي أَنْ الْلَاعْبِينَ

للاشتراك في البطولات !

يستخدمونه غعرفة الاوقات التى تؤهلهم

الاخبار التي نشرت في اوروبا كانت

ي اكبر من مجرد شائعات فقى اليوم التالي

إلى المانية الغربية مقالا مطولا عن

و ظروف وملابسات موت السباحة ، برجيت

ديرسيل ۽ قبل خمينة اشهر من البطولة

" حيث قالت المجلة أن ، ارمن كلومبر ، واحد الاخصائيين بعدينة ضرابيورج * الالمانية قد اعطى الرياضية الشابة حوالي

وكان الاختبار اختياريا وليس مشروطا ولا

ولكن رغم ذلك فقد تم اغلاق الركز بعد

منطورة ودقيقة

إِ الولاياتِ المتعدة .. ؟

اختبارا أيجابيا ز روما قبل البطولة

مواقف مسجلة

 و فرنسا شنت جریدة ، اوکیب ، الرياضية عجوما لاذعا ضد المدرية العشارية كارمن هردو لقيامها بوصف حبوب منشطة للاعبات اللاتي تتولى تدريبهن ، ونشرت الصحيفة قائمة بالوصفات واللاعبين الذين يتوقع ان يلجأوا للعقاقير .

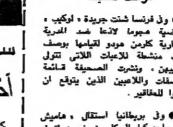
 وفي بريطانيا استقال ، هاميش تلفر ، أحد كبار الحكام من منصب باتحاد العاب القوى الانجليزي بسبب قلقه الكبير العاب القوى في بريطانيا .. !

● عن جانب اخر صرح الس

اللاعبون الاجانب كذلك وفي خصم هذا الهلع والرعب من

وقد جاحت هذه الأجراءات بعد تزايد

三元并(由二)和(文)(中)(公)(数(**)**(基)



من تعاطى الحبوب المنشطة في مجال

 نبجيل كوبر ، الامين العام لهيئة لاعبى العاب القوى البريطانية بأن الاتحاد البريطاني قد طلب المانيا الشرقية عام ١٩٨٢ م بالغاء اختبار تعاطى المقاقير في البطولة ألدولية لالعاب القوى التي اقيمت بصالة كربستال بالاس بلندن .. وفي عام ١٩٨٢ م قبلت الهيئة طلبا مماثلا لفريق الولايات المتحدة خلال بطولة مغلغة بمدينة أوكسفورد البريطانية ، وقد جرث ترتبيات مماثلة مع فريق سوفيتي أيضا .

وخلال العاب ، بيجو ثالبو ، الدولية ببريطانيا عام ١٩٨٥ مهدد تسعة لاعبين سُوفِيتُ بِالأنسجابِ مِن البطولة في حَالَةً خضوعهم للاختيار .

وقال ادوين موديس البطل الاولمبي

الامريكي في سباق ٠٠٠ متر ، انه ليس فقط الرياضيون الامريكان هم الذين يستطيعون الاشتراك في المسابقات الاوروبية دون اجراء الاختبار بل حتى

انتشار تعاطى العقاتير المنشطة ققد اتخذ ساسمة ترمى الى رقف السلامبين البريطانيين الذين يتعاطون الكوليسترات

عدد الرياضيين الذين يتناولون العقاقير الحيوانية لسرعة مفعولها اكثر من الكوليسترول العادي .. وقد حذر المسئولون بوزارة المسحة البريطانية ان هذا التعاطى للعقار الحيوانى خطير

وقال ء جون ويلي ۽ المديد العام لمجلس



جلسير آجرت اختبارأ بروما ونجح كوبر امين علم القوى البريطانية استخدام العقاقير الرياضة انه يجب مساندة تحركات وزراء وتنواب بسريطانيا حسول ادراج الكوليسترولات الحيوانية في قانون سوء



أخيرا .. انتهت اسطورة البقاء على القمة التي استمرت ست سنوات كاملة لبطولة العالم ف الاسكواش للاعب الباكستاني جهانجير خان . الصدارة تحولت أخيرا لنجم باكستاني أخر فرض هيمنته على اللعبة هذا العام لم يتجاوز الثامنة عشرة من العمر هوجانشير خان الذي احتل مع بداية العام الجديد صدارة القمة العالمية لهذه البطولة وهو مااعلنته جمعية اللاعبين الدوليين للاسكواش أمس الاول ..

- جهانجير حصل على بطولة العالم خسس مرات متتالية فقد لأول مرة بعد أن حصل عليها منذ أول يناير ١٩٨٢ م. - جانشير البطل الجديد البالغ من العمر ثمانية عشرة سنة لم يكن من ضعن المسنفين للبطولة في اغسطس ١٩٨٦ م ولكنه تقدم للمركز الرابع عشر في فبراير ١٩٨٧ م ثم الرابع في عايو ثم الثالث في نوقمبر واخيراً



المنشطة من أشهر القضايا في عالم العاب القوى على الاطلاق ، ففي سباق متر عدو بدورة لوس انجلوس الاولبية قاز هذا العداء بالبدالية القضبية ولكن عندما اكتشف تناوله للمقاشر المنشطة اعطيت المدالية الغضبية للعداء البريطاني مأيك ملكلود الذي جاء ثالثاً في السباق سيلق للاراثون بمدينة روتردام الهولندية ف شهر ابريل عام ١٩٨٤ م اثبتت الاختيارات مرة اخرى وجود اثار الكوليسترول في بون هذا العداء فالغيت نتيجته مرة اخرى .. ورغم هذه المخالفات المتكررة الا ان فينيو لم يلق سوى علوية الايقاف لدة ثمانية عشر شهرا فقط ا كذلك من أشهر القضايا قضية ، لارس نيلسون ، رامي الصيد النرويجي المشهور جدا حيث وجدت في شهر ابريل الماضي اثار عقاقير أن بوله وفرض عليه اتحاد العاب القوى الدولى عقوبة الايقاف لدة سنتين ، ورغم هذا الايقاف الا ان نيلسون اشتراك مع جامعته في العاب الجامعات التي اقيمت في يوغوسلافيا

من المتوقع جدا أن تنجع صفقة تعاقد نادى باريس سانت جيمان الفرنسي الذي يعانى من شبح الهبوط من صفوف أندية المتاز الفرنسية بعد أن كان بطلا لها قبل سنتين .. هذه الصفقة متوقعة أن تكون مع المدرب الهولندى الكبير واللاعب العالمي السابق لفريق أجاكس الهولندي بوهان كرويف .. وهذا ماصرح به فرانسيس بوريلق رئيس النادي الباريسي . كرويف النجم الهولندى الدولى حقق لاجاكس بطولة أوروبا كلاعب ثلاث مرات في السبعينات .. وكمدرب حقق للغريق بطولة اوروبا للاندية ابطال الكتوس في الموسم الماضي .

plac

في اختيارها

الرباضيين

اريعة لاعيين

اوائل في الرياضية

السوفيتية اختيروا

من شمن عشرة رياضيين سوفييت

كأقضل النجرم عام

اثنان من نجوم الشطرنج العالميين

كاسياروف بطل

العالم لنهاية عام

١٩٩٠ م ومتحديه

الدائم أناتولي

كاربوف جاءا ضعن الاربعة اسماء

كذلك جاء لاعب

كرة السلة العالى

العملاق شاروناس

مارشيلونيس ولاعبة

القوى تاتايانا

سامولينكو ضعن

كوكية الاربعة

الاواش .. وفي هذه

اللقطة الاربعة

الاوائل في لقطات

معيرة من واقع

بطولاتهم الدولية

جاري

- - 15AV

-

الاولى التصنيف . last before testing.

فينيو المشهور بالتعاطي

دائرة مراقبة جمعية للصيدلية لبريطانيا

بأن و المقفل و من الرياضيين هو الذي

يمقن تفسه يهذه الكولسترولات

الحيوانية التي لم تجرب بعد على الانسان

و المختبرات المعدة لها .. ويقول وذير

الرياضة البريطاني السيد هكولن

مونيهان ، أن الحكومة تدرك تمام الادراك

التقارير التي اوضحت سوه أستخدام

الكواوسترولات من قبل الطعبين

واضاف الوزير البريطاني ان العقاتير

الحيوانية بشترط فيها عدم مساعدتها على

نمو الهرمون للحيوان فما بالكم بالانسان

الاقل قدرة على التحمل من الميوان .. !

الغتلندي ومارتس فينيوء العقاقيس

قضية أخرى

من جانب اخر تم الكشف عن وثيقة

سرية مرفقة بهذا الموضوع تتضمن هذه

الوثيقة الفاسقة الكاملة والشاملة للحبوب

الكاملة مقصلة لاستخدام عدَّه العقاقير .

علاوة على تفصيل لاحدث المهوب المتوفرة

في الاسواق .. وتقع هذه الوثيقة في خمس

صفحات ويتم تناقلها بين رياضبي العاب

من العروف ايضا أن ٥٩ رياضيا سوفيتيا قد لقوا مصرعهم منذ عام ١٩٨٥

م حتى الآن بسبب تعاطى ألعقاقير النشطة .. الجدير بالذكر ان معظم

الاتحادات تتهم الاتحاد الدولي لالعاب القوى بالتساهل في هذه القضية وصرفه النظر عن بعض المخالفات ! علاوة على

تواطئ بعض الاتحادات المحلية في ذلك .

القوى خصوصا الامريكان .

هذا وتعتبر قضية تناول العداء

واللاعبات .

ـ الفريق الباريسي سانت جيمان كان قد الغي عقد مدريه ايريك موبيث بعد ثمانية اسابيم فقط من اشرافه على الفريق الذي زاد تدهورا تحت قيادته . • بوريللي رئيس نادي باريس سانت جيمان قال بائه حاول أن يتعاقد مع المدرب عمر بوستاريزا ولكنه جاء متأخرا حيث وقع هذا المدرب عقدا لتدريب



استغناه النادي عن موزيس مالون وتيري كالدج لصالح فريق واشنطن بوليت مقابل الحصول على جيف رولان وكليف رينسون .. كان خطأ فادحا وحماقة كبيرة من قبل مسئولي النادى ، وبسبب هذه الاعمال اللامستولة بعيش النادى أياما عصبية .. موزيس مالون حقق النتائج الطبية لفريقه الجديد بيتما فشل رولان فشلا دريعا أن مهمت .. اصيب الفريق بحالة الهلع والاضطراب .. المدرب ، رواهنسون ، فقد صوابه ولايدرى مأذا يفعل لتصحيح هذا الخطأ الجسيم .. اصيب كليف رونسون ؟ فقد المدرب حدمات لاعبيه السابقين ولم يحصل على خدمات اللاعبين الجديدين ولصمن حظ الفريق والدرب ان اللاعب تشاراز باركار الموهوب قد تقوق على نفسه وحاول اعادة النظام لصفوف القريق وأصبح أول مهاجم يحتل المركز الاول و تسجيل الكرات الرتدة ، منذ عهد تروكولان رويئسون عام

٧ - غريق اندياتا بيكرز : الفريق يمك نجوما عمالقة ف خط الوسط وعند تقطة الارتكاز علاوة على المهاجم لارى سميث .. ويعتبر جون لونج من ابرز اللاعين الذين يجيدون اللعب في جميع المراكز ، وقد عمل المدرب جآك رامزى الذى يعد أحسن مدرب هذا الموسم على تحسين

فريق واشنطن بوليتر:

٣ ـ فريق ديترويت بوسطون : يعد اندرياس دانني ، العمود الفقرى وروح وعقل القريق وام ثكن الانتصارات التي حققها الغريق من قبيل الصدفة والمظوظ .. الطريقة الدفاعية والهجومية التى طبقها الفريق تحت قيادة للدرب و رون ستاين ۽ أدخات الياس في قلوب الحديد من خصومه .. وانضمام اللاعب و وليام بدفورد ، أصفوف الفريق مؤخرا اكسبه مزيدا من الفاعلية والقوة الهجومية الضاربة ،. فهذا النجم الجديد يتمير بالقدرة الفائقة على الجرى والوث والتهديف وصد الاهداف .. مستقبل ياهر ومشرف ينتظر هذا الفريق الذي لاينقصه أي شيء ليصبح بطل الولايات المتحدة أن يوم من الايام .

£ ـ غريق ملويکس بوکس : اللاعب وانما سبيك ، المتعيز بالرشاقة والسرعة وانهاك الخصم وعدم القدرة على الجد من خطورته بعد المثل الحي لجميع أقراد فريقه .. دفاع النادي أقوى من هجومه .. ومدرب الفريق ، ديل هاريس ، يسعى جاهدا لايجاد حل سريع لهذا التقص الواضح وعندما يتم علاج هذا النقص سيصبح تادى بوكسى قوة ضاربة لايستهان بها على الاطلاق ه ـ شيكلجو يولز :

رغم تواجد اللاعب الموهوب الهداف ، تشارل أوكل ، ق سفوف هذا الفريق إلا أنه يعانى من مشكلة التهديف ويعود ذلك لاصابة أوكلي .. ، ديفيد كوزيف ، لاعب الارتكاز مصاب أيضا بداء عدم القدرة على التهديف نظرا لقلة نسبة الاهداف التي يسجلها الأن مقارنة بتلك التي كان يسجلها في الماضي .. ويعك اللاعب و جون باكسون ، مقدرة كبيرة أن أستخلاص الكرات إلا أنه لايستطيع انهاء الهجمات بنجاح مثل لخيه تونى وايت كذلك يعتبر هدافا محضا .. وهورس جرائت الذي بيلغ طوله اكثر من سنة اقدام بعد احسن قاذف في الولايات

تعتبر الولايات المتحدة احدى البلدان الرائدة في لعبة كرة السلة .. والدوري هنك ينقسم الى منطقتين الشرقية والغربية المنافسة شديدة جدا بين فرق هاتين المنطقتين .. وقد الابتريع ناد واحد على البطولة اكثر من عامين حتى يستطيع ناد أخر اقصاءه عن القمة .. وقد انتهت بطولة الاتماد الوطنى لكرة السلة الامريكية لعلم ٨٧ / ٨٨ م بغوز غريق لوس انجلوس ليكرز من المنطقة الغربية الر هزيمته يفريق بوسطن سليتك من المنطقة الشرقية في الباراة النهائية .

وعكاظ تقدم اليوم ثحليلا متكاملا سنعرضه على جزاين عن فرق كرة السلة هناك ونبدأ تطيلنا بفرق المنطقة الشرقية التي تضم احد عشر فريقا هي على التوالي مع التقصيل التطيق لها:

١ - فريق اتلانتا هوكس: يؤكد رَثْيس الفريق ، ستان كاستان ، انه بوجود اللاعب ريدرولنز يعتبر الفريق من احسن الفرق دفاعا في الولايات المتدة ومن الصعب جدا اختراق حصوته الصلبة الراسخة ، ولهذا السبب يفتقد الفريق للقوة الهجومية الضارية .. رغم تواجد اللاعب ، درمينيك ، و ، كيفين ريليس ، في صغوف الفريق إلا أن نسبة تهديقه ضئيلة بالمقارنة ليقية فرق المنطقة الشرقية وهذا النقص الواضح في وجود لاعب الارتكاز لالتقاط الكراث المرتدة وتحويلها الى تقاط سيكلف النادى الكثير من

٢ ـ فريق بيستوفر سيلتيك : اصيب الغريق بالشلل التام بعد وفاة د ليني بياس ، الذي يعتبر ساهر كرة السلة الامريكية على الاطلاق .. والقريق بولجه مشكلة اخرى اكثر صعوبة من وفاة نجمه اللامع .. هذه المشكلة تكمن فر كبر سن لاعبيه .. النادى في هاجة مأسة لدماء جديدة تعبد الروح والميوية والنشاط اليه .

غير هشغول بعائلات مكون من 7 شقق مز ود بألماء والكهرباء والتليفون - تحتوى كل شقة على عرف الموقع جنوب جدة قرب

الرجاء الانتمال بتليفون ٧٥ ٧٥١١٧ ح من الخامسة والنصف مساع حتى التاسعة (عيدالرحمر ساتي) أوارساك العروض (صب ١٩١ جسدة ١٤١١)

الطول عز في السلة الإمبركية

المدينة الصناعة.

٩ ـ فريق نيوپورك نيكز : . - حريق حيويوب _ و قرة وفعالية هذا الغريق تكمنان و النهارة والجهد السخر اللذين يتمتح بهما اللاعبان ، ريك بيتينو وكيني سميث ، الاول

٦ - فريق فيلادلفيا :

١٩٧٧ م ، ومع ذلك فلم يجد الفريق بديلا للاعب الفذ موريس ،

مسترى الفريق كثيرا ،

الفريق يفتقد للقائد الموجه .. واللاعبان موزيس وتبوون بوج لايستطيعان وحدهما التهوض بأعباء الفريق على الرغم من كفاءتهما المتميزة .

هواد ، قوض مواهب لاعبيه وعرض مستقبل عربقه تلخض جامت نتائج وترتيب الفرق بدورى الـ (NBA) لنكرة السلة الامهكية هذا الاسبوع على النحو التالى الديانا بيكرد ١٠٦ ، لوس انجلوس ليكرد ١٩٧ ، اتلانتا هوكس ١٩٩ ، كليقلاند كالفيارز ١٢٠ . دينرويت بيستون ١١٠ . دالاس مافعکس ۱۰۹ ، سان انتونیو ۱۰۹ ، میلووکی بوکر ۱۰۳ ، دينفرنيفيث ١١٥ ، بوسطن سيلتيك ١٠٦ ، شيكاغو بولز ٩٠ .

يملك القدرات الدفاعية والثانى المهارات النجومية وثكن الفريق

يحتاج للعنصر الكمل لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس

أتجهت الانظار خلال هذا الموسم لجون ويليامر لاعب

كليفلاند الموهوب للعام الثاني على التوالي .. ويعتبر وليامز

المهاجم رقم (١) في الولايات المتحدة باجماع كل النقاء ويعد

قلب الفريق ويمتاز بالتضحية والذكاء والمصية الناهدة وبفصل

طويل ف هذه البطولة الشاقة .

۱۱ ـ فريق نيوجيرسي يشر

١٠ ـ فريق كافيلرز

and the second of the second of the second of the second

أوتاجاز ١٠٩ ، تهويورك شيكز ٩٨ ، بورثلاث بكازر ١١٧ ، نيوجوس تينس ٧٥ . هوسٽن روکيشي ١٠٠ ، جولن واريورد ٩٦ ، وأشنطن بولتز ٩٧ ، سياتل سويرنيكس ١١١ . فوسكيس سونس ۱۱۰ . لوس انطوس کلیدر ۹۷ .

هذا اللاعب يعتبر هذا النادي بمجموعة شبابه من احسن مرق القريق يملك عناصر جيدة بل ومعتاز ايضا س اللاعبين امتار « وين وأشنطن ، وأورلاند ووندرج ، إلا أن الدرب ، ديف

ية في الأهماى شرف به الطائرة السعودية المنتخب التونسي .. بطل افريقيا يتوارى امام نجوم الاهلي



قرعة المباراة بين قائدي الاهلى والمنتخب التونسي يجريها الحكم الاول والحكم الثأني

لعب الاعلى هذا الشوط يتشكيلة ومحمد كنو وناصر فرج وعملا النجار وعبده يامي وسالم الشبكة وامطروا ملعب بينما لعب للمنتخب التونسي

حقق فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلى مساء امس قورًا كبيراً. وعرضًا مشرفا للكرة السعودية , يسجل باسمه على المستوى المعلي والعربي ، وذلك بعد ان تمكن من الفوز على بطل افريقيا ، ، المنتخب التونسي الشنيق، في ختام احتفالات النادي الاهل باليوبيل الذهبي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط

وقد كانت هذه الماراة .. مساهمة من ادارة النادي الأهلي في تكريم اجيال الكرة الطائرة التي مىنعت وساھمت في انتصارات

وقد قام سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلى بتسليم شهادات اليربيل الذهبي لاجيال الطائرة الاهلاوية ، ليتابع فريق الطائرة بالنادي الاهلى المباراة ويحقق افضل تتيجة حققها فريق

رشيد بوصرصار _ عيدالعزيز بن

الهادي بوصرصار ـ قدري

الرايس ــ ومحمد بوصرصلر . وكانت بداية هذا الشوط لصالح

الاهلى الذي كان لدى لاعبية

الامترار في تشريف الكرة السعودية

بالعرض الكبير الذي قدمه ايطال الاهلى ضد بطل افريقيا والذي

سيمثل القارة الافريقية في اولبياد

سيئول بعد فوزه في أخر مبارياته

السعودية ومدى الاهتمام بها من

قبل ادارة الاعلى .. تقدم الاعلى من بداية هذا الشوط بفضل الروح

عبىدالله _ مصدق الاحمر

مقابل شوط واحد .

الشوط الإول :

التونسي بالضربات الساحقة وفي جميع الاتجاهات ولم يستطع حائط

به فوزا ثمينا على المنتخب التونسي الشقيق . بعد عروض وقنيات

الصد الترنسي من صد هذه الضربات المركزة والخداع المميز ولاننسى التغطية خلف حائط الصد من باسندوة واليامي وقد ظهرت خَبِرةَ صَحمد احمد قاسم في هذه المباراة وقدم مباراة كبيرة ألا أن

في الشوط الرابع . حاول المنتخب التونسي من تعديل نتيجة الشوط الاول وتعادل الفريقان عند النقطة 1/4 و11/11 الا ان نجم اللقاء الكنو وبعد مجيئه للمنطقة الامامية استطاع ان يوقف

الزحف التونسي عند هذه النقطة

هذا الشوط ٩/١٥ الشوط الرابع :

ميداليات الجبل الإهلاوي الحاضر يسلمها الامير خاقد للكلبتن محمد احمد قاسم لينتهى هـذا الشوط ١١/١٥

> الشوط الاول اعطاه دفعة قوية على تقديم عرضه الكبير والذي قدم في هذا الشوط مستوى كبيرا وفنيات عالية لم يستطع المنتخب التونسي مجارات في هذا الشوط الذي انتهى لصالح الأهلى مستوى ونثيجة كبيرة قوامها ١٥ / ١٢

بعد توقف المباراة اكثر من ٢٥

أما الشوط الثاني : فكان من بدايته لصالح الاهلي أيضا وفوزه في

تعلال خسر له

الشوط الثالث :

دقيقة للتكريم هبط المستوى العام للعباراة وخاصة من الاهلي بسيب التوقف وكان من المفروض أن يتم التكريم بعد هذا الشوط لان الغريق الاهلاوي كان في وضع متمكن ان ينهي هذه المياراة ٣/صفر لصالحه .. الا ان المستوى والعطاء قل وأيضا التغطية خلف حائط الصد كانت ضعيفة في هذا الشوط من قبل الفريق الأهلاوي الذي خسر

لقطة جماعية للمكرمين يتوسطهم الامير خقد وادارة الاهلى

فهد الحمدان

الجشة بتحول الاحلام الوردية الى واقع ملموس بصعود الفريق الروضاوي للمرة الثانية في تاريخه الى مراقء

لم يكن وضع الرياض في الفورمة التي تؤهله

للاستُعرار في صدارة الأولى منذ بداية القسم الثاني من الدوري حتى فقد الوصافة عقب خسارته من الرائد في

الاسبوع المنصرم لعدم جدارته في تحقيق المستوى الذي

يؤهله لتخطي خصومه ، نقول هذا ليس لان الغريق خسر من الرائد فالرائد قادر على هزيمة الرياض حتى

وهو في عز مستواه لكن الرياض كان تراجعه قديما وقد

ورغم اسراف الرياض في تقريطه في النقاط الا ان

أمله لايزال قائما ويكفيه فوره في مباراته القادمة

وخسارةً أو تعادل الروضة مَّع الْجِبلِينَ وامل اخر ضعيف جدا يكمن بفوزه بنتيجة كبيرة تؤهله اذ لم يغز

-كان فريق الفيحاء هو المصان الاسود في الاسابيع

الثلاثة الماضية واقترب كثيرا من طرق بوابة المتاز الا

انه أضاع عدَّه الفرضَّة الثمينة التي سنحت له بهزيمته

القاسية التي تعرض لها الفريق من الروضة فاقصته

الى المركز الرابع بدلا من المركز الثاني الذي كان ينتظره لو هممد الغريق على هدف السبق الذي سجله مهاجمه

ولم ينته امل الفيحاء بعد فللفريق امل ضعيف قد

والشيء الذي يسجل لصالحة ان لقاءه هو أخر

لقاءات الدوري وفي وقت تكون فيه نتائج الفرق ومواقفها

مني فريق الجبلين بهزيمة مفاجئة قللت من حظوظه في المنافسة بعد أن كان قاب قوسين منها أو أقرب لو

أستمر الفريق في حصدة للنقاط وعلى الرغم من خسارته

قلا يزال الجبلين يتمسك بخيط امل رفيع قد يقوده الى

الدرجة المتازة اذا فاز على الروضة بهدفين وخسم

الرياض وتعادل الفيحاء عندما سيكون اكثر تسجيلًا من

الروضة واقضل اهدافا من الرياض والفيحاء .. وهذا

ليس بالامر الصعب خصوصا فوزه اذ انه سيلعب على

ارضه وبين جماهيره ومعروف عن الفريق الجبلاوي

قرته وصعوبة مزيمته حيثما يلعب في حائل ،،

* الجبلين يتمسك بخيط رفيع ..

تد تحدث بشكل نهائي ،،

تزيد قوته النتائج التي ستسبق لقاءه حيث يلزم خسارة الرياض والروضة وفوزه هو على التعاون ...

فريق الروضة على الجبلين بما يزيد عن الفارق بينهما

القيحاء اضاع الصعود ..

الرياض والوضع السيء :

● في دوري الاولي:

نتائج منافسات الاسبوع السابع عشر ان تظهر النتائج النهائية التي ستستقر عليها فرق الدوري العشرة بل انها زادت في غموض الدوري واجبرت فرقه التسعة على الانتظار الى نهلِّية أخر مباراة فيَّ الدوري وبعدها سيتضح كل شيء واما الفريق العاشر فريق هجر فقد احتفل بصعوده بل وضمن درع الدرجة الاولى دون اى منافس .

ولاشك أن احتجاب هوية صاحب المركز الثاني الى الاسبوع الاخير وكذلك عدم تحديد من سيهبط .. ستحفظ لمباريات الاسبوع القادم أثارتها وقوتها ونديتها . وفي السطور التالية سنقدم لك عزيزي القارىء مواقف الفرق وكيف تصعد او تبقى او تهبط .. الرياض وبقي عليه كي برافق جاره هجر الى الدرجة المتازة تخطي عقبة الجبلين وعندها سيحتفل ابناه

لم ينتظر الهجراويون تتريج ابداعهم الكروي وانتصاراتهم العريضة باحتضائهم درع الدرجة الاولى والصعود الى دوري الاضواء الى ان ينتهى الدوري بل انهم حققوه دون حاجة الى نقاط الأسبوعين الماضيين والاسبوع القائم ولعمري أن هذا لهو الانجاز الذي يشار اليه بالينان وبيرهن على حرص واخلاص نجوم الاحساء على سمعة ناديهم ورغبتهم الجامحة في اعتلاء منصة التتويج ومقارعة الكبار في المعافل الرياضية

* ولاح الامل الروضاوي من جديد : يقولون ان الفرصة لا تطرق الباب مرتين لكن ابناء الجشة خرقوا هذه القاعدة أو خالفوا مقولة المثل حيث أن العديد من الفرص الذهبية قد لاحت لهذا الغريق الا انه رفضها او تمسك بها ثم فرط بها ومع ذلك فقد تجدد امل الروضة بفوره على فريق الفيحاء وخسارة الرياض من الشعلة قصعد الى المركز الثاني بقارق هدفين عن



عيسى مقتاح

عدمقادرة مكنولها العامل كروس أنتونى جودى المندي الجنسية دوالذعب يعمل بمكتب عكاظ بالرياصر، مفاررة خما ثيت. فعلى عن لديه أى مطالبات لدى المذكور ، التقدم خلال ۴ أيام م. كاربخ النشر بإدارة المؤمسة دجدة ،خلف مساكن يترومبي دس،عكاظ تليفك/٣٢٦٢٠ والمؤرسة تخلق صفوليتباع أبى مطالبة تربعد ذلك لذا يح.

تعان شركة أتوالعوية بجدة بأنها قدمني مكفوليها ، وهما ، ارويسل أحمد مانيك ترى لبنسة رفي الناشية ١٠٢٥١ -٢ محموعتمان تلكى تكابنسية رفيالنائية مهرور

- NY: 31/6.21 QL.



* شجر غلار الدرجة الأولى: الكبيرة والمحاطة بالاضواء في بالادنا الغالبة ..

تعلن مؤسسة عظظ للصبحافة والنشر

تأشيرة خروج نيائ - إلاّ أنهما هرطا - لذا يخذرمها لنعَامل معها -

الرياض الفيحاء الجبلين العربي التعاون الرائد # العربي اكثر فرق المؤخرة امانا :

الفوز الساحق الذي حققه الفريق العرباوي في الاسبوع المنصرم اعاد للفريق هبيته وامنه كثيراً من مغبة اليبوط الى الدرجة الثانية حيث زاد رصيده الى ست عشرة نقطة وحسن من اهدافه فاصبح رصيده هدفا وهو الذي كان مطلوبا بهدفين في الاسبوع

ويكفي العربي لكى بيقى دون ان ينظر لنتائج الغرق الاخرى أن يمصل على نقطة واحدة من لقائه بهجر أخر * التعاون يعود للمنافسة الخلفية ..

على الدغم من تعادله مع بطل الدوري في عقر داره الا انَّ الفَرِيقَ التعاوني لم يبرح بعد الْراكز الخلفية ولايزال تحت دائرة الهددين بخطر الهبوط فنقاطه السنة عشرة لن تشفع له في البقاء في حالة فوز الشعلة والرائد وخسارته هو من الفيحاء ومن هذا فالتعاون الأن اشد خطرا في وضعه مما كان عليه في الاسبوعين الماضيين ثم ان مباراته القاسمة اصعب لكون خصمه يتطلع الى انجاز اعجازي على حساب بقاء التعاون ..

 الشعلة وفوز غير مفرح .. بعد أن أيتسم الحظ للشعلة وحقق فوزا ثمينا على الجبلين الا أنه لم يدخل الفرح والبهجة على قلوب أبناء الشعلة لكون منافسو الغريق الشعلاوي قد حققوا انتصارات معاقلة ،، فالعربي والرائد فازا والتعاون تعادل ومعنى هذا أن الشعلة لايزال أكثر الفرق تهديدا في الهبوط الا أن بقاء الشعلة وأرد في حالة فوزه على

الرياض .. وخسارة الرائد او التعاون او العربي .. * الانصار يحجر مبكرا .. لغريق الانصاري هو اقل فرق الدوري حظوظا في البقاء موسما اخرأني دوري الدرجة الاولى فخسارته الثقيلة التي تلقاها في المباراة الاخيرة قد زادت من نسبة الاهداف التي عليه إلى أن أصبح القريق الأن مطلوبا احد عشر هدفا ولكي بيقي في دوري الاولى عليه ان يفوز

على الرائد باربعة اهداف مع خسارة الشطة وهذا ليس مستحيلا ان يتحقق لكنه بيدو في غاية الصعوبة .. الاهداف والهدافون:

زادت نسبة الاهداف في الاسبوع السابع عشر عنها في أسابيع القسم الثاني الماضية أذ بلغت الأهداف اربعة عشر هدفا سجلت عن طريق عبدالعزيز الصائع من الرائد ومدافع الانصار وعيسى المفتاح من هجر وخالد اسماعيل من التعاون وعبدالله الصعب من الفيحاء ويوسف السعيد وعادل الوسمي من الروضة .. وخَالَد الْمُنْصَور مِنَ العربي سَجِل هَدَفَيَ في مرمى الانصار ليرتفع رصيده الى عشرة اهداف متخطيا متصدر الهدائين فهد الحمدان الذي تجمد رصيده على

* مباريات الاسبوع الاخير: ● النضيس ١٨ جمادي الأولى الرائد والأنصار عصرا - بريدة العربى وهجر عصرا _ عنيزة

77 15 11 12 *1 14 الرياض والشعلة عصرا _ الرياض

الجيلين والروضة عصرا ـ حاش الجمعة ١٩ جمادى الاولى: التعاون والقيحاء مساء ـ بريده

للغريق الاملاوي حيث كان في بداية

هذا الشوط مهزوزا بسبب غياب

كابتن الفريق الذي لم تسعفه

الأصابة لاكمال المباراة وأعب ايمن

امين مكانه واصبح عبده يامي معدا

للغريق ويسبب سوء التّفطية واستقبال الكرة الاولى تقدم المنتخب

التونسي ١٠/١؟ ويصينما شعر

الفريق الاهلاوي بالخطر والتفريط

في خسارة هذا الشوط استعادوا

سيطرتهم وضرباتهم الساحقة من

مركز اريعة وثلاثة والذي اجاد فيه

عماد النجار ومحمد الكتن وناصر

فرج ليحولوا الهزيمة الى فوز ثمين

وسط دهشة لاعبي المنتخب التوسى الذين حاولوا التقدم بضرباتهم

الساحقة التي كانت تلاحق حائطا

متماسكا وفنيات عالية غهر بها

الفريق ساندهم في ذلك جماعيهم

التي حضرت هذا اللقاء وليعكس كل

التوقعات ويكسب هذا الشوط

والمباراة ١٠/١٥ ويغوز بجدارة

واستحقاق ويقدم افضل عروض

الطائرة التي افتقدناها منذ

فريق غامد يتصدر دوري الباحة على الدويحي ، بلجرشي ، : ضمن دوري اندية منطقة البلحة لكرة القدم

تقابل نادي غامد والتسامح على ملعب ء البكير ببلجرشي وأنتهت المباراة بفوز غامد يثلاثة اهدآف مُقَابِلُ لَاشَىءُ سجلُ الاهداف غازي الخازم، وعبدالله الناشر، وابوجبل ويهذا الفوز يحصل غامد على بطولة المنطقة برصيد تسم نقاط وعشرة اهداف ویتبقی له مباراة مع زهران (وتعتبر تحصيل حاصل) وجاء التسامع في المركز الاخير وقد جاء شوط المباراة الاول متكافئا وهادنا . وني الشوط الثاني غير غامد اداءه بطريقة الهجوم الضاغط واستطاعوا ان يسجلوا ثلاثة اهداف نظيفة وسيطر على مجريات اللعب مما اربك دفاع التسامح الذي اعتمد على الهجمات

الذي صفق له الجمهور الغفير الذي حضر الماراة رغم برودة الجو .. حكم اللقاء عبدالعزيز الغامدي حكم ساحة وهو من مكتب رعاية الشباب بالطائف وساعده احمد الزهراني وعيدالله العباسي رجلا خط وعبدالله عبيسي حكم رابع وكان التحكيم موفقا للغاية .. الجدير بالذكر انه سوف يتوقف قطار دوري

برز من غامد اللاعب القادم _ احمد الصغير

المنطقة حتى بداية اجازة الربيع وبمناسبة حصول غامد على بطولة منطقة الباحة مبكرا اقام الناديء حفلا مصغرا وحضره بعض الشخصيات الرياضية في منطقة بلجرشي ومندوبي الصحف وبعض اللاعبين من نادي السراة ونادي زمران ..

السراة بطل الطائرة في البساحة

علي الدويحي • بلجرشي • : الفتتم الكتب الرئيس لرعابة الشباب بالباحة نشاطه الرسمي لدوري انديّة المنطقة في لعبة كرة الطائرة لجميع الدرجات الثلاث وجامت نتانجه كالتالي :

على مستوى الدرجة الاولى . ● حصل نادي السراه بالباحة على بطولة المنطقة برصيد ١٢ نقطة وبدون هزيمة وسوف يعثل اندية المنطقة في تصغيات الصعود للدرجة الاولى وفي بطولة كنس الاتعاد لكرة الطائرة .

● على مستوى درجة الشباب حصل نادي السراة على] البطولة برصيد ١٣ نقطة وبدون هزيمة ايضا وعلى مستوى درجة الاشجال فاز التسامح بالقعفدة إ بالمركز الاول والذي خسر مباراة واحدة طوال الدوري ...

للعمل إعدى مزارعما بالحزص ، على أن تتوفرلديه الخبرة الكافية في إدارة وتشفيل المرْسِعة ، والإهمّام براعة الماصيل بإوالناتات.

5- 17V-467 / 774.67% /E أوارسال صورمؤهلاتيه علحت عنوانها بجدة عثاية السيرسامى 711.

-الرائمي التوتسيين العرة السلة ليلعب عدل منهما شلاث ميٽريات مع فريق اندية دول مجلس التعاون استال الدوري عما جامت موافقة البرتاسية العامة على طلب نسادي

بلخصيص تذاكر لحضنور للعباريات ريالات فريق النجم الراسي التنونسي ينوم الاربعاد القلام الي

لاعب الاهلي للكرة الطائرة عبدالهادي محقوة

لِ الحقيقة اني اعتبر هذا التكريم لفتة كبية

الطائرة او الالعاب الاخرى لما فيه

الغامدي الذي يعتبر من الرعيل الاول قال عند

من ادارة الاهلي مُمثلة في الامير خالد بن عبدالله

من تجسيد للُمحية والتالف بين الماضي والحاضر ..

ولاشك ان طائرة الأهلى معروف عن مستواها انه

في تطور مستمر واذكر انه كان هناك بطولات على

مستوى المناطق وكان منتخب المنطقة الغربية

معظمه من الاهلي حيث مثلت انا وزملائي في الإهلي

عبدالله باحميشان ومحمد احمد قاسم والدكتور سليمان الغلاييني وعبدالرحمن الباز عدة مواسم

في منتخب المنطقة الغربية .. وحتى الآن طائرة

الاهلي في تطور مستمر ويعجبنى من الجيل الحاشر اللاعب محمد كثو والذي يعتبر من افضل اللاعبين في الملكة ويجبد اللعب من جميع اما في السابق فكان عبدالله باحميشان

واما بالنسبة لباراة التكريم مساء امس الاول مع منتخب ترنس قال الغامدي : هذه المبارة تعتبر

هي بعق اجمل هدية قدمها الفريق الاهلاوي

لادَّارته وجمهوره حيث فاز على بطل افريقياً

بنتيجة كببرة وقدم مستوى يليق بسمعة طائرة

وفوزي خميس هما الابرز:

الاهلي التي تطرفت اليها أنفأ ..

تكريم الاهلي لهم مساء امس الاول .

العالية والمستوى الفني الكبير من نجوم الاهلى والذين قدموا عرضا ودرسا في فنون الكرة الطائرة توجوا المدينة المنورة ان يلسعب الدلاث مساءً يوم الشميس على حقالة الركـر

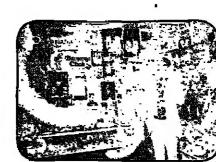
ربيس شادى الوحيدة عاتى الخط السناخس وَلَيْهِ لَوْعَيْهُ وَالْعِدِيدِ

من الإقصالات من قيل جمامير الوحدة يستضيف القسم الرياض بمكتب مكة للكرمة مساء يوم غد رئيس تادي الوحدة الجنديد التحكمون محدد بمسوي وذاته على مقف الخط الساحدث وقع

المناعة المنابعة وحتى التاسعة معاد

علمن تتوفر فيه الخبرة العملية الكافيي الإنصال على هاتف















الضحك يغسل القلوب ويريح الاعصاب المتعبة انه باختصار افضل علاج لشاكل العصر الملء بالضغوط ، وهذا هو هدف و فادي الموز و الذي يشرف عليه كان بانيستر منذ عام ١٩٧١ ... استطاع هذا النادي أن يضم اليه اعضاء من ١٥ دولة اوروبية ، وهؤلاء الاعضاء يحاولون بدورهم توزيع

امات على الناس وتعويدهم على الضحك ، وتناسي المشاكل والهموم التي تنغص عليهم حياتهم .. ساهم النادي بنشاطاته المتنوعة ومبارياته التي و تزيل و الهم من القلب في تقريب الناس من بعضهم البعض وذلك عن طريق تحريضهم على الضحك من خلال تذكيرهم بالاشياء المضحكة وتدريبهم على تجاور

تعداد عاء تكاد تكون كامل الاستعدادات قد اتخذت تماما في الرياض



اروقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طريق اللجنة العليا للبطولة والتي يراسها مماحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ، تشهد نشاطا واسعا على جميع الاصعدة ، ويمشاركة شاملة من جميع القطاعات تؤكد مدى الدور الكبير الذي يبدل من اجل اظهار هذه الدورة بالمظهر المشرف الذى يتفق وهجم هذه المناسبة الكبيرة التي تضم الاشقاء من دول الخليج

وسوف يعقد غدا في الرئاسة اولى الاجتماعات للجنة الاعلامية التي يرأسها سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية في البطولة والتي تضم في عضويتها رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف والمجلات المحلية ومندوبي الاذاعة والتليفزيون ...

الجديد الذي جاء خلفا للاستلا عبد الله فرج الصقر

الذي اعطى لهذه المنطقة عصارة جهده وتفكيره .

عكاظ حاولت ان تستشف بدايات التخطيط الجديد

للمدير الجديد بقنسبة لملاعب المنطقة فكانت هذه

* رفعت للأمير فيصل مشاكل ملعب الدمام .. * تنظيم خاص لعلاقة الاعلاميين مع المكتب

الإجابة .

من خارج النطقة الشرقية ..

مناسب وهو المهيسأ الأفضل

نادي

لانصار

ووضع ملَّعب الراكة في رأيي الأن

الاستلذ عىالح الراشد مئير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية المكلف تحمل عبء المسثولية لأكبر مكاتب رعلية الشباب بالملكة . هذه المسئولية الكبيرة تتطلب جهدا مضاعفا وعملا دؤوبا من المدير

دلك من احراج للاندية التي تاتي بمسلوليات المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بِالْنَطْقَةُ الشَّرِقَيَّةِ .. ما هي الملاحظات التي بها من خالاً عملكم

> بالاجتماع مع رؤساء الاقسام ق المكتب .. واتخذنا بعض القرارات الادارية التى ساعدنتا على التنظيم بصورة افضل ونرجو من

يخص علاقة المكتب بالاعلام والاعلاميين من حيث مصادر الاخبار التي ستكون فقط عن طريق مدير المكتب او العلاقات € ملعب رعاية الشباب

بالدمام .. لازال يعثل علامة استفهام كبيرة بالنسبة للرياضيين والجماهم في المنطقة .. ما هي اخبار هذا الملعب .. ومآذا تم بخصوصه ؟

●● لقد قعت بزيارة للملعب ووجدت أن هناك تعطلا شاملا في معظم مرافق الملعب واجهزته وكان وضع الملعب يتطلب منى كمسئول عن المكتب أن أرفع الملاحظات الكاملة .. وبالفعل رفعت تقريرا كاملا لصاحب السعو الملكى الامج فيصل بن فهد لاطلاعه على وضع الملعب ليوجه سموه بمآ

● وملتعب البراكية

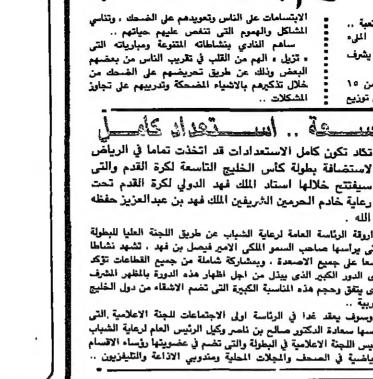
●● ملعب الراكة يعتبر من الملاعب التى تشهد ضغطا كبيرا يتعدى الاندية ومشاركاتها ، حيث يستقبل المعب انشطة عدد من الدوائر الحكومية في المنطقة . ● وملاعب الاندية كيف

يتم استفلالها ؟ ●● هناك تتسيق لنا مع الاندية بهذا الخصوص . وقد تم مؤخرا استاد عدد من السابقات للاعب الاندية حيث اقيمت بطولة العاب القوى في نادى الاتفاق .. ويطولة كمال الاجسام ف القادسية ويطولة المسارعة ف نادي

امكانية لإقامة مباريات الدورى على مسلاعب الاندية ۽

●● لا أحبد هذه الفكرة لما ف

• وهل تری ان هناك



يوسف جازع (الهلال)

... ورقة الهلال الرابحة ..!!

■ الاهمال الاعلامي أشد قساوة على اللاعب واكثر ايلاما لنفسه و زملائه . ومشاعره من النقد والتجريح ، الأهمال يشعره بفقداته اهتمام الصحافة به وبالتالي غيابه عن جمهوره. ويوسف جازع لاعب الهلال المبدع في الفترة الاخيرة من الدوري

> أبرز الموهوبين بنادى الهلال .. هذا الطائر الاسمر تجس دائما انه يهاجم كأسد وييتلع ترسانات المدافعين كموج هادر بالرغم من المزالق النفسية التي يتعرض لها .. له العاب ومراوغات ماكرة تبرز المهارة الفنية التي يتمتع بها وقد يكون الجازع بنجوميته التي بدأت تسطع في الاسابيع الاخية من

الوطن ولذلك ومن خلال هذا المنظئر فقد راى المسئولون بالنادي وجوب

الاهتمام بللعوقين وصقل مواهبهم ليتمكنوا من تطوير قدراتهم وإبراز

المهارات التي تتوفر لدي كل منهم لكي يتمكنوا من البروز وتمثيل وطننا

الغَالَى مثلهم في ذلك شباب دولة الكويت المعوقين الذين حققوا انجازات

عربية وعللية نتيجة الاهتمام الرياضي بهم.

تعرضُ لَثَلَ هَذَا كُثَيرًا وَهُو لِيسَ لِأَعْبَا نَكَرَةً فَ فَرِيقَهُ بِلَ مَا يَزَالُ مَنْ

دورى هذا العام يؤكد انه خير من يقود السفينة الهلالية في بحر الدوري الهائج واستطاع من خلال مباراتي النصر والشباب ان يكون المنقذ المباشر

اسباب هذا التألق الذى بدأت معلله تظهر على

- حرصه الدائم على التحرك المستمر بصورة تسبب هداعا استمراريا للدفاع المقابل سواء من خلال أدائه دور الجناح الأيسر أم من خلال مركز

مخطط الخالدية العديدي

أنه بمنحت الأمل ... والمستقيل لاتتردد وإغتنم هزة الفرصة. . وأُسْرِقطعت الأبيض التى تناسك .. البعج لابالت مستمرًا . المساحا زمتوفرة ، ، الأسعارمعتولت ، المراجعة ، منب معيد قراج الجهينى إوازة المشروعي الشريف منت م 000.49 : الشريف منصورا بويزار. آلينون - 000.49 : 000.00 تا 000.00

العزيزية الشارع العام طربيرالأنغاق أمام مدليل جامعة أم القروي

الشهيل

الا ترى

كشرت واخذت

تـودون تكريم

۽ اللواء

القوي ۽ :

شوطى مياريات

بالأمكان تعميم

هذا على كل

و الدكتور

محمد بطنتوي

رناستك الأن

الوحدة ،

تعتبر نقطة شحول

كييرة بعد المشكلة

فترة طويلة للبحث

عن الاستقرار

الاداري .. ترى

عل لديكم ما يكفل

الأن .. وكيسة

المناطق .

العاب

حسين ظاهـ

التي يعتمد عليها فعلا في وثت يجيد فيه اللعب بكلتا القدمين . - خبرته الجيدة من خلال مشاركاته مع منتخبي الملكة الشباب وهو ما ـ استفادته من أخطاء الماضي وهي صغة ايجابية تؤكد حرص هذا اللاعب على التطور المستمر الامر الذي يجعل بوابة التألق مفتوحة على مصراعيها

- تفاعله مع أهمية الحدث وحجم الموقف وهو ما أبرزه بصورة كبيرة من خلال الدور الكبير الذي قام به في المرحلة الراهنة من الدوري لصالح فريق الهلال بصورة جعلت الغريق في حوار مباشر مع درع الدورى . - إنن المهمة ثقيلة وبروز الجازع بهذا العطاء المرتفع وبهذا التأثق غير العادي .. يفرض عليه ان يتأقلم بسرعة مع حراجة الموقف وأن يؤكد انه

- قوة قذفاته تجاه المرمى التي تبرز حساسية التهديف لقدمه اليسرى

الورقة الرابحة فعلا للموج الأربق ..!!

 مناك العديد من الميزات التي يتمتع بها هذا اللاعب وهي : . المهارة الغيردية العالية المتمثلة في المراوغة وحسن التسليم والاستسلام من " يَعْوَلُ الربادة لوعله المعوقين رباضيا ..

حسن الكاشف أخصائى المركز

عَمُونَ الله

1719. 172. clais

منصور نظام الدين (مكة المكرمة): نكى الانصار بالمدينة المنورة استحدث داخل اروقته ناديا اخر ولكنه من نوع خاص يحمل شعار الاهتمام ومد يد العون لإخوة لنا اجبرتهم ظروف الاعاقة على معارسة نوع أخر من النشاط الرياضي .. ونادي الانصار بحكم ريدته لفكرة رعاية المعوقين داخل الاندية. الرياضية يؤكدُ أن هؤلاءً البشر لهم حقوق عليناً كسائر شباب هذا ومركز المعوقين بنادى الانصار

بالمدينة المنورة يشرف عليه قسم أصابات الملاعب وتأهيل رياضات المعوقين بقيادة الاخصائي الرياض حسن الكاشف محمد صالح الذي أبرز لعكاظ طبيعة الدور الذي يقوم به المركز حيث - بطبيعة الحال لا نستقبل ق

المركز سوى العاقين وهباك فنأت مصنفة فهناك الشليل وشلل الاطفال يقومون بمزاولة رياضات معينة نتلام معهم مثل السباحة والجميزيوم وبرامج التأهيل ورفع الاثقال ويخضعون طبقا لقرانين والمعاب وستسوكمن وفيسل بلندن . .. وهناك ايضا رياضات الميدان والمضمار وتشمل العاب القوى وهى الحلبة والقرص والرمح .. علاوة على الالعاب الهادئة الترنيهية كتنس الطاولة والرمى بالسهام والبلياردو .. كذلك بعض الالعاب الجماعية للتوثيق الاجتماعي وللرفع من المهارات الحركية للمعوقين لتجديد قدرتهم على التحرك بالكراسي المتصركة ومن هذه الالعاب الجماعية (كرة السلة _ كرة

لتأمل من جميع انديتنا الرياضية أن تخطو مثل هذه الخطوة الانسانية تجاه شباب بلادنا المعاقين فهم جزء عزيز منا ولهم علينا حقوق كسائر شباب هذا الوطن المعطاء .





البكاتب العاظية

@ الرياض Vinerre - «Vinerre» • منة Vinerre» • المبنة Miratin • الدماء ١٨١٧٤٤٠ • امها Wittitte القصيم ١٠١٨٢٢٧٠ • الطائف ١١٤٢٢٦٢٧٧ • هاتل ١١٤٢٢٩١٠ • تبوك ١٥٤٢٢١٤١ • جيزاز ٢٢٢٠٤٢١. @ شجران ٢٢١٩٦٢ • ينبع ٤/٣٢٢٦٢٢٤ • ﴿ الجوف ١٠٤/٢٢٤٦٣٤ • ﴿ بِيشَةَ ١١٦ه٢٣٢٥٠ • 00 للراسلون @ الرس ٢٥٢٠ ١٣٦٠ ٧٠ @ البلحة ٢٤١ ١٩٢٥ ٧٠ @ هوطة بني تديم ١٩٠ ١٥٥٥ ٧٠ @ الخرج ١٥٥٨١٥٥ ١٠ فاكس ١٩٤٤٠٩٥٠

المكاتب النارهة

♦ الكاورة - 17 شوع شياب البنسين ت - ١٩٤٥ م ١٢٤٠ م البرائر 7 شوع بالقير بات المائلة فا تونس البلك (١٤٥٠ تاتين خص (١٥٠٥ مارون ان ٢٠٠٠٧ م 7-9777 @ مشعاء - شارع القصر ت . ۲۷۲۹۱۷ من پ ۱۱۲۶۹ ه باریس ۱۱۳۵۰ : ۱۱۶۶۳۵ : ۱۳۰۹ ه مشعاء - ۲۰۹۲۲۲ من پ ۱۱۲۶۹ ه باریس تَطَنَ : 1100 7 th Street N.W Suite 665 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 Ven South Wales Hamp 15 Adam Street . Strand . London We 2 N 6AH 81 - 139 2651 - Tolex : 1950996 Rou/No - C. Facelonie : 61 - 1391766 - النفن - 61 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 139176 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 - 1391766 المسراسسلون: الكنويت - الامسترات العنوبيسة - الارش - المغرب - سنسوريا - السنودان - كشندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للمنحافة والنشر